

الوطنية اكسبرس
Watani Express

حتى في لندن
تؤهلك لسحب... (جنيه استرليني يوميًا)
من حساباتك معنا في الكويت!

١٩٧٨
١١٦٥

القبس

٢٤ صفحة
١٠٠ فلس

رئيس التحرير
محمّد جاسم الصّقر

الثلاثاء ٢٩ ذو الحجة ١٤٠٩ هـ - ١ أغسطس (آب) ١٩٨٩ م - السنة الثامنة عشرة - العدد ٦١٨٨ - الكويت
AL-QABAS - Tuesday, 1 August 1989 - 18th Year, No. 6188 - Kuwait.

B/S

بريتش هوم ستورز

التوعية، الأناقة، القيمة

شركة محمد حمدان الشايخ
١٨١ ب.ب. - الكويت - ١٣٥٠٢



● الشيخ صباح الاحمد لدى استقباله وزير خارجية غامبيا



● الرئيس جاوارة وفي وناعه وزير المواصلات

بعد محادثات مع سمو الأمير الرئيس جاوارة اختتم زيارته للكويت

صباح الاحمد بحث مع وزير خارجية غامبيا العلاقات الثنائية والتطورات بالمنطقة

غادر مطار الكويت الدولي الساعة الواحدة من بعد ظهر أمس الرئيس جاوارة رئيس جمهورية غامبيا والوفد المرافق له بعد زيارة رسمية للبلاد استغرقت ثلاثة أيام أجري خلالها محادثات مع سمو أمير البلاد استهدفت تطوير العلاقات بين البلدين وتبادل وجهات النظر آراء القضايا ذات الاهتمام المشترك.. وكان في وداع الضيف على أرض المطار وزير المواصلات رئيس بعثة الشرف المرافقة عبدالله عبدالمحسن الشهران وكبار المسؤولين في الديوان الأميري ووزارة الخارجية. وكان الرئيس جاوارة قد قام والوفد المرافق له صباح أمس بزيارة للنادي العلمي. وقد رافق الرئيس الضيف وزير المواصلات رئيس بعثة الشرف عبدالله عبدالمحسن الشهران.

وقبل المغادرة اجتمع وزير خارجية غامبيا الحاج عمر سيه في مقر وزارة

صباح الاحمد للبناشين: اتقوا الله في بلدكم بيروت «فرن مروت» وإعدام هيغنز

١٢٤ قتيلا وجريحا وقصف لكل شيء ■ تهديدان بشنق ويت وسيشيبيو اليوم ■ بوش ترأس اجتماعا عاجلا لمجلس الامن القومي
تل ابيب: عبيد مقابل جميع الرهائن ■ ايران تدعو لضرب المصالح الاميركية والاسرائيلية ■ دي كويلار صدم



● هيغنز مشنوقا (رويت)

الذي اتسع نطاقه خلال الساعات الأربع والعشرين الماضية بان «بيروت تحترق» والقتل والجرحى يتساقطون بالعشرات والدمار في كل مكان» و«فرن الموت يغطي ثلث لبنان».

وقالت مصادر الشرطة اللبنانية والمستشفيات ان ١٤ شخصا قتلوا واصيب ١١٠ اخرون بجروح في ١١ ساعة من القصف الدموي لكل شيء في شطري بيروت الشرقي والغربي. وفي تطور جديد أعلنت منظمة «المستضعفين في الأرض» انها شنت الزهينة الأميري هيغنز ردا على خطف اسرائيل للشيخ عبد الكريم عبيد.

وهددت باعدام الزهينة البريطاني تيري ويت اليوم الثلاثاء في حال رفض اسرائيل الافراج عن الشيخ عبيد فيما أعلنت منظمة «العالة الثورية» انها ستشن الزهينة الأميركية جوزيف جيمس وسيشيبيو اذا لم تطلق اسرائيل سراح الشيخ عبيد اليوم.

وسلمت المنظمة المذكورة بياناً وشريطاً الى وكالة انباء عالمية في بيروت بعد انقضاء حوالي ساعتين من انقضاء المهلة التي كانت المنظمة قد حددتها لقتل هيغنز اذا لم تخرج اسرائيل عن الشيخ عبيد.

وارفقت المنظمة بالبيان شريط فيديو سجل عليه فيلم لمدة ٣٠ ثانية ظهر فيه هيغنز وقد تدلى جسده من حبل رطب في سق حجرة، وقال متحدث باسمها ان الجهة التي خلفت مستشفى غرب بيروت وان القوات السورية قتلت الجهة «ولم نعد مسؤولين عن الجثة».

الرئيس الأميركي جورج بوش قطع

● سيدة تحمل طفلها وتقف أمام منزلها المدمر (رويت)

عواصم - إقيس والوكالات - دعا رئيس مجلس الوزراء اللبنانية وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح جميع الأطراف اللبنانية الى التعاون مع اللجنة الثلاثية العربية المكلفة لحل الأزمة اللبنانية في مستهل عهدها لوضع حد لما يدور في لبنان. وقال الشيخ صباح في تصريح صحفي أمس ان ما يحدث في لبنان مؤلم لكل فرد في العالم العربي وأضاف: «أنا ندعو اللبنانيين ان يتقوا الله في بلدكم كما ترجو من الجميع مساعدة اللبنانيين على حل مشكلتهم وكفى لبنان ما قاساه».

في بيروت قالت مصادر أمنية ورسائل صحفية ان «لبنان يتحصر» وأضافوا في وصف مربع للقتال والقصف العشوائي المتبادل

● الطفلة مروة قومي تبكي منزلها (رويت)



● صورة من الارشيف لهيغنز (رويت)

مباحثات بين شيفاردنازه وزعماء طهران العراق يدعو ايران الى الموافقة على مبادرته الجديدة حول الأسرى

خارجية ايران في مؤتمر صحفي أمس انه لن يطرا تغيير جذري ومهم في سياسة بلاده الخارجية عندما تتولى حكومة رفسنجاني الجديدة الحكم.

وأضاف ان ايران تريد استئناف علاقاتها مع كل الدول التي لا توجد معها «حواجز» في اقامة علاقات. وقال «ولكن الولايات المتحدة أمر آخر.. ان الأميركيين يتجهجون سياسة عدائية تجاهنا منذ البداية، واستمروا في هذه السياسة».

وأبلغ الصحافيون بان رفسنجاني قد قال مرارا قبل انتخابه بأنه عندما تتخلى أميركا عن عداوتها تجاهنا، وتقر عن أوائها الجميدة، ستكون قد

من العراق وايران وقلق عواصمهم. وعبرت الصحفية عن استنابها من الموقف الإيراني من أسرى الحرب وقالت ان إيران تتباكي وتشكي لحال الأسرى ولكنها تثبت في الواقع انها لا تحترم الاعراف والاتفاقيات الدولية ولا تتنازل عنها.

واستكرت الصحفية قيام ايران باستخدام موضوع أسرى الحرب ورقة سياسية وعلى حساب عشرات الآلاف من الأسرى العراقيين والايرانيين.. وقالت ان مواقف ايران هذه تتناق مع اتفاقية جنيف الخاصة بالأسرى وتتعارض مع أبسط المبادئ والقيم الاخلاقية والدينية.

في طهران قال علي أكبر ولايتي وزير

الأمروت: تعويم الدينار

عموم البنك المركزي الأردني سحصر صرف الدينار أمس في محاولة لتخفيف الخناق على تجار العملة بالسوق السوداء وتشجيع الأردنيين العاملين في الخارج على تحويل مخرجاتهم بالدولار للسوق الأردنية.

واستثنى الأردن من قرار التعويم الواردات من البضائع الحيوية وطالب البنوك بالاستمرار في الالتزام بسعر رسمي محدد لواردات القطاع العام من السلع الأساسية وبعض الأدوية

اليوم في «القبس»

- اسماء الناجحين في الفصل الصيفي بثانوية المقررات (ص ٥)
- مدير امن محافظة الجھراء لـ «القبس» :
- مشروع اقامة المصلن الحدودية في طور الدراسة النهائية (ص ٢)
- فضيلة شيخ الأزهر جاد الحق علي جاد الحق يكتب حول الهجرة (ص ٨)
- اقتصاد : بورصة الكويت تجتذب كميات كبيرة من الاموال (ص ١٣)
- خدمات (ص ٢١)

اليهود يقتلون فلسطينيا بعد اعتقاله ٦ شهداء في يومين وجرح ٤ جنود وطعن مستوطن

«الشعبية»: الرصاص التي قتلت المصري ستصل الى الطريقي

وقال شهود عيان ان سويدان اصيب في صدره ببارازي اطلق من مسافة قريبة بعد ان طارده المستوطنون وامسكوا به.

ووقعت هذه الجريمة بعد ساعات من استشهاده ٣ شبان فلسطينيين برصاص قوات الاحتلال الاسرائيلية في الضفة الغربية وهم ابياد عبدالله نوفل من قرية راس كرك وحامد عبدالفتاح من قرية بيت ليد وفاروق محمد من مخيم طولكرم. واصيب ٧٠ مواطنا فلسطينيا آخر بجروح في مواجهات مع قوات الاحتلال في مختلف انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة أمس وقتل فائق صبحي سويدان (١٩ سنة).

في قضية تنظيم ثورة مصر مشادة عنيفة في قاعة المحكمة بين النيابة ومحامى المتهمين

القاهرة - القبس:

قررت امس محكمة امن الدولة العليا طوارئ برئاسة المستشار عماد الدين اسماعيل والتي تنظر قضية تنظيم ثورة مصر تأجيل نظر القضية الى جلسة يوم الأحد ١٧ سبتمبر المقبل. بناء على طلب الدفاع للرد على مرافعة النيابة امس بشأن أقوال شهود الاتبات وطلبات الدفاع.

كما قررت المحكمة امس ايضا تكليف النيابة العامة بالاستعلام والتحري للوصول الى محال اقامة للشهود الأميركيين الثلاثة وهم إدريس وليام وجون فورت وجون هوك وإعلانهم بالحضور بالجلسة المقبلة بالطريق

مئات المندوبين من «فتح» وصلوا الى تونس

اتحاد محل أعضاء اغتيلوا أو طردوا بعد المؤتمر السابق للحركة الذي عقد في دمشق في عام ١٩٨٠.

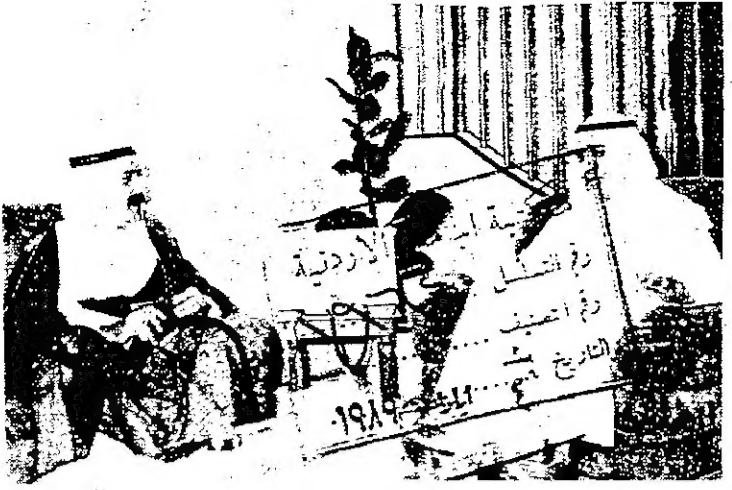
وقال السيد صالح خلف «أبو اياد» الرجل الثاني في حركة فتح ان الأعضاء الجدد سيحددون مواءمات اللجنة التي يسيطر عليها رجال شاركوا في انشاء الحركة في الكويت منذ أكثر من ٢٥ عاما.

ومن المتوقع ان يبدأ المؤتمر أعماله خلال الايام القليلة المقبلة ربما يوم الخميس.

وسيتخبط ١٠٥٠ مندوبا خمسة أعضاء جدد على الأقل في اللجنة المركزية للحركة التي تضم عشرة

● من المرشحين للانضمام الى اللجنة المركزية «أم جهاد» أرملة الشهيد خليل الوزير «ابو جهاد» والسفير الفلسطيني في تونس حكم بلعاري الذي برز اثر الحوار الاميري الفلسطيني في تونس.

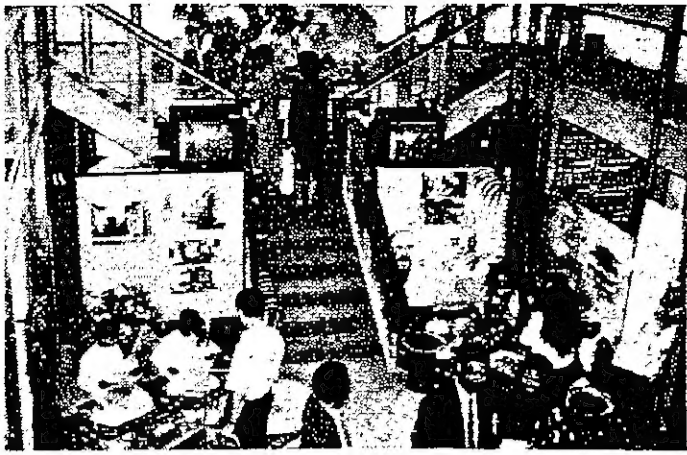
محافظ حولي يستقبل الشيخ ناصر الاحمد



● المحافظ والشيخ ناصر

استقبل محافظ حولي عبداللطيف محمد البرجس في مكتبه ظهر امس الشيخ ناصر صباح الاحمد الجابر في زيارة تبادل خلالها الاحاديث الودية.

كرنفال شعبي كويتي في لندن يجسد الكويت حضارة وتاريخا وانسانا



● لقطة شاملة للمعرض والزوار



● نورية السداني وعضاء السفارة

تمثل الانسان الكويتي بملابسه الوطنية بزه الباطن وأشرف رضا الفيل وكيل وزارة الاعلام المساعد للاعلام الخارجي على فريق العمل الذي انتدبه لمتابعة إنجاز مطبوعات المعرض كما قام بالإشراف على تجهيز صور المعرض مراقب التصوير بوزارة الاعلام عبداللطيف بركات اما لجنة الضيافة في المعرض فقد أشرف عليها سعود الدويسان وأشرف على تعليق رسومات المعرض وتنظيمه الداخلي عباس عبدالله ايل وأشرف على لجنة التنظيم احمد مصطفى وقام بإدارة المعرض على مدى ايامه

عاشت العاصمة البريطانية لندن مساء الثلاثاء الماضي ليلة حافلة حيث كانت الكويت بتأريخها وابنائها تستقبل الضيوف من مختلف القطاعات البريطانية والعربية المتواجدة على الساحة البريطانية... فقد افتتح سفير الكويت في بريطانيا غازي الرئيس معرض الكويت. اصطحبته والحضور منظمة المعرض نورية السداني في جولة على مدى ثلاث ساعات كانت خلالها الصور الوثائقية الخاصة بالكويت تتحدث عن التاريخ وبصاحبة المؤثرات الصوتية والأضواء والصوت وعبر ثلاث شاشات توزعت في أرجاء المعرض وعبر جلسات من التراث الكويتي. وقد استقبل الزوار الكرنفال الشعبي الكويتي من خلال إهداء الكويت بملابسهم الوطنية وهم يستكون بالباخر والمراشع وأطباق التمر والقهوة العربية والمطبوعات التي تتحدث عن الكويت ثلاث ساعات جسدت الكويت حضارة وتاريخا وانسانا وقد تصدرت صور سمو أمير البلاد وسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء والعلم الكويتي المعرض... إلى جانب صور مميزة من صور العائلة المالكة البريطانية عند زيارتها للكويت. وقد استغرق الإعداد للمعرض ثمانية أشهر من جانب فريق من أبناء الكويت بإشراف نورية السداني حيث تم إعداد الرسوم الخاصة بالمعرض بدقة صاغت ريشة الفنانة الكويتية الرسوم بلحن يمتاز فيه الحاضر بالماضي فجسدت البوسترات.. وكروت الدعوة وكالتوجات المعرض تاريخ الكويت وكانت اللوحة الرئيسية للمعرض تدبر عن لحظة تأسيس الكويت... واستغرق العمل بالرسوم ثلاثة أشهر... وقام بإعداد الترجمة مراد مصطفى وزيره الباطن وقامت بكتابة مواد المعرض وتعليقه نورية السداني... كما قامت بإعداد دمي المعرض التي

الأمير يهنئ رفسنجاني بانتخابه رئيسا لجمهورية إيران

بعث سمو أمير البلاد ببرقية تهنئة إلى السيد علي أكبر هاشمي رفسنجاني بمناسبة انتخابه رئيسا للجمهورية الإسلامية الإيرانية.

الرئيس جاوارة يزور النادي العلمي



● الرئيس الغامبي يتفقد النادي العلمي يرافقه الوزير الشرفان

قام الرئيس داودا كيريا جاوارة رئيس جمهورية غامبيا والوفد المرافق له امس بجولة في النادي العلمي يرافقه رئيس بعثة الشرف وزير المواصلات عبدالله الشرفان.

وزير الدفاع



● الشيخ توفيق ووفد نادي السمسة

استقبل وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الجابر بمكتبه صباح امس وفدا من شركة داسو الفرنسية. كما استقبل الشيخ نواف في وقت لاحق طالبات اللجنة الثقافية بنادي السمسة الصيفي.

٣ قرارات لوزير الشؤون

تغيير مسمى

دار ضفاف العقول ليصبح «دار التأهيل الاجتماعي»

اصدر وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر قرارا بالغاء القرار الوزاري رقم ٥١٧ لسنة ١٩٨٧ بشأن تعديل اسم جمعية الشباب التعاونية بحيث يصبح اسم الجمعية «جمعية الشباب التعاونية الاستهلاكية» وتعديل المادة الثانية من النظام الأساسي لجمعية الشباب التعاونية الاستهلاكية بحيث تكون منطقة عملها «منطقة الشعب».

كما اصدر الوزير قرارا بتغيير مسمى «دار ضفاف العقول» التابعة لإدارة رعاية المعوقين إلى «دار التأهيل الاجتماعي».. واصر الوزير قرارا ثالثا بتكليف عبدالرحمن احمد المهنا مدير إدارة الجمعيات الأهلية بحضور الاجتماع الثاني للجنة الخليجية المشتركة للأعداد للاحتفال بالاسبوع العربي الخليجي الثالث للعمل الاجتماعي المقرر عقده بالبحرين من ٨ إلى ٩ أغسطس الجاري.

مجلس الخدمة المدنية

يبحث عدة شؤون وظيفية الكويت - كونا - صرح وكيل ديوان الموظفين عبدالعزيز عبدالله الزين بان مجلس الخدمة المدنية اجتمع يوم السبت الماضي برئاسة وزير التخطيط ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالنيابة الدكتور عبدالرحمن عبدالله العوضي.

وقال لوكانه الانباء الكويتية (كونا) ان المجلس تدارس في الاجتماع عددا من الموضوعات الوظيفية والتنظيمية المتعلقة بتطوير الجهاز الإداري والمشاريع التي يجري الاستعداد لتنفيذها في هذا المجال واتخذ بشأنها القرارات المناسبة.

تخريج دفعة جديدة

من مدرسة الشرطة

احتفل بمدرسة الشرطة في الإدارة العامة لكلية الشرطة صباح امس بتخريج الدفعة ٣٦ من الشرطة المستجدين وعددهم ١٥٧ شرطيا. والقي مدير عام الإدارة العامة لكلية العقيد علي يعقوب عبدالله كلمة هنا فيها التبريكات داعيا اياهم الى الاخلاص والتفاني في أداء الواجب. ثم قام العقيد العميد بتوزيع شهادات التفوق والجوائز على الخريجين المشرة الاوائل. وحضر الحفل مدير مدرسة الافراد المقدم مساعد سليمان المشعان وضابط المدرسة.

د. صبري يقوم باعمال مدير مركز اللغات

اصدر مدير الجامعة الاستاذ الدكتور شعيب عبدالله شعيب قرارا يقضي بتكليف الدكتور صلاح الدين صبري للقيام باعمال مدير مركز لتدريس اللغات بالجامعة بدلا من الدكتور بلقيس الحجار التي اعتذرت عن الاستمرار في هذا المنصب.

باركيو

شكركم زاد

في فندق هولندي إن

سوق شعبي، حرف يدوية بطابع كويتي، مسابقات، جوائز قيمة، تاريخية وتقاليد زعفر، الغائب مشهورة، بالإضافة إلى البوذية الفاخرة... ومشويات على الصحن.

٥,٥٠٠ د.ك. للشخص الواحد
٢,٧٥٠ د.ك. لأقل من ١٢ سنة.

للحجز، تليفون / ٤٧٢٣١٠٠
٤٧٢٣٠٠ - ٥٠٠ / ٦٠٠

هولندي إن
Holden Inn

الكويت

الشيخ جابر

من أمريكا وإن مات فسيحيا

اولاد لمرحوم ابراهيم بابا، خليل وليم وناجي

ابراهيم بابا، يستقبلون المرحوم برفاهة المرحومة والدته

ماري سبابا

ابتداء من اليوم الثلاثاء ١٩٨٩/٨/١ وليلة

ثلاثة أيام بمنزل خليل سبابا، المكان بالمدينة

شاي بغير / عمارة بعوضي / شقة ٩ عمارة رقم ٩

لا أراكم الله مكروها بعزير

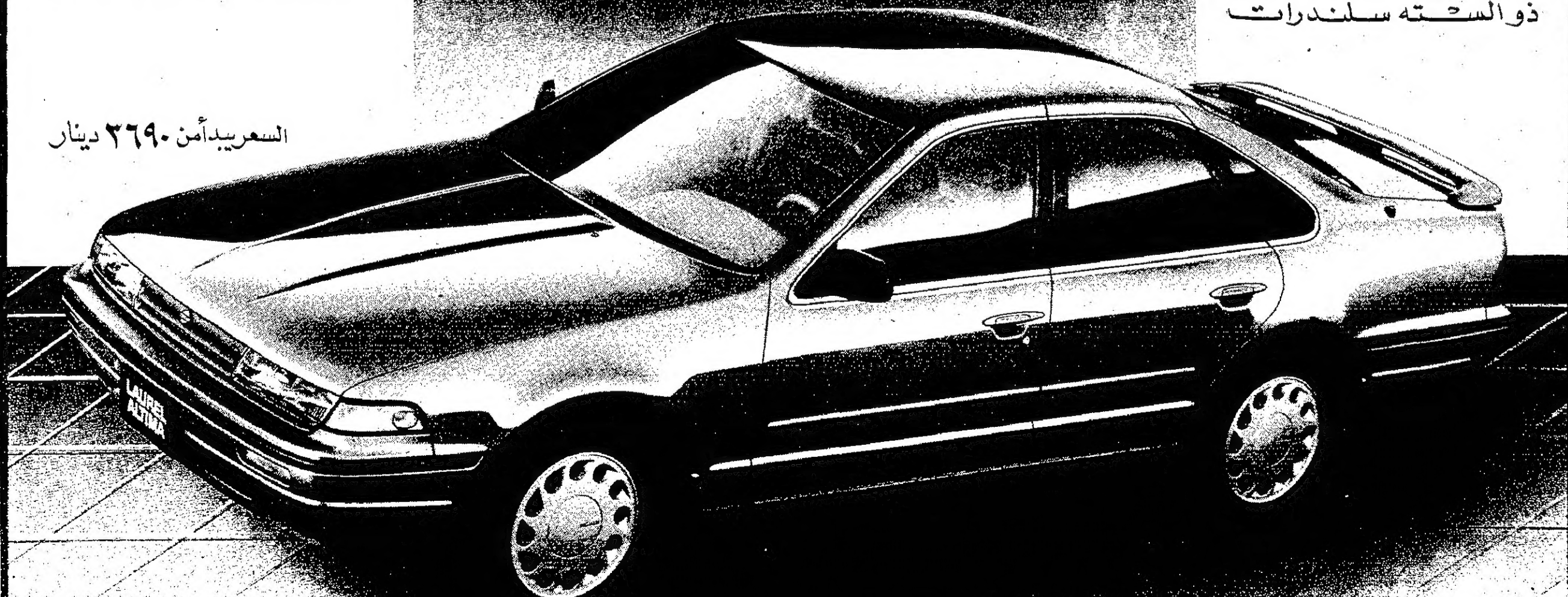
انها بلاشك ثورة على التصميم التقليدي للسيارات اليابانية

لوريل التيما

تبنت نظام التعليق الأكثر تطوراً في العالم

بهرت من رآها على الطريق بشكلها المميز والأنيق

السعريبدأ من ٢٦٩٠ دينار



شاهدناها الآن لدى أحدهم عارضاً إلبايطين

نيسان

NISSAN

«القبس».. تلقي طلبتنا المقبولين بالجامعة

قرارات جديدة للجنة الطبقات والتخصص للهيئة العامة للأسكان

أعلنت لجنة الطبقات والتخصص في الهيئة العامة للأسكان أنها انتهت من النظر في طلبات بعض المواطنين المقدمة إليها والتي تضمنت طلبات التماس سكن وتسجيل طلبات باسماء مستحقين.

وقد تضمنت قرارات اللجنة الاسماء التالية مع تعريف لحالاتها:

١- الموافقة على تخصيص «قسمية بمنطقة القريين» من القسائم المقررة لها قرض عقاري من قبل بنك التسليف والادخار، لكل من المواطنين التالية اسمائهم.. شريطة سداد كل منهم ثمن القسمية قبل استلام بطاقة القرض، ولا يعتبر قرار التخصص لأغراض مع مراعاة تنفيذ الملاحظات الموضحة قرين كل حالة على حدة.

٢- صبحي محارب ناصر سالم محمد وزوجته وابنتاه.

٣- الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة العارضية عند التوفر باسم منيف عبدالعزيز عبدالله علي العنزي وزوجته وابنتاه وأخوات لجنه بدل الايجار.

٤- الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة (الجهراء) ٣/٣ (النسيم) لكل من المواطنين التالية اسمائهم.. شريطة تنفيذ الملاحظات الموضحة قرين كل حالة على حدة.

٥- محمد شاد خالد عباد الحربي وزوجته وابنتاه، شريطة رد نصيبه من قيمة التعمير - وأخوات لجنه بدل الايجار.

٦- شافي حمد شافي الشمري وابنتاه وحق السكن لزوجته - مع استبعاد اسمه من بيت العارضية مهدي لفته سالم الخلف وزوجته وابنتاه - أخوات لجنه بدل الايجار.

٧- الموافقة على تخصيص شقة سكنية (بالصواري) لكل من المواطنين التالية اسمائهم بعد شريطة تنفيذ الملاحظات الموضحة قرين كل حالة على حدة.

٨- محمد صالح احمد محمد علي الجبار واسرته - أخوات لجنه بدل الايجار، فاضل احمد عبدالكريم عباس محمد وزوجته وابنتاه - أخوات لجنه بدل الايجار، إبراهيم عبدالحسين مشعل عبداللطيف وزوجته وابنتاه - مع استبعاد اسمه من بيت الفردوس، - بحث تخصيص بيت حكومي بمنطقة القريين للتأجير اسماؤهم.

٩- الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة (القرين) لكل من المواطنين التالية اسمائهم بعد شريطة تنفيذ الملاحظات الموضحة قرين كل حالة على حدة:

١٠- احمد عبدالله علي حسن خليفة المشوم وزوجته وابنتاه - أخوات لجنه بدل الايجار، حسين محمد علي زينل وزوجته وابنتاه أخوات لجنه بدل الايجار، احمد عبدالله معتوق يوهان وزوجته وابنتاه - شريطة عدم تقدم اخيه محمد بطلب سكن، إبراهيم محمد سليمان الصلال وزوجته وابنتاه - أخوات لجنه بدل الايجار، راشد عوض راشد نهار المطيري وابنتاه وحق السكن لزوجته، شريطة تسليم البيت العربي رقم ٣٠٣ ٨٠٤ الصليبية، أخوات لجنه بدل الايجار، بضم اصدار وثيقة تملك بالبيت الحكومي المخصص لوالده بمنطقة الفردوس الآ



نبيل علي حسن



موسى اكبر



عباس صالح



علي خليفة



عبدالله عبدالتجيد



احمد الديحاني



عبدالله الشلان



اسماء طلعت



حسن خليل

البعض تحققت رغبته الأولى، والآخر سوف يسمى للتحويل لكليات أخرى خريجو الثانوية العامة يحتاجون لتوعية أشمل بنظام المقررات

في الجامعة وسوف يسمى للتحويل إلى هندسة كمبيوتر لأنها رغبته وتناوب مولي.

١- موسى اكبر ٦٤٪ علمي. كانت رغبته كلية التجارة بأقسامها ولم يتم قبوله بأي قسم منها وتم قبوله في قسم علوم النبات وسوف يسمى للتحويل إلى كلية التجارة ولم أوجه أي صمويات في فترة التقدم للجامعة وليس عندي أي فكرة عن الجامعة لذلك حضرت ندوة الإرشاد.

٢- رغبتى الأولى هندسة مدنية والثانية هندسة كمبيوتر والثالثة هندسة بتترول وتم قبولي في قسم الهندسة لرغبتى في التخطيط.

٣- اسامة طلعت ٩٧٪ علمي. رغبتى كانت طم ثم هندسة.

٤- جولي ناصر ٨٢٪ علمي. رغبتى الأولى هندسة مدنية والثانية هندسة كمبيوتر والثالثة هندسة بتترول وتم قبولي في قسم الهندسة لرغبتى في التخطيط.

٥- جولي ناصر ٨٢٪ علمي. رغبتى الأولى هندسة مدنية والثانية هندسة كمبيوتر والثالثة هندسة بتترول وتم قبولي في قسم الهندسة لرغبتى في التخطيط.

٦- جولي ناصر ٨٢٪ علمي. رغبتى الأولى هندسة مدنية والثانية هندسة كمبيوتر والثالثة هندسة بتترول وتم قبولي في قسم الهندسة لرغبتى في التخطيط.

٧- جولي ناصر ٨٢٪ علمي. رغبتى الأولى هندسة مدنية والثانية هندسة كمبيوتر والثالثة هندسة بتترول وتم قبولي في قسم الهندسة لرغبتى في التخطيط.

٨- جولي ناصر ٨٢٪ علمي. رغبتى الأولى هندسة مدنية والثانية هندسة كمبيوتر والثالثة هندسة بتترول وتم قبولي في قسم الهندسة لرغبتى في التخطيط.

٩- جولي ناصر ٨٢٪ علمي. رغبتى الأولى هندسة مدنية والثانية هندسة كمبيوتر والثالثة هندسة بتترول وتم قبولي في قسم الهندسة لرغبتى في التخطيط.

١٠- جولي ناصر ٨٢٪ علمي. رغبتى الأولى هندسة مدنية والثانية هندسة كمبيوتر والثالثة هندسة بتترول وتم قبولي في قسم الهندسة لرغبتى في التخطيط.



حسن فاضل حسن



جولي ناصر



مشعل غازي يوسف

النسائي العلمي أجهزة جديدة للتدريب على مجالات علوم الفضاء والطيران

أعلن رئيس وفد النادي العلمي الكويتي المهندس عبدالعزيز العيسى ان النادي اتفق مع وكالة الفضاء الاميركية «ناسا» على شراء أجهزة خاصة بالفضاء والطيران. وبلغ المهندس العيسى وكافة الانباء الكويتية أسس ان الاتفاق تم خلال مشاركة الوفد بمعرض علوم الفضاء والطيران خلال الفترة من ١٣ إلى ٢٨ يوليو الحالي الذي تم بالتعاون مع وكالة «ناسا» وشمل اتفاق شراء أجهزة للتدريب على الطيران ومكان لطائرات وصواريخ ولقنات وأجهزة اتصالات وصلاحيات للفضاء وأجهزة للعرض.

وأشار الى ان الهدف من تلقي أعضاء الوفد دورة تدريبية مكثفة عن المعلومات الأساسية لتدعيم الفضلاء والمركبات الفضائية والاعمار الصناعية والصواريخ الحاملة للقمار

الصناعية هو الاستعداد لافتتاح مركز لعلوم الفضاء بالنادي العلمي في شهر نوفمبر المقبل بحضور وفد من وكالة «ناسا» للفضاء.

وقال ان الوفد حضر خلال الدورة العديد من المحاضرات في علوم الفضاء والطيران والفضاءات العلمية والفلك وتم اجراء تدريبات عملية على اقنار رواد الفضاء في حالة الطوارئ والتكيف في حالة انعدام التوازن بالإضافة الى التدريب العملي على الطيران باستخدام طائرة ذات محرك واحد برفقة عدد من مدربي الطيران.

وتوجه الى ان الوفد استطاع في نهاية الدورة اطلاق صواريخ صناعية قام بتجميعها طوال مدة الدورة وصل ارتفاعها الى ما يقارب ٥٠٠ متر مشيراً الى ان الكويت هي الدولة الوحيدة التي تشارك في مثل هذه الدورات.

طبيب المستشفيات

<p>K.R.C</p> <p>الماترل والماترل</p> <p>3987961 - 2414610</p> <p>2488881 - 4837131/2</p>	<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>	<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>	<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>	<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>	<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>	<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>	<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>
<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>	<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>	<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>	<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>	<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>	<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>	<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>	<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>
<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>	<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>	<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>	<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>	<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>	<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>	<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>	<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>
<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>	<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>	<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>	<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>	<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>	<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>	<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>	<p>تصليح</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>نقل وفحص اجهزة مناج</p> <p>تركيب ابرزال مركزي وغليج</p> <p>تلفون: ٢٦١٤٢٩٤</p> <p>في الدرق الساطع</p>

مسابقة القبس

للأنشطة الصيفية

اعداد: خولة نزال

المتنوع للسيرة الذاتية لعدد من القياديين والمسؤولين في الوظائف والأنشطة المختلفة. يتبين أن هؤلاء بدأوا في تحديد اهتماماتهم ومسار حياتهم الحالي منذ أن كانوا طلاباً وطالبات في أنشطة الاندية الصيفية التابعة لوزارة التربية، منهم المعلق والرياضي، والممثل المسرحي، والفنان التشكيلي، وهناك الكوادر المختصة في مجالات البيئة والهندسة والصحة

والبلدية والإطفاء والكهرباء والزراعة وغيرها.. وجميعها أنشطة تضمنها برامج الاندية الصيفية خلال مسيرة أكثر من ربع قرن حرص خلالها التربويون على تطويرها وتحديثها وتقديم كل ما هو جديد للبناء وبما يتلاءم مع مفاهيم العصر واحتياجات المجتمع. ويساهم في خلق قيادات طلابية مؤثرة وقادرة بفعالية على المشاركة في بناء مستقبل متطور أفضل.

وايماناً منا بأهمية وتنمية مواهب وطموحات الشباب الكويتي في المجال الاعلامي الذي هو بنظرنا لا يشكل أحد المجالات التنموية المهمة في البلاد فحسب، وإنما يمثل الوجه العاكس لها. وكعادتها في تقديم المساهمة الجادة بهذا الصدد رأت «القبس» ان تنظيم مسابقة بين الاندية الصيفية يتناسب

خلالها طلاب وطالبات كل ناد على حدة، ممن لهم ميول وهوايات ثقافية واعلامية بالمشاركة في تحرير «صفحة» «القبس» للنادي الصيفية» المتضمنة للعديد من الاحاديث والتحقيقات الصحفية المصورة واخبار الأنشطة المختلفة. وكلنا أمل في أن تشكل مساهماتنا هذه خطوة جادة نحو توسيع مدارك وافاق طموحات الابناء.

خلال استطلاع ميداني لاجتماع نادي الزور

الزور بعيون سكانها.. منطقة هادئة اشبه بمصيف الكويت

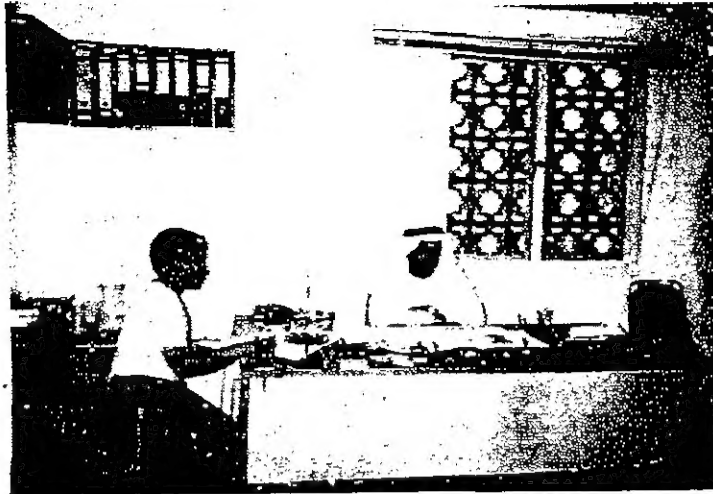
مرافق وخدمات عامة متكاملة رغم محدودية امكاناتها

من يزور منتجع الخيران نهاراً أو يتردد الشاليهات المجاورة بمرقبة تنكشف على رمال الشاطئ وترنو بوجهها غرباً نحو الصحراء المترامية والمخضرة ربيعاً، ومن يمر بها ليلاً تتراءى له أنوار محطة الزور الجنوبية كمصابيح اعراض الخميس تتوسطها شملتان حمراوين. وقد تبدو للوهلة الأولى منطقة نائية مجهولة، انها قرية وادعة هادئة الطبيعة لطيفة النسمات عذبة الهواء.. انها الزور.. اشبه ما تكون بمصيف الكويت.

تقع على مسافة ٩٣ كم من مدينة الكويت و ٥٠ كم جنوبي الاحمدي تحدها منطقة الجليمة شمالاً ومحطة الزور

الجنوبية ومنطقة الخيران السياحية من الجنوب كما تبعد ٥٣ كم من منطقة الوفرة. وترجع تسميتها «بالزور» لعدة اسباب منها ان الجمال كانت تصاب بمرض في حلقها «الزور» اثر شربها المياه عندما كانت تتراح القوافل في هذه المنطقة وكانت تسمى بالإضافة الى الوفرة والحجفي بالمنطقة الحادية ثم المقسومة في عام ١٩٧٠ صارت منطقة الزور تابعة للولاية الكويتية.

وفي منطقة الزور عامة تقدم الخدمات المختلفة فهناك مسجدان واربع مدارس ومستوصفان احدهما تابع لشركة «جتي» والآخر تابع لوزارة الصحة العامة ثم انشأه مؤخرًا



الهجري يتحدث للزور

ويتنظر افتتاحه، وهناك مخفر للشرطة ومركز للاطفاء العام ومحكمة جزئية وفرع لبنك الخليج ومكتب للعمل وقد سيرت وزارة المواصلات رحلات لنقل الركاب من الفحيحيل الى ميناء الزور وتعمل طوال اليوم حتى التاسعة مساءً. هذا بالإضافة الى قسم للهواتف، ومصلحة للمياه، ومصلحة لتفتيش البضائع ومكتب للتبريد ومركز للبلدية يتولى الاشراف على النظافة ومراقبة الاغذية في المحلات بمنطقة الزور وما يجاورها وكشك لشركة مطاحن الدقيق والمحارز الكويتية، كما ان هناك سوقاً يتضمن العديد من المحلات، وسوقاً للسماك يستهلك قسم منه في الزور وتباع كميات اخرى في سوق الفحيحيل.



أحد الصيادين يتحدث لطلبة الزور

مسؤول بمقسم الزور: ستوصل خدمتنا الهاتفية للشاليهات وموظفي الحكومة

مشرف قسم النظافة: سنوكل أعمال نظافة المنطقة الى شركة تنظيف قريبا

المرامد الواقعة بين الخيران والزور. أما عن اسباب أوقات الصيد فهو عندما يكون الجو صافياً لأن أكثر ما يضيق الصيادين هو اشتداد الرياح والظنور لكن «نسلم أمراً لله» وعما تعلمه من البحر قال: تعلمت ان الرزاق هو الله فالخير كثير في البحر فإذا لم نجد سمكاً في مكان ما انتقلنا الى مكان آخر.

كما تعلمت حب البحر منذ الصغر. وفي كلمة اخيرة قالها لعضء النادي: عليكم ان تتذكروا تعب الاءاء والاجداد وان تمثروا بامضهم وشجاعتهم وان تحافظوا على خليجنا وما فيه من خيرات.

هل هناك مشاكل تصادفكم في المنطقة؟
في الحقيقة لا مشاكل تذكر، وهناك تعاون من قبل المواطنين مع البلدية وليست لدينا أية شكاوى وإن كنا نذكر بضرورة اخراج القمامة في اوقاتها في الساعة السادسة صباحاً أو في التاسعة مساءً. أما ترسب الرمال وتراكم الاتربة في الشوارع ولا سيما في الصيف عند هبوب العواصف فإن عمال البلدية تراقبهم سيارات البلدية يزيلون الرمال باستمرار حتى لا تشكل عائقاً لمستخدمي الشوارع.

هل هناك من كلمة لشبابنا في النادي؟
في الاول من مارس لهذا العام قمنا بحملة توعية بين العمال الاجانب كما قمنا باسبوع نظافة في المنطقة وكانت حملة الثقافة على طريق الزور، وقد شاركنا مدرسة الزور المتوسطة ولسنا من ابناشنا تجارياً طبعاً، وستكون هناك محاضرة لشبابنا في النادي، وهدفنا من وراء ذلك ابراز دور العامل واحترام العاملين وتقدير العمل، وبيان دور البلدية في نظافة بيتنا، وأقول لابناء في المنطقة ان كل مواطن خفي، وأن من يحب الكويت عليه ان يتعب ويعمل من أجلها.

هل هناك من كلمة لشبابنا في النادي؟
في الاول من مارس لهذا العام قمنا بحملة توعية بين العمال الاجانب كما قمنا باسبوع نظافة في المنطقة وكانت حملة الثقافة على طريق الزور، وقد شاركنا مدرسة الزور المتوسطة ولسنا من ابناشنا تجارياً طبعاً، وستكون هناك محاضرة لشبابنا في النادي، وهدفنا من وراء ذلك ابراز دور العامل واحترام العاملين وتقدير العمل، وبيان دور البلدية في نظافة بيتنا، وأقول لابناء في المنطقة ان كل مواطن خفي، وأن من يحب الكويت عليه ان يتعب ويعمل من أجلها.

هل هناك من كلمة لشبابنا في النادي؟
في الاول من مارس لهذا العام قمنا بحملة توعية بين العمال الاجانب كما قمنا باسبوع نظافة في المنطقة وكانت حملة الثقافة على طريق الزور، وقد شاركنا مدرسة الزور المتوسطة ولسنا من ابناشنا تجارياً طبعاً، وستكون هناك محاضرة لشبابنا في النادي، وهدفنا من وراء ذلك ابراز دور العامل واحترام العاملين وتقدير العمل، وبيان دور البلدية في نظافة بيتنا، وأقول لابناء في المنطقة ان كل مواطن خفي، وأن من يحب الكويت عليه ان يتعب ويعمل من أجلها.

هل هناك من كلمة لشبابنا في النادي؟
في الاول من مارس لهذا العام قمنا بحملة توعية بين العمال الاجانب كما قمنا باسبوع نظافة في المنطقة وكانت حملة الثقافة على طريق الزور، وقد شاركنا مدرسة الزور المتوسطة ولسنا من ابناشنا تجارياً طبعاً، وستكون هناك محاضرة لشبابنا في النادي، وهدفنا من وراء ذلك ابراز دور العامل واحترام العاملين وتقدير العمل، وبيان دور البلدية في نظافة بيتنا، وأقول لابناء في المنطقة ان كل مواطن خفي، وأن من يحب الكويت عليه ان يتعب ويعمل من أجلها.

هل هناك من كلمة لشبابنا في النادي؟
في الاول من مارس لهذا العام قمنا بحملة توعية بين العمال الاجانب كما قمنا باسبوع نظافة في المنطقة وكانت حملة الثقافة على طريق الزور، وقد شاركنا مدرسة الزور المتوسطة ولسنا من ابناشنا تجارياً طبعاً، وستكون هناك محاضرة لشبابنا في النادي، وهدفنا من وراء ذلك ابراز دور العامل واحترام العاملين وتقدير العمل، وبيان دور البلدية في نظافة بيتنا، وأقول لابناء في المنطقة ان كل مواطن خفي، وأن من يحب الكويت عليه ان يتعب ويعمل من أجلها.



خالد العازمي

محمد الهجري

اعضاء نادي الزور... ولقباء مع رئيس النسياد



الحق على الخشب
ما هي الأنشطة التي تمارس في النادي الصيفي؟
في النادي الصيفي العديد من الأنشطة التي تمارس في جو التماسك والحب والضيافة كالنشاط الاجتماعي الذي يجمع الشباب على سائدة التماسك والضيافة في بعض الألعاب الترويية، والنشاط الثقافي الذي يصل المواهب الصحفية وينمي

الاندية الصيفية مكان مهم لابنائنا لشغل أوقات فراغهم بالمفيد والتنافع لهم ولوطنهم، من هذا المنطلق وبدوره نماذج من أدوات الصيد القديمة عند الكويتيين كالقنص الحديثة «الفرار للشباب وهي قنص العظلة الصيفية» وقد اعتدت هذه الاندية اعداداً طبعاً، وأسند لاشرف فيها الى مشرفين ذوي كفاءة وقدرة على رعاية الشباب وصل مواهبهم. في شتي النواحي العلمية والعملية والثقافية والاجتماعية بالإضافة الى وسائل التسلية والترفيه.

شارك بالتغطية طلاب الزور:

حسام مصطفى عبدالرحمن عودة، محمد سليم عبدالله ابو التناج، عبدالله الشخ، حسام رياض شحتو، نزار كامل الحجاوي، فادي رياض شحتو، محمد عبدالله الزهراني. باشراف المشرف الثقافي: سليم عبدالله ابو التناج.

خلال جولة استطلاعية لعضوات صباح السالم سوق البحار قاهرة حضارية تراثية تجد تواصل الماضي ب حاضر الابداء



أم محمد تعرض الاتواب الكويتية



أحدى العضوات تعرف على انواع السلال



يعقوب الشطي يتحدث لعضوة النادي



محمد ابراهيم الكندري



صانع السلال



سعد سلطان السالم يحضر انتاجاته المحفوظة عليه والمحافظة على نظافتها. كما انني اوجه دعوتي الى الشباب الكويتي بزيارة هذا المكان فتزاد ملتهم بامضهم وزداد حبهم للمشاركة بافكار جديدة قد تفيد هذا المكان بالخير. ان هذا المكان يوفر للناس على اختلاف الاعمار جميع

مهما تطورت مظاهر الحياة ومضت السنين فإن الحاجة الى الماضي والحديث اليه تجعل الانسان راغباً في احياؤه مرة ثانية. وهذا ما لمسناه في سوق يوم البحار. هذا المكان الفسيح على شاطئ البحر ينعم بالطقس النسمات تداعب جباه الاطفال أثناء لعبهم على الاربعين القديمة عند المدخل على اليسار، وإذا التفت الى اليمين شاهدت البيوت القديمة مصطفة لاستقبالك ومرحبة بوجودك معها في هذا المكان. سرنا معاً الى ان وصلنا الى السوق المكتشف حيث تباع الاواني الفخارية المزخرفة بالنقوش الجميلة والمونة بالسوان الزهور والاواني المعدنية وكذلك البسط والمخار والاراجيل والقمعات الكبيرة بالإضافة الى الصناعات اليدوية كالجريد والنخل واشياء اخرى كثيرة وجيدة تسر الناظرين. مررت بها جميعاً حتى وصلنا الى السوق المسقوف «سوق الكويت القديم» حيث تصطف الدكاكين الصغيرة على الجانبين والبسطات في الوسط على طول السوق. كان هناك بائع السموسك وبائع الحلوى والزلابية وبائع المصايد القديمة. وأثناء تجوالنا كان لنا هذا اللقاء مع يعقوب عبدالله الشطي وهو بحار قديم عاش حياته مرتبطاً في البحر.

منذ متى وأنت في هذا السوق؟
انا هنا منذ افتتاح هذا المكان. أي من عام ١٩٨٦.

ما هي صممتك السابقة؟
انا بحار من قدام أهل الكويت. كنا نخرج الى الصيد ونعود الى هذا المكان وننتج فيه. نبيع السمك ونصلي ثم نذهب الى بيوتنا. ولذلك اخترت هذا المكان بالذات ليقام عليه يوم البحار.

ماذا تباع هنا؟
أنا ابيع كل ما يلزم داخل البيت من ادوات خياطة وملابس رجالية وحلي للنساء.

هل هناك اقبال من الناس على الشراء في هذا السوق؟
تكون نسبة البيع عالية في الاعياد والمناسبات الرسمية. أما في الأيام العادية فنادر ما نبيع لكننا تأتي هنا للتجمع ونستأنس.

وتركت البحار يعقوب في امان الله وسرنا الى طرف السوق حيث قابلنا أم أحمد وقد اقتنا معها هذا الحمار:

منذ متى وأنت في هذا السوق؟
منذ عامين تقريبا.

ماذا تباعين؟
أنا ابيع الملابس النسائية من فساتين ودرجات وأثواب وبيع ادوات الزينة من كحل وديرم كما ابيع الحلوى والحلويات المربعة والأحذية المطرزة ايضا. وكلها بضاعة جميلة يرغب بها الناس. كما انني ابيع البسط المحاكاة بخيوط الصوف.

من اين بضاعتك؟
أتى بها من الهند والبحرين.

هل تباعين بسعر السوق نفسه؟
لا. أنا ابيع بسعر اقل.

هل هناك بيع في هذه الأيام؟
هذه الأيام ملحوظ في المناسبات والاعياد. وهكذا سرنا مودعين أم أحمد ومتجهين الى المتحف الكائن أمام السوق مباشرة حيث التقينا محمد ابراهيم الكندري. وكان معه هذا اللقطة.

متى افتتح يوم البحار؟
افتتح يوم البحار عام ١٩٨٦ وبالأخص يوم عيد الاستقلال ٢٥ فبراير ١٩٨٦.

ما القصد من انشاء يوم البحار؟
أنا بذلك نحافظ على تراثنا القديم. هكذا تستطيع الاجيال ان ترى على الطبيعة شكل البيوت القديمة، شكل السوق، البضاعة المباعة في الكويت، البحر والصيادين، السفن على جميع اشكالها، المقاهي، المراجيح القديمة وغيرها كثير في مكان واحد.

هل يوجد اقبال من الناس على زيارة هذا المكان؟
بالتبع كثير من الناس تأتي لزيارة هذا المكان سواء كانوا من الاجانب أو العرب أو أهل الخليج والكويتيين.

ماذا كان في هذا المكان قبل انشاء يوم البحار؟
هذا المكان اسمه «نقعة الخراي» وهذا تجمع سفن الصيد لبيع الاسماك، وقد وثقتنا والحمد لله بالاختيار المناسب لقامة يوم البحار في هذا الموقع.

لكن هذا المتحف؟
انه يخص سعد سلطان السالم. وقد انشأ هذا المكان ووضع به كل منتجاته الشخصية التي صنعها من اصناف الكويت فعمل منها كل هذه اللوحات والتمائيل، كلها تحكي تاريخ الكويت والحياة سابقا على ارضها. لم يضع سعد اي صدقة من غير شواطئ الكويت وقد قال هذه العبارة متعباً: «هل تصليق، تزخر شواطئنا بالاصناف الجميلة وتستوردها من الخارج».

لقد أصدر العديد من الكتب منها «البيت الكويتي وقصائدها» و«اصداقها». و«كنوز البحر حلية وطنها». وهي كتب مترجمة ايضا الى اللغة الانكليزية.

كلمة اخيرة تهديها لنا؟
ان يوم البحار هذا مكان يحكي تاريخنا لكل من زاره من الناس فيجب

تحت رعاية السفارة اليابانية ، ومحاولة لترطيب الح... السفارة اليابانية تقيم حفلة... مر ترفيهية



● سفيرة السفير الياباني



● السفير الياباني



● السفير الياباني وعقيلته في استقبال المدعوين



● منال العالم من اسرة السفارة اليابانية



● عير علي الطاهر



● ريم علي الطاهر



● كاتيا صالح



● جودي الجزية



● وائل المزيدي ومحاولة كويتية للكل على الطرية اليابانية



● مباراة في صيد السمك بالصنارة

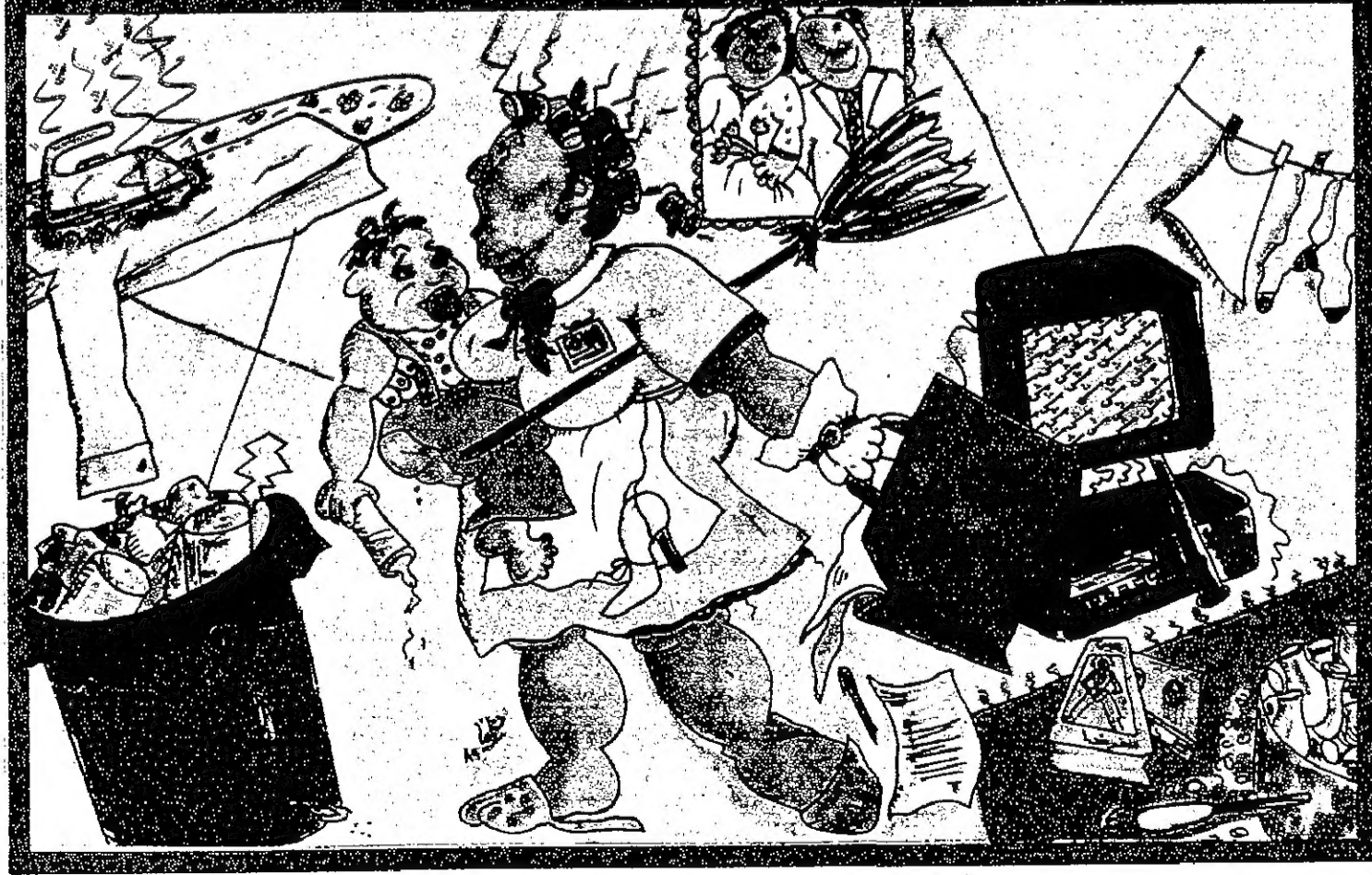
الثقافة اليابانية، ومحاولة لترطيب حر الصيف برح بهيج ثم اختتم كلمته الى الحضور قائلا: «تجتاح السهرة يتلقى باستعداداتكم»، ثم تمنى للجميع وقتا ممتعا وسعيدا. وفي نهاية الحفل توجه الجميع الى البوفيه الذي احتوى اطباقا يابانية تقليدية.

اما مفاجاة الحفلة فكانت لقطعة تذكارية طرية التقطها شاب من اسرة السفارة بواسطة كاميرا من نوع السحب الفوري، واهداها لكل مدعو وهو يشارك في كامل استجابه في الاعجاب والمسابقات.

السفير الياباني ارتجل قبل انطلاق المدعوين الى كافة الألعاب والمسابقات كلمة رحب فيها بالحضور، وأشار الى ان مثل هذه الحفلات غير التقليدية التي تقيمها السفارة ليست الا تدعياا للصدقة بين الكويت واليابان، واعطاء صورة عن بعض اوجه

مدشون هؤلاء اليابانيون .. في اختراعهم للمرح البهيج واختيار التوقيت المناسب له، كما في اختراعاتهم التكنولوجية .. هكذا يدوا في أسمة السمر المشرقة على الفرح التي أقاموها في مبنى سفارتهم بالجارية تحت رعاية السفير الياباني تسويوشي كوزو كاوا، وتحت عنوان حفلة سمر ليف ٨٩. مدعوون من فئات وجنسيات عديدة .. شخصيات رسمية وشعبية ودبلوماسية خلغوا كلهم قفازات البروتوكول والرساميات وانطلقوا على سجيتهم وراحوا يشاركون بعفوية كما الأطفال في كافة الألعاب والمسابقات التي توعت في الأركان. البعض راح يصطاد السمك بالصنارة من برك بلاستيكية أعدت لهذه الغاية، وآخرون راحوا يتنافسون على التقاط الباليونات

المرأة بين واجبات الأمومة وهموم العمل

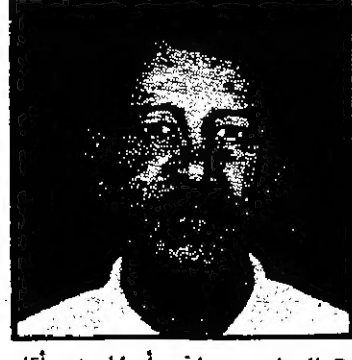


ندوة بعنوان كيفية التعامل مع الصغار في نادي دار الملاحظة

تقام في نادي دار الملاحظة التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ندوة علمية تحت عنوان كيفية التعامل مع الصغار. يتحدث فيها الدكتور جاسم حسن الاخصائي النفسي بإدارة رعاية الأحداث، وذلك في الساعة العاشرة من صباح اليوم الثلاثاء.



● عبدالله محمد صالح ، بنابر البلاد في باكستان تلبية لدعوة تلقاها.



● الحاج مصطفى أبوالمجد ، أقام حفل عشاء تكريما للمهندس محمد علي جابر مناسبة عبوته الى الكويت.

الخصائيون على المرأة في هذا المجال : بداية، اكتبتي صيغة سيرة ذاتية (C.V) تتناول معلومات أساسية عنك وعن خبراتك المتنوعة، ثم اعمدي في النظر فيها واحرصي على تحديد الفجوات فيها، ثم حاولي إيجاد خيارات وحلول مناسبة لهذه الفجوات. لا تترددي في قبول وظيفة غير متفرغة فهي الخطوة الأولى التي تخطيها في حياتك العملية الجديدة، وقد تتيح لك مجالات رغبة من التطور المهني.

التصقت الأمومة ورعاية الأسرة بالمرأة على مدى العصور، ولعبت المرأة هذا الدور الحيوي والرئيسي على أحسن وجه. يقول أحد خبراء الاجتماع في هذا الصدد: وينبغي ألا تنفصل المرأة عن وظيفتها الحيوية في رعاية الطفل وتربيته وتتنازل عنها للأخريين، خاصة في السنوات الخمس الأولى من عمر الطفل. وتقول سيدة أعمال: «الأمومة عطاء مدى الحياة لا تتحدد بزمان أو مكان ولا يحتويها إطار». ولكن، كيف توفيق المرأة بين رأيي خبراء الاجتماع في ضرورة رعايتها المكثفة لطفليها خلال السنوات الخمس الأولى من عمره، وبين حاجتها للعمل ورغبتها فيه؟ يرى المختصون ضرورة تفرغ المرأة الكامل لتربية طفلها في السنوات الخمس الأولى من عمره دون أن تنقطع نهائيا عن ساحة العمل والوقوف على ما يدور فيها، ومن المفيد أن تطور المرأة قدراتها أثناء هذه الفترة بالالتحاق بدورات كومبيوتر وطباعة أو الدورات الفنية المختلفة التي تشرف عليها هيئات ومؤسسات الدولة.

ويضيفون بان انقطاع المرأة عن العمل لفترة طويلة يزيحها عن ميدان العمل اوتوماتيكيا لذلك فلا مناص من اعادة تأهيل ذاتها بما يتناسب وظروفها الموضوعية الجديدة. تستمر السعادة قلب الام أثناء رعايتها لطفليها، وقد تنغمس في هذا الدور وتنسى عملها حتى بعد التحاق الأطفال بمدارسهم، حينها يتخلل الفراغ حياة المرأة تدريجيا لتتقن وترى قطار العمل قد فاتها، حينذاك تتحسر على الفرصة الضائعة التي ذهبت ادراج الرياح نتيجة افعالها اعادة تأهيل ذاتها ومواكبة العصر في مواجهة اية احتمالات مستقبلية تجبرها على طرق باب العمل ثانية. تتحدث سيدة توارثت عن ساحة العمل سنوات ثم عادت اليها بحماسة اكبر: «استثمرت أوقات فراغي بالعمل التطوعي الذي اتاح لي فرص التطور المهني والعمل فيما بعد».

نقطة البداية في رحلة العمل الجديدة تكمن في اجابة المرأة عن تساؤل مهم يتعلق بتحديد رغبتها في العمل والاطار الذي تنوي الانطلاق من خلاله، ثم عقد العزم على تحقيق ذلك من خلال هذه الخطوات التي يقررها



● الدكتورة لولو أبو شعيبان، طبيبة الأطفال بالمستشفى الأميري تلقت تهاني الزملاء والزميلات لمناسبة حصولها على زمالة كلية الأطباء الملكية البريطانية في لندن وزمالة أطباء الكلية الملكية الأيرلندية لطب الأطفال.



● الدكتور محمد سليمان الحداد، قسم الاجتماع والخدمات الاجتماعية بجامعة الكويت يفانر البلاد متوجها الى اسبانيا ثم أمريكا في مهمة علمية.



● مي محمد سمرة، وصلت الى الرياض قائمة من دمشق بعد أن انتقلت الى السنة الثالثة بكلية التربية بجامعة دمشق، وذلك لقضاء اجازتها السنوية بين الأهل.

أفراح السعد هاش



● صباح أبوشيبه يهنئ بالفرح



● العريس خليل سليمان عبدالله مع والده



● العريس يتوسط نوبه

سليمان عبدالله الدهش احتفل بعقد قران نجله «خليل» على كريمة احدي الاسر الكويتية وقد حضر الحفل الذي أقيم بقاعة الحساوي بمنطقة النزهة لغيف من الأهل والأصدقاء الذين تمنوا للموسمين حياة سعيدة.

مسألة لها

«دقت الساعة»

مازال الآباء يتحملون نتائج أخطاء الكبار. فالي متى يستمر الآباء في ارتكاب هذه الأخطاء؟ وإلى متى يتحمل الآباء ذلك؟ فهذه أسرة انفكت أواصرها بالطلاق بعد مرور عشرين سنة من الاستقرار. ورغم نسر الحال وتوفر المسكن والخم، إلا أن الأساس قد تلاشى.. فقد رحلت الأم عن بيت الزوجية الى مسكن والدها، وبقي الأولاد في كنف الأب وفي أحضان المربية الأجنبية، ترعاهم وتلبي طلباتهم وتحاول أن تهيب لهم الجو المناسب للحياة الطبيعية، بينما انشغل الأب عنهم بوجهة جديدة انتزعت من قلاذات كبد، وأخذ يتنقل معها من عاصمة الى أخرى بحثا عن أيام العسل وعن السعادة التي اعتقد أنه قد انحرمت منها تاركا أولاده مع الخمر ليقتضوا الصيف بين أشربة الفيديو وجدران المنزل وتكريات أيام الصفاء بين والدهم ووالدتهم والحسرة تقطع قلوبهم الصغيرة على العشرة التي تبذنت، وعلى المرأة التي احتلت مكان أهم والتي جاءت لتحريمهم من حنان الأم والأب معا. هكذا هي أخطاء الكبار.. تأتي لتحطم الأبناء ولتتصرم شخصياتهم، فلا يشعر الأب بعقم المساء وقد لا تشعر الأم كذلك. وفي أغلب الأحيان تكون «الخالة» أم الزوج هي السبب الأساسي وراء تدمير وتشتيت العائلة وتفكيك شمل الأسرة، وقد تعرفت بذنبها الكبير أو قد تعلقه على شمامة مليئة يعيوب زوجة ابنها.. فمنها له التي لم تراع مشاعر أحفادها، بل زرعت القلق والخوف ومشاعر الحرمان بنفوسهم بدلا من الراحة والطمانينة والشعور بالأمان.. فهل سيعيد الآباء حساباتهم من أجل مستقبل أفضل لأبنائهم؟ تمنى ذلك.



● الفنان الشاب نواف الشمري، غادر البلاد الى تركيا لقضاء فترة نقاهة... وذلك بعد وعكة صحية ألزمته الدخول الى المستشفى وسيعود في شهر أكتوبر لانهاء بعض الأعمال الاناعية والمسرحية.



● نادية عبدالفتاح ساتي، أقامت للمصديقات حفلا بمناسبة نجاحها في الثانوية العامة وتلقت التهاني بالمناسبة.



● مقتل خليفة الدوسري، غادر البلاد متوجها الى القاهرة ومن ثم الى بعض العواصم الأوروبية وذلك طلبا للراحة والاستجمام.

مشكلة.. تتقن الرسم وتواكب كتابتها



لو اختاروا المرأة الجارية في العالم كله لكانت «روزانا بينزي» ولو اختاروا صاحبة أقوى إرادة في العالم كله لكانت «روزانا بينزي» أيضاً، ولو اختاروا صاحبة أفضل روح مريحة رغم المرض والمذاب لكانت هي نفسها، روزانا بينزي كذلك.

تبلغ اليوم الأربعين من العمر وقد أصيبت بشلل الأطفال في الثالثة عشرة من العمر، ومعنى هذا أنها أمضت الآن أكثر من ٢٧ سنة داخل القفص الحديدي الذي يسمونه الرئة الاصطناعية أو الرئة الحديدية. ولم يتن ذلك عزيمتها ولا حل من أرادتها أن تحيا وتمارس كل صنوف النشاط البشري دون الخضوع للمرض وتلك الحالة الصعبة، حيث أنها لكي تنقل على قيد الحياة كان عليها أن تمنح كل وقتها داخل تلك الآلة الأشبه بالبرميل، مستقيمة على قفاها، وهناك تاكل وتشرب وتنام وهناك أيضاً تمارس هوايتها، تعلمت ودرست وتمارس الكتابة والقراءة كما تعلمت فنون الرسم أيضاً.

تقول عن نفسها... كنت أحلم بحياة مستقرة هادئة، إلى أن فاجاني المرض - شلل الأطفال - وكان مضاعفاً أثر بشكل لا أعرف تفاصيله في الرئتين وكان علي بعد ذلك أن أعيش عمري كله داخل قفص الرئة الاصطناعية.

يستغرب الناس حين أقول لهم، لو كتب علي أن أعيش عمري من جديد لاخترت ذلك القفص الحديدي لاني فيه تعلمت ووجدت نفسي وفيه تدربت حتى اقتنت الرسم والقراءة والكتابة وفي القفص تعلمت أشياء كثيرة ما كانت لتتاح لي لو لم تكن الظروف هكذا، وهكذا روزانا بينزي. ولماذا أحب أو اختار ذلك القفص حيث تعلمت الصبر وبالنسبة للكثير من الأعمال والمواهب الفريدة والمكتسبة.

كل حياتها كانت لبرهان على أن روزانا كان يمكن ألا تنتج شيئاً لو لم تكن العاهة، ومن هذه الزاوية يجب أن ننظر إلى ما فعلت وكيف حققت ذلك كله. حين أصيبت بالمرض كنت أتوقع أن أشفى بعد أيام أو أسابيع ولكنني حين نظرت في وجه أمي وأبي، ورأيت الدموع في مافيها، أدركت أن ذلك لن يكون، فالأطباء شرحوا لوالدي

كل ظروف المرض. تقول روزانا أنها أمضت عدة أشهر تكرر وتشعر بالاضطراب، إلا أن والدها كان يشجعها أن تتدبر وتتقبل الحياة المقيدة التي تعيشها فتاة اليوم بين الوظيفة والنشاط الاجتماعي والمدرسة. ومع ذلك كان والدها أكثر الناس استغراباً لإرادتها الحديدية.

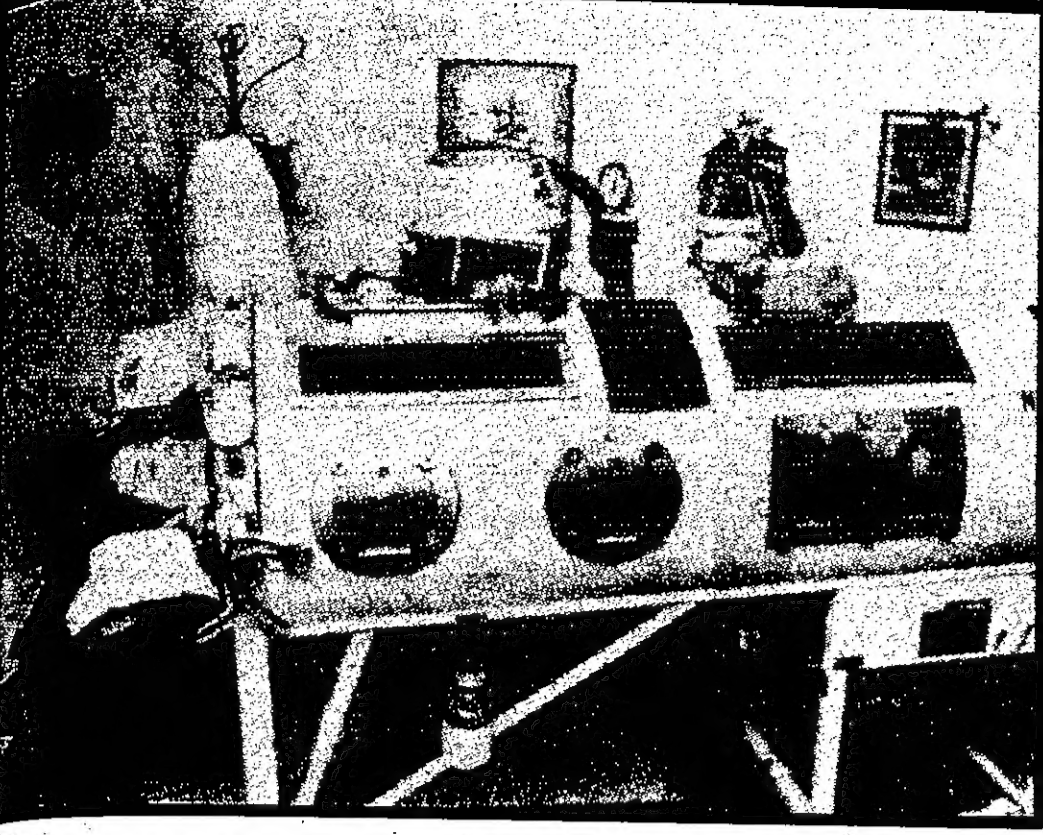
الجهاد الذي تعيش فيه أشبه بالبرميل، تتمدد في داخله ولا يظهر منها سوى رأسها، واستماتت بالأخيرين ليحملوا لها الكتاب كي تقرأ الكلمات معكوسة بواسطة المرأة مع الوقت صارت قارئة نهم، تكمل في اليوم الواحد قراءة كتابين أو ثلاثة كتب. وقرأت عن أشخاص مشوهين دون إيد بأثرة لكنهم تعلموا الرسم فقررت أن تتعلم الرسم وفي البداية كانت تجد صعوبة في الإمساك بالبرشمة بين أسناتها وينسكب من الدهان فوق وجهها أكثر مما يلصق بلمحة الرسم، لكنها في الأخير نجحت في العملية وصارت تعد اللوحات الجميلة ويقبل الناس على مشاهدتها إعجاباً بصاحبيتها وتبديراً عن تقديرهم لإرادتها الحديدية.

وأخيراً انضمت لفريق الكشافة في بلدتها - في إيطاليا - وانتخبت بعد سنتين رئيسة لتلك الجماعة - ومع الوقت قررت أن تقوم بعمل لمساعدة المعوقين فشككت جمعية انتخبت هي أيضاً رئيسة لها.

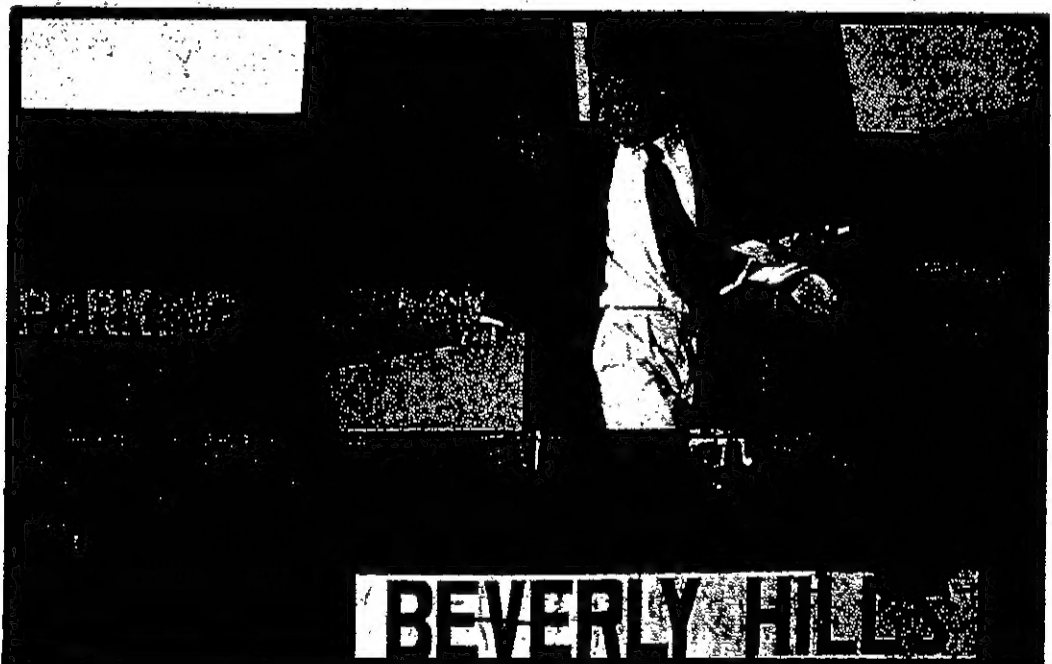
وخلال السنتين التاليتين الفت كتاباً اتبعت كتاب آخر، الأول بعنوان «إرادة الحياة» والثاني بعنوان «الأرجوحة داخل القفص».

وتصل الأمور إلى الذروة حين يطالب بعض السياسيين بالتخاطب لمجلس الشيوخ وقد بلغت الأربعين لكنها تقول أنها لا تجد متسعاً من الوقت للقيام بمهام إضافية ولا تريد أن تتخل عن الكشافة ولا عن المصداقات الكثيرة التي كونتها خلال ربع القرن الماضي.

إنها روزانا بينزي، المعجزة التي تعيش داخل أسطوانة الحديد منذ سبع وعشرين سنة.



تحف فنية.. من القمامة



من اطراف العالم

أغرب وأعلى ناد في العالم

تشكو أن وصل الاشتراك في أحد النوادي مائة دينار أو ثلاثمائة دينار - ولكن تعرف أن في بعض بلدان العالم نوادي الاشتراك فيها يكفل آلاف الدنانير أو عشرات الآلاف أيضاً.

ولكن النادي القاتل في إحدى ضواحي طوكيو يعتبر الوحيد في العالم والذي لا يمتد أحد أنه سيوم ناد مثله إلا إذا بلغ حب القرابة في الناس حدا لا تتصوره الآن.

الناس في الأساس للغولف - ولكن تطورت نشاطاته إذ بعد رحلات سياحية في أقم السفن والمطارات لأعضائه وقيام الرحلات بمنتهى البذخ - مجاناً - لأن قيمة الاشتراك كبيرة جداً.

رسم الانتساب للنادي فقط مليونان ونصف المليون دولار - أي قرابة المليون دينار - سيمائة ألف دينار بالضبط يدفعها طالب الانتساب في المرة الأولى - حين تتم الموافقة عليه - أما قيمة الاشتراك السنوي فهي ٦٦ ألف دولار أي حوالي العشرين ألف دينار. الأغرب في هذا النادي أنه لا يقبل في عضويته النساء إطلاقاً ولا يسمح لأي من أعضائه باصطحاب امرأة مهما كان مركزها، حتى ولو كانت زوجته أو سكرتيرته.

□□□

الميكروفيلم بعد الكمبيوتر

إذا كانت البشرية قد احتاجت عشرة آلاف سنة حتى طورت الإبداعية، فإنها تحتاج لستين أو ثلاث سنوات فقط كي تحقق إنجازاً يوازي ابتكار وتطوير الإبداعية - ذلك هو أسطورة ليزر المعلومات.

وفي الماضي القريب - منذ الأربعينات والخمسينات من هذا القرن، ترك العالم مسألة الأرشيف وحفظ الملفات والمسجلات المسجلة على السورق واستخدم الميكرو فيلم والميكروفيلم - أي تصغير الوثائق وحفظها على أفلام سهلة الحفظ والنقل. ولكن العالم يعيش اليوم عصر «السي دي» أي الأسطوانة المدمجة التي تطبع عليها المعلومات بالأسعة - أشعة ليزر - وتقرأ بالأسعة أيضاً.

ولاية وسكوتسون الأمريكية كانت أول من استخدم هذه الأسطوانة على مقياس واسع - فتقرر حفظ جميع الوثائق الحكومية والبديعية والقضائية على أسطوانات مدمجة - وعلى أسطوانات فقط - تحل محلها معاً في جيب القميص أمكن حفظ ملايين الأسماء والعناوين الكاملة لكل سكان الولاية - تصور أسماء وكامل عناوين ثلاثة ملايين نسمة كلها على أسطوانتين قطر الواحدة أقل من خمس بوصات.

كاميرا جديدة مثيرة

أحد الخبراء يقول - مخطيء - من يظن أن كاميرا الفيديو ستحل محل كاميرا الصور الثابتة، تلك لها مهمة أخرى تتغير - وذلك تركيز الشركات الكبرى على تطوير الكاميرا، ورغم أن التركيز ينصب على تسهيل عملية التقاط الصور وحل التصوير والضبط والفلش كلها أتمتة، إلا أن العمل الجاد ظهر مؤخراً في كاميرا من صنع ياباني تعتبر أقصر ما يمكن أن يصل إليه علم الفوتوغرافيا في العصر الحاضر على الأقل.

شكل الكاميرا غير تقليدي بالمرة، أشبه بالصندوق الصغير ومزودة بمقبض متحرك ليدل مسكة اليد أولاً، ويساعد في التكيف مع زاوية التصوير، كل شيء فيها يمكن أن يكون أتمتة، كما في الفيديو، ولكن أطرافها في هذه الكاميرا الجديدة المدمجة، أن أدت التقاط صورة لحجم بعيد أو شيء قريب جداً وعن قرب فلا تقي العدسات ولا تحتاج لعدسات إضافية إذ أنها مزودة بكل شيء، وتصل إلكترونياً لتستخدم العدسة الخاصة من الناحيل لكون أن كراها.

التصوير القريب - زوم - يتم بكسبة زر فقط، وصغيرة التصوير بكسبة زر أيضاً. وتقول الشركة الصانعة أنها سوف أولى المنتجات المتجهة إلى كندا والولايات المتحدة - والكثير أيضاً.

لغة الإشارة بين الرجل والمرأة

يقابل الرجل المرأة في مكان عام أو في حفل أو في بيت أصدقاء وأقارب، فيشعر لأول وهلة أنه كان يستطيع أن يقدم ليتناول عذيقاً أو أن عليه أن يبتعد ويهرب بجلده. أو أنه يجب عليه أن يتقدم لمؤمناً من ثوبها. هذه الحالة وتربط الرجال والنساء في كل مكان، في الحفلة والكافيتريا وفي المطاعم والحدائق العامة، كما في البيوت وغيرها. ووجدت أن هناك لغة مشتركة بينهما الرجل والمرأة دون أن تعلمها في مدرسة أو حتى دون أن يسميها من أحد. أن راحة المرأة تكسب شعرها براحة يدها فهي إنما ترتج بالعارف أو تريد أن تعرف على إنسان ما، ولكن أن راحة يدها حادة رأسها بأطرافها وتكون شعرها بأطراف يدها فتلك تحدي للرجل أن يتعد وأن الخطأ الرجل في فهم الرسالة قلبه أن يتحمل النتائج غير السارة أو ربما التعرض والامتناع من ومن تصرفاته. أن تحدثت إليه وقد ماتت بجحشها نحوه فهو موضع ترحيب وأن وضعت رجلاً على رجل بحيث تملأ باتجاهه فهي دعوة ترحيبية ولكن أن وضعت حقيبته يدها على ركبته فهي تطلب منه الاعتماد عليها وتركها وحدها. والرجل أن لمس رقبة عاتقه أو باقة سترته فهو يرحب بالتعاون وأن وضع يديه في جيبه فانه ليس في مزاج للتفرغ على تلك المرأة.

يحدث فقط.. في شيكاغو

هذا العنوان الصغير ليس ليشرح إلى خبر، بل هو بالفعل اسم مجلة أسبوعية تصدر في مدينة شيكاغو، ولا يبدو الاسم بطبع غريباً بلحظة ولكن صاحب المجلة يوم شاعر «قال أنه اسم يلفت النظر أولاً، ويذل على ما يريد هو أن يقول في مجلته، أنه يريد أن يشرح الحقائق والأمور الغريبة والجرائم غير التقليدية التي تحدثت في شيكاغو وقد لا يحدث مثلاً في أي مكان من العالم.

من الطبيعي أن السرقات والجرائم القتل والاعتصام والاحتيال والأجنيال تحدث في كل مكان من العالم ولكن ليس كالحالة التي حرت مؤخراً هناك رجل أمريكي ميسر سرق سيارته من أمام بيته، وبعد يوم أعيدت إليه السيارة، وجدها أمام البيت وعلى المقعد الأمامي كتاباً أعاد من الأمام، لما سبب لصاحبها من أزعاج ولكنه كان في حاجة للسيارة لأتمام عمل ضروري. وسر صاحب السيارة وتمنى لو يعرف على هذا اللص المجهل الذي يعتكز به الطريقة المظلمة.

وجد الرجل مع كتاب الاعتذار تذكرت للمسرح، وكان اللص أنه يقدم التذكرة عن أعراف عن تدمه ويأمل أن يستمر الرجل وزوجته بأسيرة طيبة. توجه الرجل وزوجته في الموعد المحدد بالتذكرة إلى الحفل ليعود آخر الليل فيجد أن اللص نكث الشقة من كل شيء الثمينة والمجوهرات التي تحتفظها ربة البيت وبعض الثياب الثمينة... وترك رسالة يقول فيها أنه يأمل أن يكون اللص وزوجته قد استمتعوا بالمرحجة.

من أجل المزيد من الشهرة والدعاية فانه يبيع كل قطعة مهما كانت بالسعر نفسه - أربعة دولارات و ٩٥ سنتاً - أي خمسة سنتات أقل من خمسة دولارات.

يتحدث عن جدوى هذا العمل فيضحك أكثر قائلاً أنه أفضل بكثير مما لو عمل في وظيفة بسوجب شهادته الجامعية والأمر كله يعتمد ليس على الشهادة بل على قدرة الإنسان أن يتذكر أشياء جديدة يهتم بها الآخرون ويشعرون أنهم في حاجة إليها ولو... لتزيين بيوتهم ومكاتبهم.

زجاجات عطر قديمة أو غريبة الشكل... يأخذ تلك الأشياء والقطع فينظفها ويترتبها ويعرضها كما لو كانت تحفا فنية في زاوية من متجر في مدينة الأغنياء - بيفرلي هيلز.

الطريف في الموضوع أن الأثرياء في تلك الضاحية من مدينة السنيما، يقلبون على شراء ما يستخرجونه أرثر كروس من القمامة إلا أنه يرتبه ويعرضه كما لو كان تحفة فنية. وهو يقول أن اختيار القطعة من جهة وطريقة عرضها من جهة أخرى تكفي لتتقلى من مرتبة القمامة إلى مرتبة الفنون.

أرثر كروس تخرج العام الماضي من جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس وكان تخصصه علم الاقتصاد، لكنه وجد طريقة أخرى للكسب غير العسل في مجال تخصصه، صار يجمع الكثير من وقته ينقب في أكدارس القمامة - وهي بمئات الأطنان يومياً في المدينة التي لا تنام - ويلتقط الأشياء التي يعتبر أنها تستحق الاهتمام - ويقول أنه يجد أشياء لا تخطأ لأحد في البقال، ألمانيا وقطعا من أشياء أخرى وقطع أشات وصورا ومفصلات وعلب فارغة حتى أغلبية أنواع نادرة الصابون أو

«الأسرار الفامضة للعصر الجديد»: مؤامرة لاحتكم العالم

المفقد أنهم تحت تأثير الوهم وأنهم خيال لا يعرفون عم يتحدثون. البعض يتردد ويتراجع ولكن من الأمور الضرورية اليوم أن يفهم العالم ويقرأ ما يكتبه الذين أوتوا نفاذ البصيرة فعرّفوا نفوذ الشيطان - ولكن عليهم أولاً أدراك أن الشيطان ليس بتلك الصورة التي ترسمها الديانات، أنه عقل مفكر مرصود للشر ومخارية كل خير في العالم - يرمي إلى إخضاع العالم للحاجة المادية ومتطلبات العيش فقط.

وتنصح هذه الباحثة «مارلين فيرغسون» بوجود الامام بما يحدث في هذا العالم، وأن الذين نسميهم حكماء روحيين يمكن أن يكونوا هم من أشد أعوان الشيطان العاملين ولو بهجل لأقامة سلطته.

ويقول تيكس مارس أن انصار الشيطان تجدهم اليوم في الإدارات الحكومية وفي الجامعات كما في المهن الحرة وعلى مقاعد الدراسة، بين رجال الدين أيضاً، لكي يتغلغلوا فيهم من الداخل.

الباحثة مارلين فيرغسون - المهتمة بالموضوع والتي تتابع مثل هذه الأمور تقول أن الكثيرين قد نهضوا اكتشافهم ساخرين من هذا الموضوع برسمه ويطنون أن الأمر مجرد خيال وأوهام - لأنهم يرفضون فكرة «مؤامرة العالم» و«مؤامرة الشيطان» لكنهم لو نظروا حولهم لسمعوا لعثروا على الحل الصحيح. المؤامرة تزداد قوة لأن الأكثرية ترفض تقبل الأمر كمسألة جادة، أنهم يصرون على السخرية واتهام الذين أوتوا البصيرة لينشروا التحذير

مؤامرة للسيطرة على العالم وإقامة عبادة الشيطان الذي توضع بين يديه القوة السياسية وإعلان حكومة واحدة في العالم يقودها الشيطان وأعوانه - وحيداً لا يبقى مجال للديانات الأخرى، وعلى جميع المؤمنين بالديانات السماوية أن يخضعوا للشيطان أو أن يواجهوا التصفيات عن طريق الخوف والجوع والفقر والاذلال وعن طريق حروب يشعلها الشيطان بينهم لكي يهلك بعضهم البعض الآخر.

ويقول المؤلف أن انصار الشيطان في الوقت الحاضر لا يعرفون ما يفعلون لأنهم واقعون تحت تأثير الشيطان الذي يوهمهم أنهم على صواب وأنهم يمتلكون العصر الجديد، تحت شعارات براقة وكلمات جميلة رنانة...

في المعتقدات الدينية أنه عند نهاية العالم، يسود حكم الشر والشيطان، وتختلف المذاهب والديانات كثيراً إلا أنها تلتقي عند موقف واحد، أن روح الخير تتصير في الآخرين البيض يتحدث أنه المسيح عليه السلام يعود ليخلص العالم من شرور الأعور الدجال، وبعض آخر يتحدث عن عودة المهدي أو بوذا وبراهما وغير ذلك كثير. المهم أن روح الخير تعود لتتقن العالم وتنتشر العدل والسلام.

حول هذا الموضوع يعتبر الكتاب الذي صدر مؤخراً في الولايات المتحدة بعنوان «الأسرار الفامضة للعصر الجديد» من تأليف «تيكس مارس» الذي يقول أنه جمع وثائق ومعلومات تبين بشكل لا يقبل الجدل أن هناك

٣٣ دولة تقبّل عرضها في مهرجان بابل الدولي الثالث



من عروض الأزياء العراقية

وأعدت اللجنة العليا للمهرجان ميدالية خاصة تحمل صورة الرئيس صدام حسين وشعار المهرجان وشهادات تقديرية لتقدمها لرؤساء الوفود المشاركة، كما تم إصدار كراس خاص بالمهرجان للترفيه بفعاليات وبالفرق المشاركة فيه.

هذا وكان مهرجان بابل الدولي الثاني الذي حضر فعالياته أكثر من ١٥٠ ألف زائر قد شارك فيه فرقاً فنية تمثل (٣٣) دولة بضمنها العراق ضمن هذه الفرق الفنون الشعبية وراقص وممثل أجواء (٤١) عرضاً على مسارح بابل الأثرية.

وناقشت الندوة العلمية الخاصة بالمهرجان الثاني (٥٧) بحثاً ودراسة متخصصة في مجال الموسيقى إضافة إلى تنظيم عشرة معارض فنية للتراث والفولكلور والأزياء العراقية.

العراقية. كما ستعقد على هامش المهرجان ندوة علمية يشارك فيها (٥٧) عالماً وفناناً وموسيقياً، إضافة لاجتماعات ولقاءات مع الوفود المشاركة في المهرجان.

وستكون هذه الندوة مكملة لندوات المهرجانين السابقين وستؤكد مفاهيم الموسيقى الجديدة وتسهل في أغناء الدراسات الحضارية في مجال الموسيقى وبما يتواءم ومكانة مهرجان بابل الذي اعتبرت منظمة اليونسكو من المهرجانات الثقافية العالمية المهمة والمتميزة.

تبدأ في الثاني والعشرين من سبتمبر المقبل، فعاليات مهرجان بابل الدولي الثالث، بمشاركة فرق فنية وموسيقية تمثل ٣٣ دولة عربية وأجنبية إضافة إلى الفرق العراقية.

وقال مصدر مسؤول في اللجنة العليا للمهرجان بابل إن اللجنة المشرفة على إقامة المهرجان، استلمت جميع الترتيبات والبرامج الخاصة بالعروض الفنية التي ستقدمها عشر دول عربية هي: مصر، الأردن، المغرب، السودان، الجزائر، تونس، فلسطين، السعودية، لبنان والبحرين. وكذلك العروض الفنية لـ (٢٢) دولة أجنبية مشاركة هي: الاتحاد السوفيتي، سويسرا، بلجيكا، فرنسا، بريطانيا، النرويج، الصين، المكسيك، بولونيا، بلغاريا، اليابان، إيرلندا، الولايات المتحدة الأمريكية، ألمانيا الاتحادية، البرازيل، اندونيسيا، هنغاريا، تركيا، النمسا، إيطاليا، إسبانيا، الهند.

وأضاف أن عدداً من هذه العروض سيقدّم في بابل لأول مرة في المنطقة مثل بابلية الف ليلة وليلة لفرقة الأريجانيات تاليف (مفكر) جميل الميرزاوي الذي استوحى مسبقاًها من الموسيقى العراقية.

كما ستشارك فرق جديدة في المهرجان لأول مرة من بينها فرقة بابلية جويس تريلس، التي تصدر قائمة فرق البالية الأمريكية، وفرقة الفنون الشعبية لعموم جنوب إيطاليا، وفرقة الجانز الفرنسية الكبرى التي شكلت خصيصاً للمشاركة في مهرجان بابل الدولي.

وتتوالى المسرد المسؤول في تصريحه، طبيعة المشاركة العراقية في المهرجان وقال إنها تستلزم الفعاليات الموسيقية والفنون الشعبية التي تتيحها فرق الفنون الشعبية العراقية وعروضها خاصة بتقديمها دار الأزياء

اطلس للفولكلور المصري

تستعد هيئة قصور الثقافة بوزارة الثقافة المصرية لإصدار أول اطلس من نوعه يحمل اسم (اطلس الفولكلور) يضم المراحل التاريخية التي شملت الثقافة الشعبية المصرية والسمات الثقافية للأقاليم في إطار كل مترابط مع اكتشاف ورصد العلاقات القائمة بين الثقافة المصرية وما يجاورها من ثقافات.

من جهة أخرى تدعو مصر لعقد مؤتمر دولي تحت شعار (نحو اطلس فولكلوري مصري) يقام على هامش المهرجان الدولي الخاص للفنون الشعبية بالإسماعيلية.

تصل إلى القاهرة الأسبوع المقبل، بعثة أثرية وسينمائية من مركز الاتصالات والسينما في باريس لإنتاج فيلم عن تاريخ مصر بالتعاون مع المركز القومي للسينما. وقد رصد المركز ١٠ ملايين ونصف المليون دولار لإنتاج هذا الفيلم الذي ستستخدم فيه أحدث أجهزة التصوير اليابانية، حيث سيتم تناول تاريخ مصر من خلال أهم آثارها الفرعونية كالأهرامات وبابوهور وأشهر معابدها.

داستون هوفمان يستحوذ على إعجاب البريطانيين في مسرحية (تاجر البندقية)



هوفمان

يعتني خشية المسرح البريطاني حالياً، يمثل السينما الأمريكي الشهير داستون هوفمان، الحائز على جائزة الأوسكار هذا العام لأفضل ممثل، ويعمل دوراً رئيسياً في مسرحية (تاجر البندقية) التي تخرجها شركة (بيتر هون) المخرج المسرحي البريطاني المرموق.

وقد لاقت المسرحية نجاحاً عظيماً، حيث زادت قيمة عائد التذاكر التي جازت بيعت في ليلة الافتتاح، على مليون ونصف المليون جنيه استرليني.

فيها داستون هوفمان على المسرح البريطاني وهو الحائز على جائزة الأوسكار مرتين. ويعود نجاح المسرحية الجماهيري لجمعها بين أصدى روائع المسرح الكلاسيكي وأشهر ممثلي هوليوود وفريق قدير من أمثال إيمان شكير، ويليام هوفمان في المسرحية دور اليهودي المرابي، شاوليك.

جناح حديد للفنون الإسلامية في المتحف البريطاني

افتتح في المتحف البريطاني جناح جديد يخصص لعرض أعمال الفن الإسلامي والأشياء ابتداء من القرن السابع عشر وحتى العصر الحديث ويقع في المنطقة من إسبانيا غرباً وحتى الهند شرقاً.

ويضم الجناح العديد من الأعمال الفنية وأعمال السيراميك والمشغولات والفخار والنحت، والتي يعود بعضها إلى عام (١٧٥٢) وهو تاريخ إنشاء المتحف البريطاني.

وقد خصصت بعض القاعات لعرض الأعمال الفنية والتصميمات الإسلامية والتي كان لها تأثير بالغ على الفن في أوروبا.

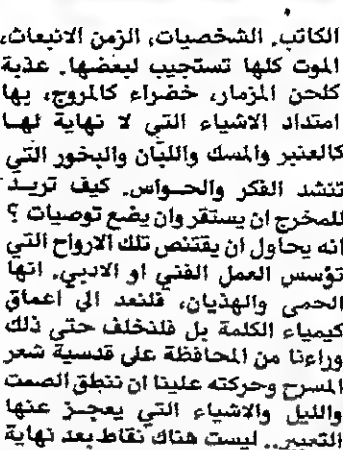
مسرح دائري لعرض أوبرا كارمن

عرضت بالعاصمة البريطانية مؤخراً أوبرا كارمن الشهيرة وبلغت تكاليف العرض أكثر من أربعة ملايين ونصف المليون جنيه إنفاق على بناء مسرح دائري كبير يتوسط القاعة، بحيث يستطيع الجمهور أن يشاهد العرض من مختلف زوايا القاعة. ويوجد حول المسرح خشبة مسرح أخرى دوار، فحين يقف عليها الكوميديون والمغنون والممثلون، يبدو الكوميديون والمغنون وكأنهم يتحركون وهم وقوف. وتتمتع خشبة وتخطيط في نفس الوقت بحيث يمكن استغلالها في تحريك المجاميع الضخمة والتي وصلت إلى مئات الأشخاص من شاركوا في هذه الأوبرا. وكان من أبرز عجزية تحب أحد عبيات الجيش وتقوية وتأخذ معها إلى الجبال، وعندما اكتشف أنه قد تعلق بها تتركه وتقف في حب مصارع الجحيم نتيجة المماناة الذي أفرز تصرفات سيئة، أضرت بها وبين حوالب.

وتقرر لإنهاء استماتات طبيب نفسي لمساعدة والدتها للرجوع من أزمته الكحولية. ولا تترك أنها لعبت دور سواين لتخرج المدمنين من دائرة الأمان والخطر. ولتساعد عائلاتهم لأجلاء الحل الأجبع لمشاكلهم. وقد تخلصت مؤخراً من كوابيسها بعد حادث مفرغ.

تتميز نفسها من خلال الانغماس في الأدمان أسرفت عن تمرير ليلتها إلى حد كبير. وما ان انضمت والدتها إلى أحد المضطحات الخاصة التي تعالج المدمنين عام ١٩٧٨، حتى أوقفت ليلتها دورها في مسلسل دالاس، وتقول: لقد أصبحت مدمنة في شخص سواين.

د. صلاح القصب يقدم بيانه الثاني حول مسرح الصورة ما وراء الصورة فلغة لا تقبل الموت وتطمح إلى أن تشيد مستوطنة العظمى



د. صلاح القصب

التمسك بالامتياز، ونتيجة لذلك لن تصل مطلقاً إلى تسجيل نهائي أو قراءة نهائية للرسالة الجمالية، لأن كل غموض يتولد تشابهاً آخر محطاً للغموض في المستويات الأخرى.

ويعدنا باستمرار إلى نغمي ونعيد جمع ما يبدو أن العمل الفني يقول في أية نقطة. كما أن عالم الفلسفة الذي كان له تأثير كبير في مخي هوية الصورة وذاكرتها في تأمل وصلة، لهذا فإن سيرة الموت وثقله المخبين أثر في الصورة وحركتها وجعلها أصل جملة «الموت» ومنطوقها الفكري والفلسفي وبناء وتكوين ثاب لتلك الجملة التي أثرت بي، ومنحتني حقاً انكريا بأن أمش في الصورة وذاكرتها لغة خاصة تمتد في الملتقى المنور برهية وتامل عظيمين لقراءة هذا التكون الذي يحيط بسيرة غير الملمة.

ولهذا تسكب الألوان كلها في حزن الصورة الأزلي والتي تكون دائرة بشرها فيصير هو فيصير «الحياة»، الموت، ضمن سيولوجية - شارية، ثم ما يتفرع عن الحياة من (حب - فن - حزن - قلق - خوف) ثم ما يتفرع عن الموت من (غضب - لا - عي - ظلمة - غياب) الباطن الموت، ما بعد الموت، تلك اشارات تشبه حركات النص لا تستطيع الكلمة والحوارات الطويلة أن تجعل نرى الخفي السري الذي لا يلامس إلا عظمة الصورة وذاكرتها. أنها هالة قدسية من الشعر الممنون تنشر الروح الهائمة في مساحات العرض المسرحي.

فالمسرح المسرحي ابتداء بالمؤلف وانتهاء بموت العرض المسرحي شكله الأكاديمي يضمني دائماً أمام تساؤل ملح: كيف استطاع سحر روح الفنان أن يتجاوز تلك الهائلة في هذا الفضاء المسرحي الذي لا يتعدى الأرواح أو الحركات التي تطلق عليها مصطلح «العرض المسرحي» والذي تستمد ذلك الهامس الخفي الذي أنجز هذا العمل؟ هذا هو دور المخرج في ضوء مفهوم الفلسفي والفكرية أنه شاعر مفقود الروح والصفاء والقلق والفزع والمذاب. أنني لا أفكر بالعلاقات مسرحية بقدر ما أريد أن أشكل علاقات مع أرواح هؤلاء الشعراء. لهذا أجد أن المسرحيون انقضوا روحه، لذلك تجدني أبحث أجد أبحاثاً متعددة كي أسكب روح الشاعر والكاتب، الروح الهائمة في فضاء مكان العرض علينا أن نراها ونشعرها ونشم رائحتها. ومن هنا فلا وجود للروح أو أن الفراغ عبارة عن الجوا الذي تتحرك وتتداخل فيه الأجسام والأرواح. ومن ثم فإن الأجسام والأرواح في عصر الحركة والسرعة والأزواج لا تتحضر إلا على هيئة حركة وضوء. واللون عندي عبارة عن لون لا يحمل إلا صورة قزحية إضائية، فكل شيء في حركة الذاكرة وصورتها، في حركة وتدفق سريين علينا أن نرى وتكون رائحة الهواش السمر والخن، أن كل هذه الأشياء ولادة شعاع واحد من الشعاع، يتبين أن تجمع من شديد عجيب، أن رائحة الأرواح ما يهيج في صورة الذاكرة حلماً عبقراً، ويخيل للمتلقي أنه يسمع من العبد أصوات مزارع جليظة عميقة. أن العطور والألوان والأصوات لتلك الأرواح المستحضرة في فضاء المسرح في منحنى هوية الفن التي تقبلتها في تأمل وصلة.

الاشارة السادسة

الاشارة السابعة

الاشارة الثامنة

الاشارة التاسعة

الاشارة العاشرة

الاشارة الحادية عشرة

الاشارة الثانية عشرة

الاشارة الثالثة عشرة

الاشارة الرابعة عشرة

الاشارة الخامسة عشرة

الاشارة السادسة عشرة

الاشارة السابعة عشرة

الاشارة الثامنة عشرة

الاشارة التاسعة عشرة



الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

صقر فهد كاتب ومؤلف أشهر المسلسلات البدوية الأردنية: أبطال بلعبان متخصصة تجيزها النصيصوص البدوية قبل تصويرها

يعرف أحد الريابة وأمامه شاعر ربابية... المسلسلات البدوية الأردنية دائماً تعزز الانتقاد؟ هذا صحيح، لأن بعض المسلسلات - دون مراعاة القصة والحوار والعماديات - يتم تصويرها للعمل التجاري فقط. والنتيجة هي مسلسلات لا تعزز الهوية العربية الأصيلة ومن لا يعرف الصقر يشوهه كما يقول المثل البدوي الشعبي.

تقول أنك بدوي ولكن نرى أن لك أعمالاً تتكلم عن المدينة؟ أنا قبل أن أكتب عن المدينة، ظروف الحياة والتجارب أجبرنا أن نعيش في المدينة ونختلط مع أهلها وأنا تعبت كثيراً من هذا المجال، لأنني عايشة واقع المدينة بكل تفاصيله ومؤثراته، حتى استطعت أن أكتب بصورة صادقة عنها وأجدي في ذلك بشهادة من شاهد عملي.

تتمتع أنت بفرصة كبيرة في كتابة النص البدوي حيث قدم أعمالاً درامية كثيرة للتلفزيون الأردني من حياة البادية ولخص لك في مجموعة كبيرة من المسلسلات التي عرضت في بعض التلفزيونات العربية والكندية في عمان. وكان لك هذا الدور.

كلما نعلمه هذا الدور. زلت، أتمسك بعمادي والتقاليد وما حافظت عليها، ومن المعروف أنه هذا المجال، لأنني عايشة واقع المدينة بكل تفاصيله ومؤثراته، حتى استطعت أن أكتب بصورة صادقة عنها وأجدي في ذلك بشهادة من شاهد عملي.

تتمتع أنت بفرصة كبيرة في كتابة النص البدوي حيث قدم أعمالاً درامية كثيرة للتلفزيون الأردني من حياة البادية ولخص لك في مجموعة كبيرة من المسلسلات التي عرضت في بعض التلفزيونات العربية والكندية في عمان. وكان لك هذا الدور.

كلما نعلمه هذا الدور. زلت، أتمسك بعمادي والتقاليد وما حافظت عليها، ومن المعروف أنه هذا المجال، لأنني عايشة واقع المدينة بكل تفاصيله ومؤثراته، حتى استطعت أن أكتب بصورة صادقة عنها وأجدي في ذلك بشهادة من شاهد عملي.

تتمتع أنت بفرصة كبيرة في كتابة النص البدوي حيث قدم أعمالاً درامية كثيرة للتلفزيون الأردني من حياة البادية ولخص لك في مجموعة كبيرة من المسلسلات التي عرضت في بعض التلفزيونات العربية والكندية في عمان. وكان لك هذا الدور.

كلما نعلمه هذا الدور. زلت، أتمسك بعمادي والتقاليد وما حافظت عليها، ومن المعروف أنه هذا المجال، لأنني عايشة واقع المدينة بكل تفاصيله ومؤثراته، حتى استطعت أن أكتب بصورة صادقة عنها وأجدي في ذلك بشهادة من شاهد عملي.

تتمتع أنت بفرصة كبيرة في كتابة النص البدوي حيث قدم أعمالاً درامية كثيرة للتلفزيون الأردني من حياة البادية ولخص لك في مجموعة كبيرة من المسلسلات التي عرضت في بعض التلفزيونات العربية والكندية في عمان. وكان لك هذا الدور.

كلما نعلمه هذا الدور. زلت، أتمسك بعمادي والتقاليد وما حافظت عليها، ومن المعروف أنه هذا المجال، لأنني عايشة واقع المدينة بكل تفاصيله ومؤثراته، حتى استطعت أن أكتب بصورة صادقة عنها وأجدي في ذلك بشهادة من شاهد عملي.

تتمتع أنت بفرصة كبيرة في كتابة النص البدوي حيث قدم أعمالاً درامية كثيرة للتلفزيون الأردني من حياة البادية ولخص لك في مجموعة كبيرة من المسلسلات التي عرضت في بعض التلفزيونات العربية والكندية في عمان. وكان لك هذا الدور.

كلما نعلمه هذا الدور. زلت، أتمسك بعمادي والتقاليد وما حافظت عليها، ومن المعروف أنه هذا المجال، لأنني عايشة واقع المدينة بكل تفاصيله ومؤثراته، حتى استطعت أن أكتب بصورة صادقة عنها وأجدي في ذلك بشهادة من شاهد عملي.

تتمتع أنت بفرصة كبيرة في كتابة النص البدوي حيث قدم أعمالاً درامية كثيرة للتلفزيون الأردني من حياة البادية ولخص لك في مجموعة كبيرة من المسلسلات التي عرضت في بعض التلفزيونات العربية والكندية في عمان. وكان لك هذا الدور.

كلما نعلمه هذا الدور. زلت، أتمسك بعمادي والتقاليد وما حافظت عليها، ومن المعروف أنه هذا المجال، لأنني عايشة واقع المدينة بكل تفاصيله ومؤثراته، حتى استطعت أن أكتب بصورة صادقة عنها وأجدي في ذلك بشهادة من شاهد عملي.

تتمتع أنت بفرصة كبيرة في كتابة النص البدوي حيث قدم أعمالاً درامية كثيرة للتلفزيون الأردني من حياة البادية ولخص لك في مجموعة كبيرة من المسلسلات التي عرضت في بعض التلفزيونات العربية والكندية في عمان. وكان لك هذا الدور.

كلما نعلمه هذا الدور. زلت، أتمسك بعمادي والتقاليد وما حافظت عليها، ومن المعروف أنه هذا المجال، لأنني عايشة واقع المدينة بكل تفاصيله ومؤثراته، حتى استطعت أن أكتب بصورة صادقة عنها وأجدي في ذلك بشهادة من شاهد عملي.



صقر فهد

صقر فهد، أحد الكتاب الأردنيين الذين تخصصوا في كتابة النص البدوي حيث قدم أعمالاً درامية كثيرة للتلفزيون الأردني من حياة البادية ولخص لك في مجموعة كبيرة من المسلسلات التي عرضت في بعض التلفزيونات العربية والكندية في عمان. وكان لك هذا الدور.

كلما نعلمه هذا الدور. زلت، أتمسك بعمادي والتقاليد وما حافظت عليها، ومن المعروف أنه هذا المجال، لأنني عايشة واقع المدينة بكل تفاصيله ومؤثراته، حتى استطعت أن أكتب بصورة صادقة عنها وأجدي في ذلك بشهادة من شاهد عملي.

تتمتع أنت بفرصة كبيرة في كتابة النص البدوي حيث قدم أعمالاً درامية كثيرة للتلفزيون الأردني من حياة البادية ولخص لك في مجموعة كبيرة من المسلسلات التي عرضت في بعض التلفزيونات العربية والكندية في عمان. وكان لك هذا الدور.

كلما نعلمه هذا الدور. زلت، أتمسك بعمادي والتقاليد وما حافظت عليها، ومن المعروف أنه هذا المجال، لأنني عايشة واقع المدينة بكل تفاصيله ومؤثراته، حتى استطعت أن أكتب بصورة صادقة عنها وأجدي في ذلك بشهادة من شاهد عملي.

تتمتع أنت بفرصة كبيرة في كتابة النص البدوي حيث قدم أعمالاً درامية كثيرة للتلفزيون الأردني من حياة البادية ولخص لك في مجموعة كبيرة من المسلسلات التي عرضت في بعض التلفزيونات العربية والكندية في عمان. وكان لك هذا الدور.

كلما نعلمه هذا الدور. زلت، أتمسك بعمادي والتقاليد وما حافظت عليها، ومن المعروف أنه هذا المجال، لأنني عايشة واقع المدينة بكل تفاصيله ومؤثراته، حتى استطعت أن أكتب بصورة صادقة عنها وأجدي في ذلك بشهادة من شاهد عملي.

تتمتع أنت بفرصة كبيرة في كتابة النص البدوي حيث قدم أعمالاً درامية كثيرة للتلفزيون الأردني من حياة البادية ولخص لك في مجموعة كبيرة من المسلسلات التي عرضت في بعض التلفزيونات العربية والكندية في عمان. وكان لك هذا الدور.

كلما نعلمه هذا الدور. زلت، أتمسك بعمادي والتقاليد وما حافظت عليها، ومن المعروف أنه هذا المجال، لأنني عايشة واقع المدينة بكل تفاصيله ومؤثراته، حتى استطعت أن أكتب بصورة صادقة عنها وأجدي في ذلك بشهادة من شاهد عملي.

تتمتع أنت بفرصة كبيرة في كتابة النص البدوي حيث قدم أعمالاً درامية كثيرة للتلفزيون الأردني من حياة البادية ولخص لك في مجموعة كبيرة من المسلسلات التي عرضت في بعض التلفزيونات العربية والكندية في عمان. وكان لك هذا الدور.

كلما نعلمه هذا الدور. زلت، أتمسك بعمادي والتقاليد وما حافظت عليها، ومن المعروف أنه هذا المجال، لأنني عايشة واقع المدينة بكل تفاصيله ومؤثراته، حتى استطعت أن أكتب بصورة صادقة عنها وأجدي في ذلك بشهادة من شاهد عملي.

تتمتع أنت بفرصة كبيرة في كتابة النص البدوي حيث قدم أعمالاً درامية كثيرة للتلفزيون الأردني من حياة البادية ولخص لك في مجموعة كبيرة من المسلسلات التي عرضت في بعض التلفزيونات العربية والكندية في عمان. وكان لك هذا الدور.

كلما نعلمه هذا الدور. زلت، أتمسك بعمادي والتقاليد وما حافظت عليها، ومن المعروف أنه هذا المجال، لأنني عايشة واقع المدينة بكل تفاصيله ومؤثراته، حتى استطعت أن أكتب بصورة صادقة عنها وأجدي في ذلك بشهادة من شاهد عملي.

تتمتع أنت بفرصة كبيرة في كتابة النص البدوي حيث قدم أعمالاً درامية كثيرة للتلفزيون الأردني من حياة البادية ولخص لك في مجموعة كبيرة من المسلسلات التي عرضت في بعض التلفزيونات العربية والكندية في عمان. وكان لك هذا الدور.

صقر فهد، أحد الكتاب الأردنيين الذين تخصصوا في كتابة النص البدوي حيث قدم أعمالاً درامية كثيرة للتلفزيون الأردني من حياة البادية ولخص لك في مجموعة كبيرة من المسلسلات التي عرضت في بعض التلفزيونات العربية والكندية في عمان. وكان لك هذا الدور.

كلما نعلمه هذا الدور. زلت، أتمسك بعمادي والتقاليد وما حافظت عليها، ومن المعروف أنه هذا المجال، لأنني عايشة واقع المدينة بكل تفاصيله ومؤثراته، حتى استطعت أن أكتب بصورة صادقة عنها وأجدي في ذلك بشهادة من شاهد عملي.

تتمتع أنت بفرصة كبيرة في كتابة النص البدوي حيث قدم أعمالاً درامية كثيرة للتلفزيون الأردني من حياة البادية ولخص لك في مجموعة كبيرة من المسلسلات التي عرضت في بعض التلفزيونات العربية والكندية في عمان. وكان لك هذا الدور.

كلما نعلمه هذا الدور. زلت، أتمسك بعمادي والتقاليد وما حافظت عليها، ومن المعروف أنه هذا المجال، لأنني عايشة واقع المدينة بكل تفاصيله ومؤثراته، حتى استطعت أن أكتب بصورة صادقة عنها وأجدي في ذلك بشهادة من شاهد عملي.

تتمتع أنت بفرصة كبيرة في كتابة النص البدوي حيث قدم أعمالاً درامية كثيرة للتلفزيون الأردني من حياة البادية ولخص لك في مجموعة كبيرة من المسلسلات التي عرضت في بعض التلفزيونات العربية والكندية في عمان. وكان لك هذا الدور.

كلما نعلمه هذا الدور. زلت، أتمسك بعمادي والتقاليد وما حافظت عليها، ومن المعروف أنه هذا المجال، لأنني عايشة واقع المدينة بكل تفاصيله ومؤثراته، حتى استطعت أن أكتب بصورة صادقة عنها وأجدي في ذلك بشهادة من شاهد عملي.

تتمتع أنت بفرصة كبيرة في كتابة النص البدوي حيث قدم أعمالاً درامية كثيرة للتلفزيون الأردني من حياة البادية ولخص لك في مجموعة كبيرة من المسلسلات التي عرضت في بعض التلفزيونات العربية والكندية في عمان. وكان لك هذا الدور.

كلما نعلمه هذا الدور. زلت، أتمسك بعمادي والتقاليد وما حافظت عليها، ومن المعروف أنه هذا المجال، لأنني عايشة واقع المدينة بكل تفاصيله ومؤثراته، حتى استطعت أن أكتب بصورة صادقة عنها وأجدي في ذلك بشهادة من شاهد عملي.

تتمتع أنت بفرصة كبيرة في كتابة النص البدوي حيث قدم أعمالاً درامية كثيرة للتلفزيون الأردني من حياة البادية ولخص لك في مجموعة كبيرة من المسلسلات التي عرضت في بعض التلفزيونات العربية والكندية في عمان. وكان لك هذا الدور.

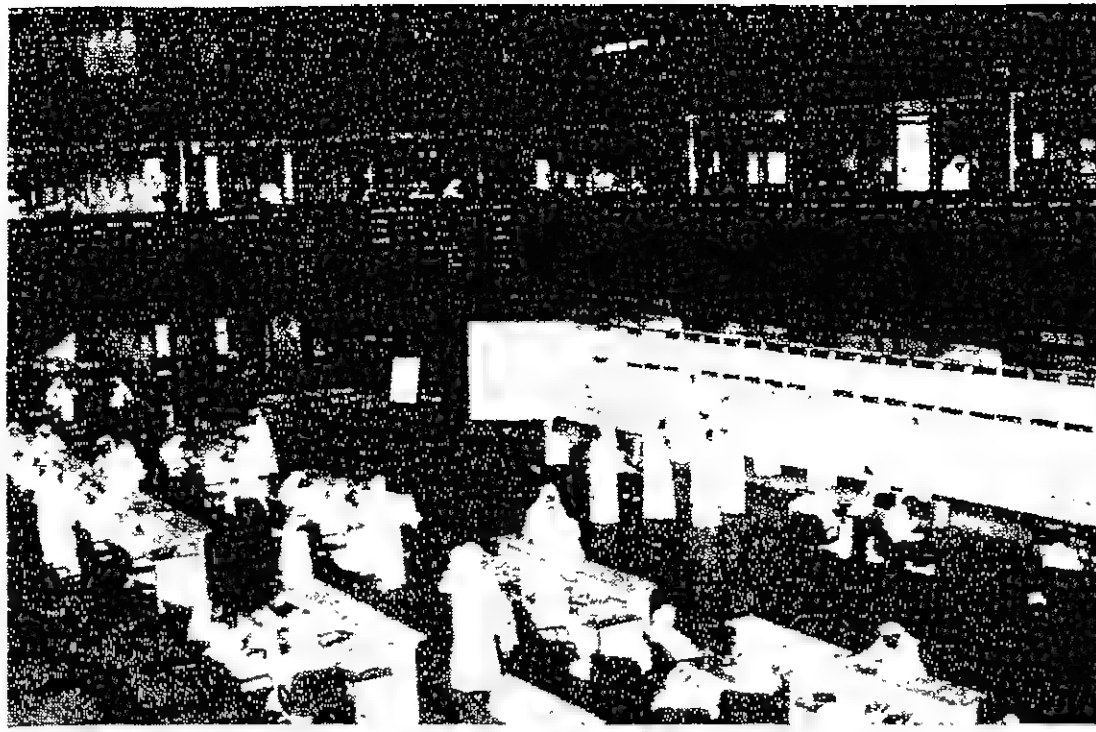
كلما نعلمه هذا الدور. زلت، أتمسك بعمادي والتقاليد وما حافظت عليها، ومن المعروف أنه هذا المجال، لأنني عايشة واقع المدينة بكل تفاصيله ومؤثراته، حتى استطعت أن أكتب بصورة صادقة عنها وأجدي في ذلك بشهادة من شاهد عملي.

تتمتع أنت بفرصة كبيرة في كتابة النص البدوي حيث قدم أعمالاً درامية كثيرة للتلفزيون الأردني من حياة البادية ولخص لك في مجموعة كبيرة من المسلسلات التي عرضت في بعض التلفزيونات العربية والكندية في عمان. وكان لك هذا الدور.

كلما نعلمه هذا الدور. زلت، أتمسك بعمادي والتقاليد وما حافظت عليها، ومن المعروف أنه هذا المجال، لأنني

توقعات الاستثمار في الكويت حتى نهاية العام الحالي

البورصة ستتمكن من اجتذاب كميات كبيرة من الأموال المحلية والخليجية والأسعار ستجذب للصعود



البورصة: الأسعار ستجذب للصعود

شركات القطاع

مروحة

استثمار

أرباح

كبيرة

مرات أخرى الكس. يبدو احتمال ظهور الكساد والركود مع تشدد البنك المركزي في ربط الأحزمة على السياسات النقدية.

يبدو حاليا أن سياسة البنك المركزي قد بدأت تثمر وتنتشر فوائدها المتكسبة في ضمان «هبوط» سلس» يسمح باستمرار هبوط الأسهم الكويتية بينما يحافظ على قوة أرباحها - وبخاصة في مجال البنوك.

اتبع البنك المركزي في ذلك وصفه قوية لعلاج انخفاض أسعار الأسهم على المدى القصير، ومن ثم تحسين فرص الشراء، وتقليص المخاطر ورفع الأسعار على المدى المتوسط.

يعتبر معظم المتكسبين والمتشائمين بأن البنك المركزي قد نجح بدرجة أكبر مما كانوا يتصورون في تحقيق «الهبوط السلس»، ويتنظر حاليا بين الاقتصاديين الرأي القائل بأن أرباحا إجمالية تقوي سوف ينمو بمعدل سنوي يتجاوز ٢٥٪ لنصف سنة الثاني، وهذا المعدل قليل بأن يبقى الكويت في مقدمة معظم دول العالم باستثناء الشرق الاقصى.

تتفاعل عوامل عالمية قوية تعمل على تحسين ظروف الاستثمار في الولايات المتحدة وتبعد المستثمرين عن بلدان حوض المحيط الهادي.

كانت أسعار الأسهم في ذلك على دفع الدولار ورفعه إلى مستويات لم يشهدها منذ عامين. بينما قلل التركيز على الدولار من مدى جاذبية وريحية الأسواق الأخرى - وخاصة سوق الكويت - بالنسبة للمستثمر. لكن تحليلنا

لوضع يشير إلى أن التجارة المحلية في قطاعات معينة تزداد، كما تشير إلى وجود عدم اهتمام الخربى.

لكن نسب الديناميكية الكويتية تنخفض الآن بينما يزداد اهتمام الادوات المالية قصيرة الاجل بالدولار. بالإضافة إلى ذلك فإن سوق الكويت يتحرك بتأثير وخمول شديد إلى درجة أن انتظار فرصة أفضل قد يكلف الكثير.

لذا فإن توقعات نصف السنة للاستثمار مهمة وضروية بشكل خاص هذه السنة.

ربما يمتلك عزيزي القارئ بعض المال المستثمر في الأسهم الكويتية المستقرة التي لا تزال مثل بنك الكويت الوطني وبيت التمويل الكويتي. لكن هل تعرف بأن الخسارة الناتجة عن الهبوط في الديناميكية سيؤدي وتسبق الأسهم ذات الأسماء الكبيرة، وأن من المتوقع أن يستمر ذلك لبعض الوقت؟ لا نستطيع أن نتخار ما نشترى؟

نذكر مدى صعوبة دفعك عزيزي القارئ للبركة. أظهر استطلاع عام للرأي قامت به شركة أموال أن ٨٠٪ من جمهور المستثمرين يعتقدون باحتمال استمرار هبوط الأسهم، وتعتبر مثل تلك المشاعر في سوق الأوراق المالية مشجعة للغاية.

لا نستطيع أن نلوم الناس لشعورهم بالقلق. جعلت صفحات الجرائد في أوقات مختلفة من هذه السنة عناوين بارزة تعلن تحسن النشاط الاقتصادي وأعلنت في عدة

ولا نستطيع القول أن المستثمرين كانوا متخوفين أكثر من اللازم، لكن ظروف الأسهم الكويتية فقدت الكثير من الود والسهولة في الآونة الأخيرة، الفرصة جيدة في أن يتمكن الاقتصاد من النمو بشكل يسمح لمعدلات الفائدة بالهبوط كما يسمح بعودة الأرباح.

بشكل عام نستطيع القول بأن السوق قد انخفض أكثر من اللازم، والمستثمرين إلى درجة حملت عدة مستشارين استثمار لرفع الأعدام

وهبط مؤشر سوق الكويت للأوراق المالية المختلط - وهو أوسع وأشمل ومؤشرات السوق - وانخفض بحيث قارب أدنى مستوى قياسي له في عام ١٩٨٦.

بشكل عام نستطيع القول بأن السوق قد انخفض أكثر من اللازم، والمستثمرين إلى درجة حملت عدة مستشارين استثمار لرفع الأعدام

وهبط مؤشر سوق الكويت للأوراق المالية المختلط - وهو أوسع وأشمل ومؤشرات السوق - وانخفض بحيث قارب أدنى مستوى قياسي له في عام ١٩٨٦.

بشكل عام نستطيع القول بأن السوق قد انخفض أكثر من اللازم، والمستثمرين إلى درجة حملت عدة مستشارين استثمار لرفع الأعدام

وهبط مؤشر سوق الكويت للأوراق المالية المختلط - وهو أوسع وأشمل ومؤشرات السوق - وانخفض بحيث قارب أدنى مستوى قياسي له في عام ١٩٨٦.

بشكل عام نستطيع القول بأن السوق قد انخفض أكثر من اللازم، والمستثمرين إلى درجة حملت عدة مستشارين استثمار لرفع الأعدام

وهبط مؤشر سوق الكويت للأوراق المالية المختلط - وهو أوسع وأشمل ومؤشرات السوق - وانخفض بحيث قارب أدنى مستوى قياسي له في عام ١٩٨٦.

بشكل عام نستطيع القول بأن السوق قد انخفض أكثر من اللازم، والمستثمرين إلى درجة حملت عدة مستشارين استثمار لرفع الأعدام

وهبط مؤشر سوق الكويت للأوراق المالية المختلط - وهو أوسع وأشمل ومؤشرات السوق - وانخفض بحيث قارب أدنى مستوى قياسي له في عام ١٩٨٦.

بشكل عام نستطيع القول بأن السوق قد انخفض أكثر من اللازم، والمستثمرين إلى درجة حملت عدة مستشارين استثمار لرفع الأعدام

وهبط مؤشر سوق الكويت للأوراق المالية المختلط - وهو أوسع وأشمل ومؤشرات السوق - وانخفض بحيث قارب أدنى مستوى قياسي له في عام ١٩٨٦.

بشكل عام نستطيع القول بأن السوق قد انخفض أكثر من اللازم، والمستثمرين إلى درجة حملت عدة مستشارين استثمار لرفع الأعدام

وهبط مؤشر سوق الكويت للأوراق المالية المختلط - وهو أوسع وأشمل ومؤشرات السوق - وانخفض بحيث قارب أدنى مستوى قياسي له في عام ١٩٨٦.

بشكل عام نستطيع القول بأن السوق قد انخفض أكثر من اللازم، والمستثمرين إلى درجة حملت عدة مستشارين استثمار لرفع الأعدام

وهبط مؤشر سوق الكويت للأوراق المالية المختلط - وهو أوسع وأشمل ومؤشرات السوق - وانخفض بحيث قارب أدنى مستوى قياسي له في عام ١٩٨٦.

بشكل عام نستطيع القول بأن السوق قد انخفض أكثر من اللازم، والمستثمرين إلى درجة حملت عدة مستشارين استثمار لرفع الأعدام

٥٠٠ إلى ٧٠٠ مليون دينار قيمة الأصول المرهونة وفقا لبرنامج التسويات

المستثمرون الخليجيون سيركزون على أسهم المصارف

بقاء صفار المستثمرين على الحياد وراء عدم ظهور المضاربات

هبطت معدلات الفائدة مهم بالدرجة

نفسها، إذ جعل انخفاض معدلات الفروق هو أن الأرباح حاليا تزيد بنسبة ٢٥٪ عما كانت عليه في ذلك

الحين. يعني ذلك عند وصول المؤشر الكويتي إلى ٩٣٥ نقطة ان الأسهم تبيع بحوالي ٣٠ ضعف أرباح هذه

السنة. هذه النسبة أقل بقليل فقط من متوسط معدل المقارنة على المدى الطويل في السوق.

كان هذا المعدل يبلغ ٥٦ في عام ١٩٨٧. إذا وصلت النسبة فقط إلى ٤٠ فسيصل المؤشر الكويتي إلى ١١٠٠ نقطة وتزيد أسهم البنك الوطني عن ذلك ١٢٠٠ د.ك.

الاستعداد للشراء على استعداد للشراء: احتمال

الخضراء التي تشير إلى إمكانية

التقدم. يقول يعقوب الحويط - وهو مدير البحوث في شركة تجارية خاصة

«يتكلم نفس الناس الذين كانوا يتحدثون بشكل سالب خلال صيف

سنة ١٩٨٦ مكرين ما كانوا يقولونه في ذلك الوقت».

يتصرف شركة يعقوب الحويط في الوقت الحاضر بشكل إيجابي نحو

الأسهم وتنتظر لها باعتباره صفقات مجزية. وتمتلك قائمة متنوعة من الأسهم تضم أسماء مشهورة متدنية مثل عقارات الكويت

والعقارات المتحدة وشركة الاستثمارات المالية الدولية بالإضافة إلى مجموعة من البنوك. وبالزعم من مخاوف يعقوب

الحويط الخاصة بسنة ١٩٨٦ إلا أن الفرق بين صيف تلك السنة وصيف

١٩٨٩، ملفت للنظر، أحد تلك الفروق هو أن الأرباح حاليا تزيد بنسبة ٢٥٪ عما كانت عليه في ذلك

الحين. يعني ذلك عند وصول المؤشر الكويتي إلى ٩٣٥ نقطة ان الأسهم تبيع بحوالي ٣٠ ضعف أرباح هذه

السنة. هذه النسبة أقل بقليل فقط من متوسط معدل المقارنة على المدى الطويل في السوق.

كان هذا المعدل يبلغ ٥٦ في عام ١٩٨٧. إذا وصلت النسبة فقط إلى ٤٠ فسيصل المؤشر الكويتي إلى ١١٠٠ نقطة وتزيد أسهم البنك الوطني عن ذلك ١٢٠٠ د.ك.

الاستعداد للشراء على استعداد للشراء: احتمال

الخضراء التي تشير إلى إمكانية التقدم. يقول يعقوب الحويط - وهو مدير البحوث في شركة تجارية خاصة

«يتكلم نفس الناس الذين كانوا يتحدثون بشكل سالب خلال صيف

سنة ١٩٨٦ مكرين ما كانوا يقولونه في ذلك الوقت».

يتصرف شركة يعقوب الحويط في الوقت الحاضر بشكل إيجابي نحو

الأسهم وتنتظر لها باعتباره صفقات مجزية. وتمتلك قائمة متنوعة من الأسهم تضم أسماء مشهورة متدنية مثل عقارات الكويت

والعقارات المتحدة وشركة الاستثمارات المالية الدولية بالإضافة إلى مجموعة من البنوك. وبالزعم من مخاوف يعقوب

الحويط الخاصة بسنة ١٩٨٦ إلا أن الفرق بين صيف تلك السنة وصيف

١٩٨٩، ملفت للنظر، أحد تلك الفروق هو أن الأرباح حاليا تزيد بنسبة ٢٥٪ عما كانت عليه في ذلك

الحين. يعني ذلك عند وصول المؤشر الكويتي إلى ٩٣٥ نقطة ان الأسهم تبيع بحوالي ٣٠ ضعف أرباح هذه

السنة. هذه النسبة أقل بقليل فقط من متوسط معدل المقارنة على المدى الطويل في السوق.

هبطت معدلات الفائدة مهم بالدرجة

نفسها، إذ جعل انخفاض معدلات الفروق هو أن الأرباح حاليا تزيد بنسبة ٢٥٪ عما كانت عليه في ذلك

الحين. يعني ذلك عند وصول المؤشر الكويتي إلى ٩٣٥ نقطة ان الأسهم تبيع بحوالي ٣٠ ضعف أرباح هذه

السنة. هذه النسبة أقل بقليل فقط من متوسط معدل المقارنة على المدى الطويل في السوق.

كان هذا المعدل يبلغ ٥٦ في عام ١٩٨٧. إذا وصلت النسبة فقط إلى ٤٠ فسيصل المؤشر الكويتي إلى ١١٠٠ نقطة وتزيد أسهم البنك الوطني عن ذلك ١٢٠٠ د.ك.

الاستعداد للشراء على استعداد للشراء: احتمال

الخضراء التي تشير إلى إمكانية التقدم. يقول يعقوب الحويط - وهو مدير البحوث في شركة تجارية خاصة

«يتكلم نفس الناس الذين كانوا يتحدثون بشكل سالب خلال صيف

سنة ١٩٨٦ مكرين ما كانوا يقولونه في ذلك الوقت».

يتصرف شركة يعقوب الحويط في الوقت الحاضر بشكل إيجابي نحو

الأسهم وتنتظر لها باعتباره صفقات مجزية. وتمتلك قائمة متنوعة من الأسهم تضم أسماء مشهورة متدنية مثل عقارات الكويت

والعقارات المتحدة وشركة الاستثمارات المالية الدولية بالإضافة إلى مجموعة من البنوك. وبالزعم من مخاوف يعقوب

الحويط الخاصة بسنة ١٩٨٦ إلا أن الفرق بين صيف تلك السنة وصيف

١٩٨٩، ملفت للنظر، أحد تلك الفروق هو أن الأرباح حاليا تزيد بنسبة ٢٥٪ عما كانت عليه في ذلك

الحين. يعني ذلك عند وصول المؤشر الكويتي إلى ٩٣٥ نقطة ان الأسهم تبيع بحوالي ٣٠ ضعف أرباح هذه

يظهر ذلك باعتباره علامة جيدة بالنسبة لسوق الأسهم، فإن السوق يكون قد وصل إلى القاع عندما تنتشر عادة اجتذاب الأسهم بين الناس.

أسهم المضاربة لم يشهد سوق الأسهم فيضاً من المضاربات، بالرغم من الانخفاض البالغ ١٦٪ حتى الآن في مؤشر سوق الأسهم الكويتي إلا أننا لا نرى أو نشاهد حمى من المضاربات في السوق.

يقول المتابعون للسوق أن السبب يعود إلى أن المستثمر الصغير الذي يغذي في العادة الأسهم قليلة السعر التي تحصل قسطاً كبيراً من المخاطرة لم يضم حتى الآن لموجة الشراء التي انحصرت معظمها حتى هذا التاريخ في الشركات.

ربما يكون للأسهم قليلة السعر - وهي الأسهم التي نجد فيها معظم تداولات المضاربة - أكثر من المتحيزين، يشير بعضهم إلى أن الشركات صاحبة هذه الأسهم قد حققت أرباحاً أفضل مما كان متوقفاً خلال ربع السنة الأولى، بل إنها في الواقع قد أظهرت مفاجآت إيجابية في الأرباح أكثر من الأسهم ذات الأسعار العالية في عدد من القطاعات بما فيها البنوك.

قذرة كبيرة - يعتقد بعض المتحيزين في الواقع بإمكانية العثور على عمليات جيدة في قطاعات الاستثمار والعقارات التي تشهد كساداً حالياً، وأفضل الخيارات تتركز، كما يقول حامد السالم - مدير عام شركة أموال - في العقارات المتحدة والعقارات الكويتية.

ويعتقد حامد بأن الشركات التي تتعامل بالعقارات سوف تكون ضمن الشركات التي تستحق أكبر الأرباح، وذلك لأن معظم هذه الشركات نجحت في تصفية خسائرها واستفادت من زيادة أسعار العقارات منذ توقف الحرب العراقية - الإيرانية.

وحققت بعض الشركات الاستثمارية استعادة للنشاط والربحية بشكل أكبر بعض المستثمرين، مثل شركة الاستثمارات المالية الدولية التي كان التداول على أسهمها يجري بسعر ٢٢٠ فلساً عام ١٩٨٥ قبل أن تتفقد أمورها ويختلف وضعها، بدأت الشركة التي تقدم خدمات متقاربة لمعدلات القطاع التجاري الخاص بالتدهور منذ عام ١٩٨٧ حيث هبط سعر السهم عن حدود ١٠٠ فلس - سعر ٤٣ فلساً.

وانضمت الشركة الكويتية الدولية للاستثمار - التي انهارت أسعار أسهمها هذه السنة - أيضاً لخط استعادة النشاط والربحية ويعود النشاط والحيوية الذي بدأ في الظهور في القطاع المصرفي.

وانضمت الشركة الكويتية الدولية للاستثمار - التي انهارت أسعار أسهمها هذه السنة - أيضاً لخط استعادة النشاط والربحية ويعود النشاط والحيوية الذي بدأ في الظهور في القطاع المصرفي.

وانضمت الشركة الكويتية الدولية للاستثمار - التي انهارت أسعار أسهمها هذه السنة - أيضاً لخط استعادة النشاط والربحية ويعود النشاط والحيوية الذي بدأ في الظهور في القطاع المصرفي.

وانضمت الشركة الكويتية الدولية للاستثمار - التي انهارت أسعار أسهمها هذه السنة - أيضاً لخط استعادة النشاط والربحية ويعود النشاط والحيوية الذي بدأ في الظهور في القطاع المصرفي.

وانضمت الشركة الكويتية الدولية للاستثمار - التي انهارت أسعار أسهمها هذه السنة - أيضاً لخط استعادة النشاط والربحية ويعود النشاط والحيوية الذي بدأ في الظهور في القطاع المصرفي.

وانضمت الشركة الكويتية الدولية للاستثمار - التي انهارت أسعار أسهمها هذه السنة - أيضاً لخط استعادة النشاط والربحية ويعود النشاط والحيوية الذي بدأ في الظهور في القطاع المصرفي.

وانضمت الشركة الكويتية الدولية للاستثمار - التي انهارت أسعار أسهمها هذه السنة - أيضاً لخط استعادة النشاط والربحية ويعود النشاط والحيوية الذي بدأ في الظهور في القطاع المصرفي.

وانضمت الشركة الكويتية الدولية للاستثمار - التي انهارت أسعار أسهمها هذه السنة - أيضاً لخط استعادة النشاط والربحية ويعود النشاط والحيوية الذي بدأ في الظهور في القطاع المصرفي.

وانضمت الشركة الكويتية الدولية للاستثمار - التي انهارت أسعار أسهمها هذه السنة - أيضاً لخط استعادة النشاط والربحية ويعود النشاط والحيوية الذي بدأ في الظهور في القطاع المصرفي.

وانضمت الشركة الكويتية الدولية للاستثمار - التي انهارت أسعار أسهمها هذه السنة - أيضاً لخط استعادة النشاط والربحية ويعود النشاط والحيوية الذي بدأ في الظهور في القطاع المصرفي.

وانضمت الشركة الكويتية الدولية للاستثمار - التي انهارت أسعار أسهمها هذه السنة - أيضاً لخط استعادة النشاط والربحية ويعود النشاط والحيوية الذي بدأ في الظهور في القطاع المصرفي.

وانضمت الشركة الكويتية الدولية للاستثمار - التي انهارت أسعار أسهمها هذه السنة - أيضاً لخط استعادة النشاط والربحية ويعود النشاط والحيوية الذي بدأ في الظهور في القطاع المصرفي.

وانضمت الشركة الكويتية الدولية للاستثمار - التي انهارت أسعار أسهمها هذه السنة - أيضاً لخط استعادة النشاط والربحية ويعود النشاط والحيوية الذي بدأ في الظهور في القطاع المصرفي.

وانضمت الشركة الكويتية الدولية للاستثمار - التي انهارت أسعار أسهمها هذه السنة - أيضاً لخط استعادة النشاط والربحية ويعود النشاط والحيوية الذي بدأ في الظهور في القطاع المصرفي.

وانضمت الشركة الكويتية الدولية للاستثمار - التي انهارت أسعار أسهمها هذه السنة - أيضاً لخط استعادة النشاط والربحية ويعود النشاط والحيوية الذي بدأ في الظهور في القطاع المصرفي.

وانضمت الشركة الكويتية الدولية للاستثمار - التي انهارت أسعار أسهمها هذه السنة - أيضاً لخط استعادة النشاط والربحية ويعود النشاط والحيوية الذي بدأ في الظهور في القطاع المصرفي.

وانضمت الشركة الكويتية الدولية للاستثمار - التي انهارت أسعار أسهمها هذه السنة - أيضاً لخط استعادة النشاط والربحية ويعود النشاط والحيوية الذي بدأ في الظهور في القطاع المصرفي.

وانضمت الشركة الكويتية الدولية للاستثمار - التي انهارت أسعار أسهمها هذه السنة - أيضاً لخط استعادة النشاط والربحية ويعود النشاط والحيوية الذي بدأ في الظهور في القطاع المصرفي.

وانضمت الشركة الكويتية الدولية للاستثمار - التي انهارت أسعار أسهمها هذه السنة - أيضاً لخط استعادة النشاط والربحية ويعود النشاط والحيوية الذي بدأ في الظهور في القطاع المصرفي.

وانضمت الشركة الكويتية الدولية للاستثمار - التي انهارت أسعار أسهمها هذه السنة - أيضاً لخط استعادة النشاط والربحية ويعود النشاط والحيوية الذي بدأ في الظهور في القطاع المصرفي.

وانضمت الشركة الكويتية الدولية للاستثمار - التي انهارت أسعار أسهمها هذه السنة - أيضاً لخط استعادة النشاط والربحية ويعود النشاط والحيوية الذي بدأ في الظهور في القطاع المصرفي.

وانضمت الشركة الكويتية الدولية للاستثمار - التي انهارت أسعار أسهمها هذه السنة - أيضاً لخط استعادة النشاط والربحية ويعود النشاط والحيوية الذي بدأ في الظهور في القطاع المصرفي.

وانضمت الشركة الكويتية الدولية للاستثمار - التي انهارت أسعار أسهمها هذه السنة - أيضاً لخط استعادة النشاط والربحية ويعود النشاط والحيوية الذي بدأ في الظهور في القطاع المصرفي.

وانضمت الشركة الكويتية الدولية للاستثمار - التي انهارت أسعار أسهمها هذه السنة - أيضاً لخط استعادة النشاط والربحية ويعود النشاط والحيوية الذي بدأ في الظهور في القطاع المصرفي.

وانضمت الشركة الكويتية الدولية للاستثمار - التي انهارت أسعار أسهمها هذه السنة - أيضاً لخط استعادة النشاط والربحية ويعود النشاط والحيوية الذي بدأ في الظهور في القطاع المصرفي.

لتشجيع المغتربين على تحويل أموالهم ولكافة السوق السوداء

البنك المركزي الأردني يقوم بصرف الدينار



محافظ البنك المركزي الأردني د. محمد سيد النابلسي

اقتصادي تم الاتفاق عليه مع صندوق النقد الدولي في وقت قريب مفاوضات

ويبدأ الأردن في وقت قريب مفاوضات اقتصادية مع صندوق النقد الدولي في وقت قريب مفاوضات

ويبدأ الأردن في وقت قريب مفاوضات اقتصادية مع صندوق النقد الدولي في وقت قريب مفاوضات

ويبدأ الأردن في وقت قريب مفاوضات اقتصادية مع صندوق النقد الدولي في وقت قريب مفاوضات

ويبدأ الأردن في وقت قريب مفاوضات اقتصادية مع صندوق النقد الدولي في وقت قريب مفاوضات

ويبدأ الأردن في وقت قريب مفاوضات اقتصادية مع صندوق النقد الدولي في وقت قريب مفاوضات

ويبدأ الأردن في وقت قريب مفاوضات اقتصادية مع صندوق النقد الدولي في وقت قريب مفاوضات

ويبدأ الأردن في وقت قريب مفاوضات اقتصادية مع صندوق النقد الدولي في وقت قريب مفاوضات

ويبدأ الأردن في وقت قريب مفاوضات اقتصادية مع صندوق النقد الدولي في وقت قريب مفاوضات

توقعات بأزدياد المنافسة

بين البنوك والسوق السوداء

أزدياد الطلب على

العملية الأميركية والمعرض

من الدولارات قليلاً

بنسبة ٣٦ بالمائة أمام الدولار في العام

الماضي في حين انخفض سعره في السوق السوداء بنسبة ٥٧ بالمائة.

ويجوز ذلك في عدم وجود عملات اجنبية في البلاد تغطي الحاجز من مدفوعات بما في ذلك مدفوعات سداد ديون الأردن الخارجية التي تبلغ ثمانية مليارات دولار.

وقال مصرفيون أنه قد يمر بعض الوقت قبل أن يبدأ العاملون في الخارج في تحويل ٢٢٥٠٠٠ أردني في تحويل الدولار إلى البلاد عن طريق الجهاز المصرفي وقالوا أن هبوط قيمة الدينار من جديد سيؤدي لزيادة الطلب على الدولار.

وقال أحد المصرفيين أن العاملون بالخارج لن يحولوا دولاراتهم الآن وسيستقروا لمعرفة نتيجة العمل بنظام الصرف وتراجع سعر الدولار.

وقال مصرفيون آخرون أن الاسواق في الأردن وفي الخليج في حيرة وأن المنافسة بين البنوك ستكون حامية مشيراً إلى أن العرض من الدولارات قليل والطلب عليها كبير وأن البنوك ستنافس على طريق أسعار الصرف.

وقد قدم صندوق النقد الدولي في ١٤ يوليو الحالي قرضاً مشروطاً على الأردن يسد على ١٨ شهراً.

ومن المقرر أن يصل وفد من الصندوق في نوفمبر المقبل لاستعراض التقدم الذي أحرز في برنامج إصلاح

الذي أحرز في برنامج إصلاح

هيئة سوق المال

المصرية توفق أوضاع

لتوظيف الأموال

القاهرة - إ. قبس :

عملت إ. قبس - أن هيئة سوق المال سوف تمنح موافقتها لشركة بدر في اجتماعها هذا الأربعاء

للمعمل والقيود يسجل الشركات وفقاً لحكام القانون ١٤٦ لسنة ١٩٨٨ لتكون بذلك خامس شركة من شركات تلقي الأموال التي كانت تعمل بمصر وفقاً لحكام القانون الجديد حيث كان قد تم

من قبل الموافقة لشركة الشريف للتأمين. ويأتي الطلب من المصادر المستثمرين الخليجيون بعد أزمة

أسهم للمضاربة - للمستثمر الشجاع !

أعلى سعر ٨٨ - ٨٩ الحالي (بالفلس)

نوع النشاط عقارات عقارات شركة الاستثمارات المالية الدولية الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

أعلى سعر ٢٢٣ - ٢٢٤ الحالي (بالفلس)

نوع النشاط عقارات عقارات شركة الاستثمارات المالية الدولية الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

أعلى سعر ١٢٠ - ١٢١ الحالي (بالفلس)

نوع النشاط عقارات عقارات شركة الاستثمارات المالية الدولية الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

أعلى سعر ١٩٠ - ١٩١ الحالي (بالفلس)

بدء اعلان الميزانيات نصف السنوية للشركات الكويتية

ارتفاع كبير في أرباح «شعاع» ومجمعات الأسواق خرجت من دائرة الخسارة

وقد أظهرت ميزانية شركة مجمعات

الأوراق التجارية أنها استطاعت تحقيق أرباح تبلغ ١٠٦ ألف دينار في النصف الأول من العام الحالي وذلك

بعد أن كانت قد خسرت ١٧ ألف دينار في الفترة نفسها من العام الماضي.

وقد انخفضت أصول الشركة من ١٣٤ مليون دينار إلى ١٢٤ مليون دينار خلال الفترة نفسها.

ويذكر أن الجمعية غير الممثلة للشركة كانت قد اقترحت تخفيض رأسمال الشركة من ٥٠ مليون دينار إلى ١٦ مليون دينار مدفوعاً بالكامل وذلك بالغاء الاقتساط غير المدفوعة والغاء الأسهم غير المدفوعة وأطلقها جزء من الخسائر المتراكمة واستخدام الاحتياطيات لتغطية جزء آخر من الخسائر.

اعتباراً من مطلع شهر سبتمبر المقبل.

وقد أظهرت ميزانية شركة مجمعات الأوراق التجارية أنها استطاعت تحقيق أرباح تبلغ ١٠٦ ألف دينار في النصف الأول من العام الحالي وذلك

بعد أن كانت قد خسرت ١٧ ألف دينار في الفترة نفسها من العام الماضي.

وقد انخفضت أصول الشركة من ١٣٤ مليون دينار إلى ١٢٤ مليون دينار خلال الفترة نفسها.

ويذكر أن الجمعية غير الممثلة للشركة كانت قد اقترحت تخفيض رأسمال الشركة من ٥٠ مليون دينار إلى ١٦ مليون دينار مدفوعاً بالكامل وذلك بالغاء الاقتساط غير المدفوعة والغاء الأسهم غير المدفوعة وأطلقها جزء من الخسائر المتراكمة واستخدام الاحتياطيات لتغطية جزء آخر من الخسائر.

اعتباراً من مطلع شهر سبتمبر المقبل.

وقد أظهرت ميزانية شركة مجمعات الأوراق التجارية أنها استطاعت تحقيق أرباح تبلغ ١٠٦ ألف دينار في النصف الأول من العام الحالي وذلك

بعد أن كانت قد خسرت ١٧ ألف دينار في الفترة نفسها من العام الماضي.

وقد انخفضت أصول الشركة من ١٣٤ مليون دينار إلى ١٢٤ مليون دينار خلال الفترة نفسها.

وقد استطاعت «شعاع» تحقيق زيادة أرباحها بشكل كبير لتبلغ ١٨٨ ألف دينار خلال الأشهر الستة الماضية مقارنة مع ١٥٧ ألف دينار للفترة نفسها من العام الماضي.

وارتفع إجمالي أصول الشركة إلى ٣٧٦ مليون دينار كويتي في النصف الأول من العام الحالي مقارنة مع ٢٥٠ مليون دينار كويتي في النصف الأول من العام الماضي.

وتظهر الميزانية تقديراً قوياً في تركيبة الأصول إذ انخفضت قيمة النقد والودائع من ٢٤٦ مليون دينار إلى ١٧٥ مليون دينار في حين ارتفعت قيمة الاستثمارات من ٢٥٠ مليون دينار إلى ٣٧٦ مليون دينار.

وكانت الجمعية العمومية لشركة «شعاع» قد اقترحت في اجتماعها منتصف الشهر الماضي اعتبار عدد الأسهم المصدرة والمكتسبة بها مساوية لرأس المال المدفوع مؤجلاً على عدد مسائل من الأسهم قيمة كل منها درهم أمارات واحد مدفوع بالكامل على أن يتم التعامل بهذه الأسهم الجديدة لتغطية جزء آخر من الخسائر.

اتحاد البنوك يطالب بوقف اجراءات المحاكمة والمعارضة تنتهم الحكومة بالتستر على اللصوص

لاقت اقبالا كبيرا.

شركة أجهزة الاتصالات الهاتفية المتحركة (س.م.ك.)
Mobile Telephone Systems Co. (K.S.C.)

إعلان توظيف

تعلن شركة أجهزة الاتصالات الهاتفية المتحركة عن حاجتها إلى:
مندوب لديه خبرة في قانون المرافعات والإجراءات القضائية
تقدم الطلبات مرفقة مع شهادات الخبرة وصور شخصية خلال أسبوعين من
تاريخه إلى قسم شؤون الموظفين بالشركة أثناء ساعات الدوام الرسمي
من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثانية ظهراً في المقر الرئيسي للكان
في شارع فهد السالم - نهاية السوق الكبير - الدور الخامس .

ص.ب. 22244 الصفاة - 13083 الكويت

العجز لا يسد كل مساهمات وتبرعاتيه ود العالم

اسرائيل تتورد الايدي العاملة من البرتغال وبريطانيا والفلبين



● مواجهة في نابلس بين طفل فلسطيني وجيش العدو

التي يعاني منها المجتمع اليهودي، وللاحتجاج على ارتفاع الحد في عدد العاملين عن العمل، قد نفذت نقابة العمال الاسرائيلية (الهستدروت) اعتصامات عامة لمدة ساعتين في الثالث والعشرين من يوليو. وحذرت النقابة في بيان اصدريته بهذا الشأن من ان هذا الاضراب هزيمة تحذير موجه الى الحكومة الاسرائيلية الائتلافية التي يتزعمها اسحق شامير زعيم كتلة ليكود اليميني. وقالت ان النقابة ستستد إجراءات وخطوات أخرى اذا لم يتم ايجاد حل لهذه المشكلة. وكتبت في حتمية مشكلة البطالة ومشاكل أخرى كالشعور بالاحباط والاقتالات الجماعية لثلاث كبيرة من الشعب فان نسبة الجريمة وتطامني المخدرات والتهريب والمخدرات في اسرائيل، ولهذا فان الحكومة الاسرائيلية بدأت تفكر بالفعل في تمويل وتقديم نفقات طارئة وسريعة للعديد من الخدمات والمشاريع الضرورية وبناء المطارات والمدارس وإقامة الطرق وتطوير الاتصالات السلكية واللاسلكية وخدمات المياه والكهرباء. وبالطبع في ضوء الأوضاع الاقتصادية والمالية المتردية فان الحكومة الاسرائيلية لا تستطيع سد النفقات من ميزانيتها وخزنتها مما سيضطرها الى فرض مزيد من الضرائب على الاسرائيليين وتخفيض رواتب العاملين في بعض القطاعات لسد الاحتياجات المترتبة والضرورية للنواحي الأمنية والعسكرية. وتقول بعض الدوائر الصحفية الاسرائيلية، ان الانتفاضة الفلسطينية المستمرة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين منذ حوالي تسعة عشر شهرا تكلف الخزينة الاسرائيلية نصف مليون دولار يوميا. والبطالة في اسرائيل تعمق الضغوط النفسية

والانتفاضة الفلسطينية في المناطق العربية المحتلة عمقت وزادت من حدة الأزمة الاقتصادية في اسرائيل. كما تضاعف عدد العاملين عن العمل لدرجة أصبحت فيه السلطات الاسرائيلية تخشى من وقوع مزيد من الاقلاق وأعمال العنف. لمواجهة هذه الأزمة وللحصول على قوى عاملة، اضطرت اسرائيل الى استيراد عمال من مهندسين من بريطانيا لتشييد هذه المصانع وخادمت من الفلبين. وهكذا فان اسرائيل أصبحت تستورد وتشتري الايدي العاملة من جميع دول العالم. وفي الواقع ان اسرائيل تتعرض منذ شهور عديدة لنسبة من الضغوط على الصعيد الاقتصادي. وفي هذا المجال حذر عضو كتلة ليكود ارييل فاينشتاين من انه اذا ما «استمر الوضع على هذه الحال فاننا سنقتصد السيطرة تماما وبسرعة وسهولة». وتشير الاحصائيات الرسمية الاسرائيلية الى وجود حوالي مائة وسبعين ألف اسرائيلي عاطل عن العمل. وهذا العدد يشكل حوالي عشرة بالمائة من عدد العاملين في الدولة اليهودية. وفي بعض المدن الانماطية والمتطورة مثل مدينة اور اكابا فان هذه النسبة ترتفع لتصل الى سبعة عشر بالمائة. ويقول الزعيم النيابي الاسرائيلي حاييم هابروفيد ان هذه المشكلة تعتبر بالنسبة لدولة تحتل في الدرجة الاولى على المهاجرين بمثابة قبلة موقوتة قد تتجذر في اي وقت ما لم يتم ايجاد حلول سريعة وجذرية «لها» وراى سياسيا واجتماعيا اسرائيليا اخر ان هذه المشكلة ستؤدي عاجلا ام اجلا الى اقلل واضطرابات خطيرة تزيد من حدة الانقسامات

بشكل ملحوظ ومتنظم. ولكن منذ نهاية فترة السبعينات فان هذه المشكلة بدأت تتخذ منحى خطيرا وذلك بسبب النفقات الضخمة التي بدأت اسرائيل تخصصها للخدمة العسكرية والتسلحية، الامر الذي جعل نسبة التضخم تصل الى نسبة خيالية تقدر بنحو مائة بالمائة. وحتى المساعدات والهبات المالية والاقتصادية التي كانت تقدمها الولايات المتحدة لاسرائيل لم تنجح في الحد من هذه المشكلة. وحتى المساعدات والتبرعات التي يقدمها يهود العالم

لدى الاسرائيليين خاصة وان مؤسسي دولة اسرائيل وعدوا المهاجرين اليهود في يوم ما بتوفير الارض والعمل والرخاء لكل يهودي يريد ان يعيش في «ارض الميعاد». لكن كل هذه الوعود لم تتحقق وتبخرت جميعا لدرجة ان التجار والغنيين والمتقنين لم يعودوا يجدون سوى العمل في فلاة الارض وزراعتها. ففي الخمسة والعشرين عاما الماضية ومنذ عام ١٩٤٨ واسرائيل تعاني من مشكلة البطالة ولكن بنسبة محدودة ومنذ فترة الستينات بدأت نسبة البطالة تزداد وترتفع

الاسرائيليون خائفون من «الهج» ومو السلمي» المضاد

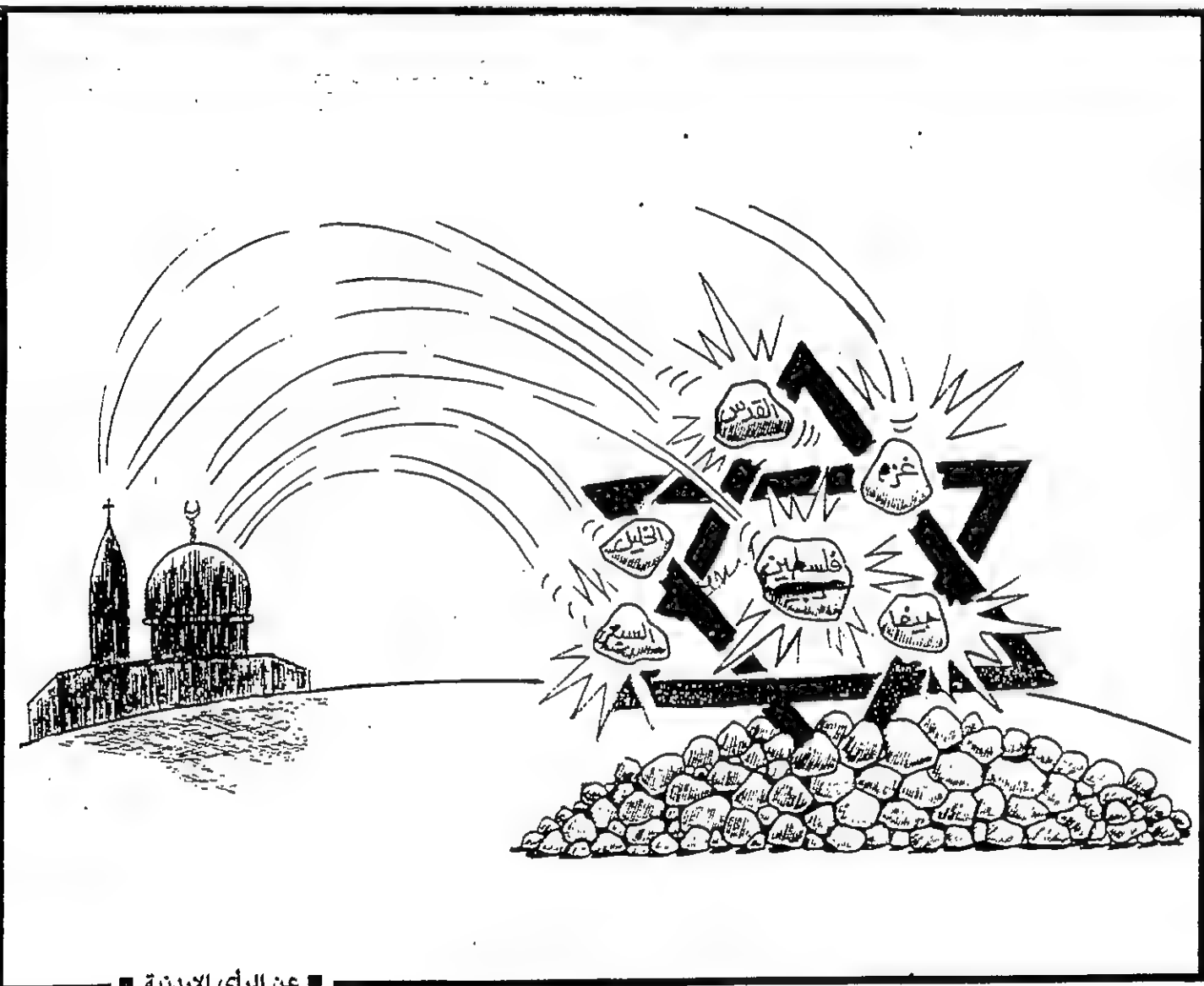
الحجبر الفلسطيني يأتي من الامام .. والمستوطنون بلا «حزام امان»

الحديث عن التعايش السلمي مع الفلسطينيين، وحلت محله دعوات لتجسير جماعي للفلسطينيين اذا لم يتم ايجاد الانتفاضة. وهناك ملاحظة تتردد بين المستوطنين تقول: «اذا كان الامر ما نحن او هم، فان الجواب هو: نحن». فالغضب الذي

يتادون بها، بانها وصفة لحرب لا نهاية لها في المنطقة. ولقد توسعت دائرة التطرف والعنف في اوساط المستوطنين، الذين كانوا يدينون، حتى الشهور القليلة الماضية، ضيق النفس، اثار الدهشة لدى الكثيرين. اما الان فقد تراجع

يسود الهدوء في الضفة الغربية اثناء النهار، حيث ترى المارة والفلاحين الذين يتقنون التفتاح المحلية على ظهر دوابهم في المناطق الريفية. وليس هناك اطارات مشتعلة او حواجز او مظاهرات او رماة حجارة. ولكن الضربة تأتي فجأة، عند مرور عبر احد الشوارع الذي يبدو خاليا، فلست تعرف من اين ياتي حجر او رصاصة فارغة لتترطم بقوة بزجاج سيارتك. حيث يقول احد المستوطنين الاسرائيليين: «علينا ان نخفف السرعة عندما ناتي الى منطقة سكنية، فلا تزد سرعتك لاجتناب المنطقة، فهم يلقون بالحجارة من الامام، وقوة الحجر الذي سيضربك ستكون مزيجا من قوة قذف الحجر مع قوة اندفاع السيارة».

تحتل نوافذ سيارتهم خلال الاشهر الستة الماضية، ويضيف بان واحدا او اكثر على الاقل، من كل عائلة اصيبوا بجروح منذ بدء الانتفاضة، ويقول اخر بان سجلات سيارته نشرت ما بين ٣-٤ مرة بسبب السامور المزروعة في الشوارع من قبل المتظاهرين الفلسطينيين، فالمستوطنون يحلون معهم، في العادة، عجلتين احتياطيتين، بالإضافة الى سلاحهم الشخصي. وقد يضطر احدهم لانتظار سيارة او سيارتين ليسافر معهما بامان. وقليل ما يخرج المستوطنون، من بيوتهم ليلا، ولكنهم لا يسمعون حزام الامان اثناء القيادة لتجنب اصابتهم بالقتال الحاركة.



وبالرغم من كل ذلك، الا ان هناك قدرا واضحا من التمثل، فالمستوطنات نفسها، هي عبارة عن جيوب تتمتع بالهدوء. وما يثير قلق المستوطنين اكثر من الحجارة، هو خشيته من ان تقود الانتفاضة الى تقديم تنازلات سياسية. ويظنون، بقلق شديد، لمبادرة رئيس الوزراء الاسرائيلي السلمية الاخيرة، باعتبارها رضوخا لضغوط قد تؤدي فقط الى تشجيع استمرار الانتفاضة الفلسطينية التي تستهدف الحصول على المزيد من التنازلات (الاسرائيلية).

وينظر المستوطنون، بالإضافة الى عدد اخر من الاسرائيليين، الى الهجوم السلمي للمنظمة التحرير الفلسطينية على انه مجرد خدعة. ويقول احد الحرفيين من سكان مستوطنة «تكوا»: «الفلسطينيون لا يريدون دولة، انهم يريدون بلدنا، وما يعني معظم الاسرائيليين عندما يقولون بان الفلسطينيين لا يريدون دولة فلسطينية، هو انهم لا يمتثلون بامانة وجود دولة فلسطينية ترغب في التعايش السلمي جنباً الى جنب، مع اسرائيل. ان يتعين على ياسر عرفات ان يثبت لاسرائيليين الذين يرغبون في تقديم تنازلات اقليمية - وانما لست منهم - بأنه يريد، حقاً، العيش بسلام. كيف؟ كما فعل السادات، فغوريا تشييد اراد ان يثبت للغرب انه يرغب في العيش بسلام، وما هو يقوم بالفعل طيبة».

فقد اصاب الفتنور حماس المستوطنين، ولكن هذا القول لم يطل معتقداتهم. فهم الذين قادوا اليهود الى «ارض الميعاد» - وخاصة الضفة الغربية التي تشكل قلب الارض التوراتية - ولن يشعروا منها بسهولة.

الفيزياء والمشكلة الفلسطينية ظل المستوطنون الاسرائيليون في الضفة الغربية طوال التسعة عشر شهرا الماضية، يتكلمون بقرينات مفادها ان الوقت قد حان لتلويط بين الانتفاضة الفلسطينية والفيزياء والديمقراطية والعلوم السياسية والاديان والموسوعات الأخرى التي تشكل منهاج الجامعة المفتوحة، التي يشترك فيها مع الفلسطينيين أنفسهم. وخلال زيارة قمت بها للعديد من المستوطنات اليهودية مؤخرا، وجدت تغيرا ملموسا في امزجة المستوطنين. ان يبدو ان الشعور بالسعادة والحيوية التي تميزت بها السنوات العشر الاولى من الاستيطان والصدمة التي تلتها بانذاع الانتفاضة الفلسطينية، قد ولدت شعورا بالتطرف والعنف. فالمستوطنون يرون انفسهم على انهم، اكثر من اي وقت مضى، يقدرون اسرائيل نحو نهايتها، ولكن ادراك حقيقة ان التاريخ يمكن ان يتجرع بتجاهل متعاضدين، خفف من وطأة الحقائق السابقة، فقد بدأوا يفتكرون فيما كان من غير الممكن التفكير به في السابق - التسوية اقليمية ستبقى على مستوطناتهم كجيب داخل دولة فلسطينية - وقد عبر العديد منهم في مجالسهم الخاصة - عن استعذابهم للبقاء، اذا ما حدث ذلك.

وعلى الرغم من صورة التطرف والوحشية التي التصفت بشخصية المستوطنين - يطالبون بتطبيق التعاليم التوراتية التي تدعو الى الامور السوية - الا ان من الممكن ايجاد وسيلة للتعايش والتفاهم معه. وينظر الكثير من خصوصهم داخل اسرائيل، للتساقيات التي

زيارة اخروميشف لواشنطن ولندن تساعدا لفضوضين ؟

الحمد من الاسلحة التراجيكية : الثقة قبل الاتفاق

على المناقشات داخل الكونغرس ضد اعطاء الضوء الاخضر للمضي قدما في مشروع نشر كلا الصاروخين. ويقوم اخروميشف، مسؤول البنتاغون، ويقوم اخروميشف، مسؤول البنتاغون، بمهمة مهمة في زيارة ثانية الى واشنطن، وهي زيارة تهدف الى تعزيز الثقة بين القوات التقليدية البرية سوفيتية حول تطبيق مبدأ «الكفاءة». كذلك، يستقل المارشال السوفيتي، زيارته للولايات المتحدة للضغط بقوة من اجل مفاوضات بين الشرق والغرب لخفض القوات البحرية، باعتبارها خطوة لا بد منها لتطبيق اتفاقية خفض القوات التقليدية البرية والجوية من المحيط الاطلسي الى جبال الورا، التي تجري المفاوضات بشأنها في فيينا الان. ودعا الى اجراء مفاوضات «فورية» حول القوات البحرية، وحذر من ان الاتحاد السوفيتي قد يجد من الصعب عليه تطبيق اتفاقية خفض القوات التقليدية في أوروبا، ما لم تبدأ مثل هذه المفاوضات بين البلدين. الا ان حلف الناتو قاوم بصورة ثابتة، الضغوط السوفيتية للتفاوض بشأن القوات البحرية في اطار خفض القوات التقليدية في

على انتاج جميع الصواريخ المتحركة، ولكن المتفاوضين الاميركيين والسوفيت، في جنيف، مارالوا - يبحثون في كيفية التحقق من التخفيضات التي يجريها الطرف الاخر في مثل هذه الانظمة. وقد أكد «روبرت بيرت» رئيس الوفد الاميركي لمفاوضات خفض الاسلحة الاستراتيجية، الاسبوع الماضي «بان الولايات المتحدة ترغب في تعديل دعوتها لفرض حظر على انتاج الصواريخ المتحركة، اذا ما صوت الكونغرس لصالح تمويل نشر الصواريخ الاميركية المتحركة». وقد اثار الرئيس بوش، الذي لا يرغب في الاختيار بين صاروخ «ام اكس» ذي الرؤوس النووية العشرة، وصاروخ «ميد جيتان» ذي الرؤوس النووي الواحد، الخلافات داخل الكونغرس بطلبه تمويل كيررا لنشر الصاروخين كنظام متحرك متكامل. ويشك المسؤولون الاميركيون بان الخطوة السوفيتية نحو تدمير الصواريخ متعددة الرؤوس النووية المتحركة، ربما تهدد للتاثير

قد يكون الاتحاد السوفيتي راغبا في اطلاق الصواريخ الاستراتيجية المتحركة ذات الرؤوس النووية المتعددة من طراز «اس.اس.٢٤»، اذا ما تخطت الولايات المتحدة الاميركية عن خطط لنشر صواريخ «ام اكس» المشابهة على خطوط السكك الحديدية، وفقا لما نسب للمارشال سبرجي اخروميشف، احد مستشاري غورباتشيف الموقوف بهم في شؤون السياسات الدفاعية. وقد ضمن مثل هذا الاقتراح، احراز تقدم في محادثات الدولتين العظميين للحد من الاسلحة الاستراتيجية في ترسانة كل منهما. فالتعهدات المستقبلية على الصواريخ المتحركة، أصبحت من النقاط التي تثير محادثات خفض الاسلحة الاستراتيجية، ويعود ذلك بصورة جزئية، الى صعوبة وضع المعايير الخاصة بالتحقق من صق الطرف الآخر. وما زالت الولايات المتحدة الاميركية، ملتزمة، رسميا، بالسمي من اجل فرض حظر

اوريا. وهناك امل ضعيف في نجاح الضغوط على الولايات المتحدة اواي حليف غربي اخر، لتغيير موقفها، وحتى لو ادى ذلك الى تأخير التوقيع على اتفاقية خفض القوات التقليدية في اوريا. ومن المؤكد ان يحصل وزير الدفاع السوفيتي، على جواب غامض من الوزراء البريطانيين اذا ما اثار هذه القضية اثناء زيارته الرسمية التي طال انتظارها لبريطانيا، خلال هذا الاسبوع، اذ تعارض بريطانيا بشدة اجراء مفاوضات حول حجم اسطولها الملكي. وسيقابل وزير الدفاع السوفيتي، في مستهل زيارته لادن، كلا من وزير الدفاع ووزير الخارجية البريطانيين. ومن المقرر ان يقوم بزيارة للقوات المسلحة البريطانية تشمل كلا من القوات الجوية والقوات البحرية. هالا بيك

جاسوسية مشاهير بين واشنطن والقاهرة

السرية ليست صفة مميزة للمحامي المصري، لكن احدي محاكم امم المتحدة بالقاهرة، لم تأخذ سوى تسعين دقيقة من المشيرين من يوليو، اصدرت بقرار بالاشغال الشاقة طوال عشر سنوات على طبيب مصري - اميركي، منهم باطلان معلومات حول اضطرابات واثبات اجتماعية لوكالة المخابرات المركزية الاميركية. ولم يحاكم المصريون، وهو معاقبة منذ انهاء تحالفهم مع البعثيين وتحالفوا مع الاميركيين في اواسط السبعينات.

وحمل الدكتور سامي يوسف ابراهيم واصف، الجنسية المصرية، والجنسية الاميركية معا. وكذلك الحال بالنسبة لعيد القادر حملي، الذي سجن للمحاكمة قريبا في كاليفورنيا، والشيخ حملي، مهندس صواريخ، منهم بانه كان عضوا في خلية وقبض عليه متلبسا، وهو يحاول ارسال حوالي ٢٠٠ كيلوغرام من مادة الكاريون - فايبر التي تستخدم في وقاية رأس الصاروخ من الحرارة الى القاهرة على متن طائرة نقل عسكرية مصرية. ويعتقد البعض، حتى ان بعض المسؤولين المصريين، ان الفيتنيين متصلان ببعضهما. وقد تعاون حملي مع النيابة العامة، وهناك شكوك في ان ضباط عسكريين مصريين كبار، من ضمنهم وزير الدفاع السابق، عبدالحميد ابو غزالة، متورطون في قضية.

واتهم واصف، مع اخيه الاكبر سمير (الذي يمارس مهنة طبيب في اميركا) وحكم عليه غيابيا مع عميل وكالة المخابرات المركزية الذي اتصل بهما بتقديم معلومات عن التطرف الاسلامي وعن اضطرابات في الجامعة، حينما كان يدرس الطب في جامعة القاهرة. ويقول سامي واصف، وهو مسيحي بطبي نفا واخوه في الولايات المتحدة بالكلير تقريبا، ولا يتقن اللغة العربية تماما، انه اعطى المعلومات لمصالح اميركي وان هذا اخبره فيما بعد ان معلوماته ليست افضل مما هو موجود في الصحف المحلية. ويقول سامي واصف انه وقع اعترازا ووعده بان يتم اطلاق سراحه، وذلك قبل تسعة اشهر. وناشد والدته، التي شجعت ابنتها على دراسة الطب في مصر، شاست الرئيس حسني مبارك، ان يطلق سراح ابنتها. ويقول القويون انه ادين بالاميركيون لظلم على حملي، الذي يدعون انه جاسوس مصري، فان ذلك سيحدث ويطلق سراح واصف.

إيرانكوفسكي الجمانية

تميمة اديس ابابا هزيمة «للفرانكوفيين»

كانت القصة الخاصة والعشرون لخطبة الوحدة الافريقية التي عقدت اجتماعاتها في العاصمة الاثيوبية اديس ابابا بمثابة قمة لافريقيا الجنوبية بعد ان تم انتخاب الترانزي سليم احمد سليم امينا عاما للمنظمة والخاف الافريقية فيما يتعلق بالعملية الانتخابية في سامبيا وابانت التمييز العنصري في جنوب افريقيا. وقد سلط وجود السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار الذي انهي جولة شملت اقليم سامبيا وجنوب افريقيا بالإضافة الى اثيوبيا المزيد من الاضواء على مشاكل افريقيا الجنوبية، وهي المنطقة الاولى في القارة الافريقية التي استقلت من ديانميكية السلام التي اطلقتها الدولتان العظميان لتسوية النزاعات اقليمية في العالم.

وقد تميزت القصة الافريقية بشكل خاص بانتخاب الرئيس المصري حسني مبارك رئيسا للمنظمة بالإضافة الى طرح النزاعات الداخلية مثل النزاع في اتقوا - وموزامبيق والسودان وارثيا من على غير منظمة الوحدة الافريقية. فهذه النزاعات اقليمية التي اضيف اليها نزاع الصحراء الغربية والنزاع الحدودي بين ليبيا والصفقة المغربية التي اعمال القصة بحيث لم يتم استعراض الأزمة الاقتصادية في الخطبة التي تشهدها القارة سوى في اليوم الاخير من القمة. وهكذا فان الدين الخارجية للقارة الافريقية التي يقربها الخبراء الاقتصاديون الافارقة باكثر من مائتين وثلاثين مليار دولار، وكذلك حامية البيئة قد اقررت لهما قرارات خاصة.

وتبنت القمة الافريقية ايضا اعلانا مستقلا عن اقليم سامبيا ويعبر عن المخاوف الافريقية ازاء مناوبات الترفيه التي تمارسها جنوب افريقيا، كما عكست دراسة مشكلة جديدة متمثلة في النزاع بين موريتانيا والسنگال، ولم يخف العديد من مندوبي الدول الافريقية انتماءهم من بالغرنسية بعد القصة خيبة المظهر من هزيمة السكرتير العام السابق للمنظمة النيجيري عيدي عمر امام سكرتيرها العام الجديد سليم احمد سليم. واعتبر هؤلاء انهم فقدوا ضميرا افريقيا جديدا بعد ان كانت الامانة العامة للمنظمة تقديريا في يد شخص «فرانكوفوني» بشأن يرأس لجنة الامم المتحدة الاقتصادية لافريقيا النيجيري اديبايو ايبديجي لانطق بالانكليزية.

وهذه النتيجة فسرت مسالة تزداد رفض قادة الدول الفرنكوفونية عن الذهاب الى اديس ابابا من اجل منعها بشكل فيها التناطون بالانكليزية جبهة قوية ضدهم بينما يلاحظ انهم يذهبون باعداد كبيرة الى اديس ابابا والجنوب الافريقية. لكن رؤساء الدول والحكومات الثمانية عشرة الذين شاركوا في قمة اديس ابابا الافريقية اختاروا بدلا من الدول المتمثل بمران المشاركون المشتركة ذات الطابع ويتركزوا على المشاكل المشتركة ذات الطابع السياسي والاقتصادي بدءا بالانكليزية الجنوبية وتخفيف الدين الخارجية.



باسم الشكة

رضوان ابو عياش

حملي حنون

آراء من فلسطين المحتلة حول مؤتمر «فتح»

باسم الشكة : تحقيق نتائج قراءة المرحلة السابقة سياسيا وفكريا وتنظيميا

تحديد اولويات المرحلة واقامة الوحدة الاستراتيجية بين الداخل والخارج

تصحيح العلاقة مع سوريا والحركة الوطنية اللبنانية بحث قضية الحوار مع

اميركا الحق الضرر بالارادة الدولية لان واشنطن تتبنى الانتخابات كبديل للمؤتمر الدولي

رضوان ابو عياش: ترتيب البيت الداخلي وتوحيد برامج الاتصال بين الداخل والخارج

المهندس محمود القواسمي: مؤامرات الاعداء مستمرة.. ويراهنون على مزيد من التنازلات

باسم الشكة

أجرت صحيفة «الاستقلال» الفلسطينية الصادرة في قبرص، استطلاعاً لرأي بعض شخصيات فلسطين المحتلة حول المؤتمر الخامس لحركة فتح، وقالت: «الاستقلال»:

ان هدف «الاستقلال» من استطلاع مختلف فئات الشعب ومن مختلف التيارات يأتي في إطار تحمل حركة «فتح» مسؤولياتها التاريخية في هذا الظرف الدقيق الذي قدم فيه شعب الانتفاضة ثل غل وغل ونفيس ليل الحرية والاستقلال واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة وعاصمتها الجديدة القدس الشريف.

باسم الشكة

رئيس بلدية نابلس المنتخب أهمية هذا المؤتمر غير عادية.. ان ينفذ بعد ٩ سنوات من المؤتمر الرابع فتحاً لحركة كبرى ومركزة ذات تأثير كبير الامم على واقع الثورة الفلسطينية وعلاقتها ومستقبلها.

لا بد اذا من استحضار قرارات المؤتمر الرابع وتناوله متابعاً بالاحداث الاخيرة من تحديات على الجبهة المعادية والاداء النضالي الذاتي كحركة فتح والنضال الوطني الفلسطيني بشكل عام واشمل.. سواء ضمن محاولة تطبيق الادارة الذاتية على الضفة والقطاع بالقوة وتحويل الامور العسكرية الى قوانين مدنية وشريعة او ضمن حرب الابداء في لبنان وتناحها.. والخروج من بيروت بعد الصمود الهائل واثاره السياسية على العالم وهي على حال ايجابية لمصلحة قضيتنا وشعبنا. فخرج

القيادة الفلسطينية الى تونس

وتصاعد النضال اللبناني والوطني ضد الاحتلال والقوات متعددة الجنسيات.. وكذلك الامور الداخلية في المنطقة وفتح بشكل خاص وبها حصل في المنطقة انتفاضة مدوية..

مما ساهم في مؤسفة.. وما تبع ذلك من تعميق القطيعة بين المنظمة وسوريا.. وشأن ذلك على توجيه المدرسة ومضمونها الوطني.. لا ذلك انتقاد المجلس الوطني في عمان لم انتقاده في الجزائر ثم كانت الانتفاضة لتعلن الارادة الوطنية الشاملة والسحيقة للشعب ولتحدد الاسلوب الكفاحي ضمن كل ما سبق كجواب على تجربة الصراع الميداني فشلت الانتفاضة ذلك التمدد الواسع واصبحت في اذهائها تمثل الارادة الوطنية الفلسطينية الشاملة.. حددت الاسلوب الكفاحي في مواجهة الاحتلال.. حددت الاعتماد على الذات لتحرير لواقع العربي والسوري وتأكيدا لتعبير التحضر الوطني والتقدم الوطني بالتحضر والتقدم العالمي.. فاصبح التعامل مع الانتفاضة هو الاهتمام المركزي عربيا وعالميا.. وقد اصبح بالاعتماد على التجربة لهذه التجربة.. تجربة الانتفاضة تجربة عميقة وطويلة بكل ما فيها من معاناة وآمال.

المرحلة وهي استكمال وحدة منظمة التحرير الفلسطينية وتنسيق وحدة فصائل وجهاء الانتفاضة على اساس استراتيجية تضمن شمولية التمثيل ضمن القيادة الموحدة في الداخل بما يضمن الابداع الثوري لجماهيرنا ونضالنا الوطني.

ثالثا - اقامة علاقات الوجد

الاستراتيجية مع بين الداخل والخارج لتحقيق منظمة التحرير الفلسطينية تمثيلها الميداني والمعنوي عن النضال الفلسطيني الموحدة.. باعتبار الانتفاضة في مركز القلب.

رابعا - تصحيح العلاقة مع الحركة

الوطنية اللبنانية وسوريا واعتبار ذلك قضية مستعجلة وليست مؤجلة كطريق لتضامن عربي تحرري تقدمي بطل الواقع العربي نحو تضامن شامل لممارسة مسؤوليته تجاه النضال الوطني الفلسطيني والقضية الفلسطينية.

خامسا - تدعيم العلاقات المحيطة

على المستوى السياسي مع الدول الاشتراكية وفي قسمتها الاتحاد السوفيتي ودول العالم الثالث والدول العربية نحو تضامن عربي تحرري شامل باتجاه الحق والعدل والسلام.. بما يقتضيه ذلك من تحديد القوة بدعة لمعركة بين مواقع العدو واين الاصدقاء.

سادسا - التمسك في رفض المشاريع

الاستسلامية والتسليمية بدءا من الانتفاضة ومشقتها ووصول الى كامب ديفيد بقية تصفية اثاره نهائيا لتخفيف الاستلابية تحررية عربية على حساب الارتباط مع اميركا.

سابعا - اعتماد الاسلوب الكفاحي

والعمل بحاجاته ومقتضياته في

المطلوب من الاخوة المجتمعين في

تونس والمحتلين لحركة التحرير الوطني الفلسطيني فتح وهي اكبر قطاع من قطاعات شعبنا في كل امكان تواجد: نحن لسنا في حاجة الى ابداء آراء بل لتأكيد الاخوة هناك بان الوحدة الوطنية هي اسهم يطينه الشعب في الداخل وهي القوة الحقيقية للنضال وجهاد شعبنا في الداخل وهي الدعام الرئيسية للانتفاضة.

٢ - سريدي ان يخرجوا بقرارات

موحدة واقتصد هنا بتوحيد الكاتب الموجودة والمتنشرة في كل مكان حتى يصل الداخل راي واحد لا مال شعبنا.

٣ - ما قدمه شعبنا حتى الآن

الكثير والمطلوب دعم المسيرة السلمية برئاسة الرئيس ابو عمار حتى تكون

٤ - التصاميم مع بعض الذين خرجوا

عن الصف وهم يودون العودة اليه افرادا او جماعات.

٥ - ان يخرج المجتمعون جميعهم

بدا واحدة خلف اللجنة المركزية لحركة فتح وان يتم انتخاباتها انتخابا كاملا.

فايز القواسمي (الخليل)

المطلوب من الاخوة المجتمعين في تونس والمحتلين لحركة التحرير الوطني الفلسطيني فتح وهي اكبر قطاع من قطاعات شعبنا في كل امكان تواجد: نحن لسنا في حاجة الى ابداء آراء بل لتأكيد الاخوة هناك بان الوحدة الوطنية هي اسهم يطينه الشعب في الداخل وهي القوة الحقيقية للنضال وجهاد شعبنا في الداخل وهي الدعام الرئيسية للانتفاضة.

٢ - سريدي ان يخرجوا بقرارات

موحدة واقتصد هنا بتوحيد الكاتب الموجودة والمتنشرة في كل مكان حتى يصل الداخل راي واحد لا مال شعبنا.

٣ - ما قدمه شعبنا حتى الآن

الكثير والمطلوب دعم المسيرة السلمية برئاسة الرئيس ابو عمار حتى تكون

٤ - التصاميم مع بعض الذين خرجوا

عن الصف وهم يودون العودة اليه افرادا او جماعات.

٥ - ان يخرج المجتمعون جميعهم

بدا واحدة خلف اللجنة المركزية لحركة فتح وان يتم انتخاباتها انتخابا كاملا.

خالد الدزري طيب عام - طولكرم

بمناسبة انعقاد مؤتمر فتح في تونس ارجو ان اوضح ضرورة:

١ - التأكيد على الديمقراطية ضمن

مؤسسات فتح المختلفة.

٢ - اعطاء الفرض للكوادر الصغيرة

والنشطة لتحمل المسؤولية وتطعيم القيادات بها.

٣ - الدراسة جديدا لاستراتيجية

الحركة في الظروف المتغيرة ووضع الخيارات المناسبة.

٤ - العمل على وحدة الصف وتذليل

كل صعيبة ممكن ان تطرأ.

٥ - ضرورة عقد المؤتمر بصورة

دورية ومنظمة.

د. فياض الفياض طيب عام - طولكرم

ينعقد المؤتمر العام لحركة فتح وشعبنا يثق امام منصف مهم جدا من تاريخه. ولذا فان جماهير شعبنا تنتظر الكثير من هذا المؤتمر المنظمه

١ - وعلى جميع الأصعدة. فعلى

الصعيد الفلسطيني:

١ - تعميق وزيادة تأطير الجماهير

الواسعة جدا التي تدن بالواله لفتح خصوصا وان القوة الفلسطينية المتعددة قد أصبحت على مرعى حجر. فالجماهير القوية هي تلك المنظمة تنظيميا جيدا.

٢ - ديمقراطية تنظيم فتح على

اسس الانتفاضة الديمقراطية حيث اوصل القاعة الى الثورة هربا كما هو الحال مع الحزب الاتحادي.

٣ - اعتماد برنامج مرحلي

استراتيجي على الاصعدة جميعها.

٤ - الاستمرار في النهج السياسي

الحالي، ومع منهج واقعي وعملي اكسبتنا الكثير من الاصدقاء.. وحضر العدو الصهيوني في الزاوية.

٥ - المحافظة على الوحدة الوطنية

المطلوب من الاخوة المجتمعين في

تونس والمحتلين لحركة التحرير الوطني الفلسطيني فتح وهي اكبر قطاع من قطاعات شعبنا في كل امكان تواجد: نحن لسنا في حاجة الى ابداء آراء بل لتأكيد الاخوة هناك بان الوحدة الوطنية هي اسهم يطينه الشعب في الداخل وهي القوة الحقيقية للنضال وجهاد شعبنا في الداخل وهي الدعام الرئيسية للانتفاضة.

٢ - سريدي ان يخرجوا بقرارات

موحدة واقتصد هنا بتوحيد الكاتب الموجودة والمتنشرة في كل مكان حتى يصل الداخل راي واحد لا مال شعبنا.

٣ - ما قدمه شعبنا حتى الآن

الكثير والمطلوب دعم المسيرة السلمية برئاسة الرئيس ابو عمار حتى تكون

٤ - التصاميم مع بعض الذين خرجوا

عن الصف وهم يودون العودة اليه افرادا او جماعات.

٥ - ان يخرج المجتمعون جميعهم

بدا واحدة خلف اللجنة المركزية لحركة فتح وان يتم انتخاباتها انتخابا كاملا.

فايز القواسمي (الخليل)

المطلوب من الاخوة المجتمعين في تونس والمحتلين لحركة التحرير الوطني الفلسطيني فتح وهي اكبر قطاع من قطاعات شعبنا في كل امكان تواجد: نحن لسنا في حاجة الى ابداء آراء بل لتأكيد الاخوة هناك بان الوحدة الوطنية هي اسهم يطينه الشعب في الداخل وهي القوة الحقيقية للنضال وجهاد شعبنا في الداخل وهي الدعام الرئيسية للانتفاضة.

٢ - سريدي ان يخرجوا بقرارات

موحدة واقتصد هنا بتوحيد الكاتب الموجودة والمتنشرة في كل مكان حتى يصل الداخل راي واحد لا مال شعبنا.

٣ - ما قدمه شعبنا حتى الآن

الكثير والمطلوب دعم المسيرة السلمية برئاسة الرئيس ابو عمار حتى تكون

٤ - التصاميم مع بعض الذين خرجوا

عن الصف وهم يودون العودة اليه افرادا او جماعات.

٥ - ان يخرج المجتمعون جميعهم

بدا واحدة خلف اللجنة المركزية لحركة فتح وان يتم انتخاباتها انتخابا كاملا.

خالد الدزري طيب عام - طولكرم

بمناسبة انعقاد مؤتمر فتح في تونس ارجو ان اوضح ضرورة:

١ - التأكيد على الديمقراطية ضمن

مؤسسات فتح المختلفة.

٢ - اعطاء الفرض للكوادر الصغيرة

والنشطة لتحمل المسؤولية وتطعيم القيادات بها.

٣ - الدراسة جديدا لاستراتيجية

الحركة في الظروف المتغيرة ووضع الخيارات المناسبة.

٤ - العمل على وحدة الصف وتذليل

كل صعيبة ممكن ان تطرأ.

٥ - ضرورة عقد المؤتمر بصورة

دورية ومنظمة.

د. فياض الفياض طيب عام - طولكرم

ينعقد المؤتمر العام لحركة فتح وشعبنا يثق امام منصف مهم جدا من تاريخه. ولذا فان جماهير شعبنا تنتظر الكثير من هذا المؤتمر المنظمه

١ - وعلى جميع الأصعدة. فعلى

الصعيد الفلسطيني:

١ - تعميق وزيادة تأطير الجماهير

الواسعة جدا التي تدن بالواله لفتح خصوصا وان القوة الفلسطينية المتعددة قد أصبحت على مرعى حجر. فالجماهير القوية هي تلك المنظمة تنظيميا جيدا.

٢ - ديمقراطية تنظيم فتح على

اسس الانتفاضة الديمقراطية حيث اوصل القاعة الى الثورة هربا كما هو الحال مع الحزب الاتحادي.

٣ - اعتماد برنامج مرحلي

استراتيجي على الاصعدة جميعها.

٤ - الاستمرار في النهج السياسي

الحالي، ومع منهج واقعي وعملي اكسبتنا الكثير من الاصدقاء.. وحضر العدو الصهيوني في الزاوية.

٥ - المحافظة على الوحدة الوطنية

طبيب

<p>تاكسي</p> <p>٢٤ ساعة</p> <p>٢٤١١٤٥٠</p> <p>٢٤١١٦٠٠</p> <p>٥٧١٧٦٠٠</p> <p>داخل وخارج الكويت</p> <p>تليفون: ٢٤٢٦٠٢٦</p>	<p>تاكسي</p> <p>الهدف</p> <p>٢٤ ساعة</p> <p>٢٤١١٦٠٠</p> <p>٥٧١٧٦٠٠</p> <p>داخل وخارج الكويت</p> <p>تليفون: ٢٤٢٦٠٢٦</p>	<p>تاكسي</p> <p>الدولي</p> <p>٢٤ ساعة</p> <p>٢٤١١٦٠٠</p> <p>٥٧١٧٦٠٠</p> <p>داخل وخارج الكويت</p> <p>تليفون: ٢٤٢٦٠٢٦</p>	<p>تاكسي</p> <p>الابراهيم</p> <p>٢٤ ساعة</p> <p>٢٤١١٦٠٠</p> <p>٥٧١٧٦٠٠</p> <p>داخل وخارج الكويت</p> <p>تليفون: ٢٤٢٦٠٢٦</p>	<p>تاكسي</p> <p>برقان</p> <p>٢٤ ساعة</p> <p>٢٤١١٦٠٠</p> <p>٥٧١٧٦٠٠</p> <p>داخل وخارج الكويت</p> <p>تليفون: ٢٤٢٦٠٢٦</p>	<p>تاكسي</p> <p>فديري</p> <p>٢٤ ساعة</p> <p>٢٤١١٦٠٠</p> <p>٥٧١٧٦٠٠</p> <p>داخل وخارج الكويت</p> <p>تليفون: ٢٤٢٦٠٢٦</p>	<p>تاكسي</p> <p>الخليج</p> <p>٢٤ ساعة</p> <p>٢٤١١٦٠٠</p> <p>٥٧١٧٦٠٠</p> <p>داخل وخارج الكويت</p> <p>تليفون: ٢٤٢٦٠٢٦</p>	<p>تاكسي</p> <p>المعاريف</p> <p>٢٤ ساعة</p> <p>٢٤١١٦٠٠</p> <p>٥٧١٧٦٠٠</p> <p>داخل وخارج الكويت</p> <p>تليفون: ٢٤٢٦٠٢٦</p>
<p>تاكسي</p> <p>الهدف</p> <p>٢٤ ساعة</p> <p>٢٤١١٦٠٠</p> <p>٥٧١٧٦٠٠</p> <p>داخل وخارج الكويت</p> <p>تليفون: ٢٤٢٦٠٢٦</p>	<p>تاكسي</p> <p>الهدف</p> <p>٢٤ ساعة</p> <p>٢٤١١٦٠٠</p> <p>٥٧١٧٦٠٠</p> <p>داخل وخارج الكويت</p> <p>تليفون: ٢٤٢٦٠٢٦</p>	<p>تاكسي</p> <p>الدولي</p> <p>٢٤ ساعة</p> <p>٢٤١١٦٠٠</p> <p>٥٧١٧٦٠٠</p> <p>داخل وخارج الكويت</p> <p>تليفون: ٢٤٢٦٠٢٦</p>	<p>تاكسي</p> <p>الابراهيم</p> <p>٢٤ ساعة</p> <p>٢٤١١٦٠٠</p> <p>٥٧١٧٦٠٠</p> <p>داخل وخارج الكويت</p> <p>تليفون: ٢٤٢٦٠٢٦</p>	<p>تاكسي</p> <p>برقان</p> <p>٢٤ ساعة</p> <p>٢٤١١٦٠٠</p> <p>٥٧١٧٦٠٠</p> <p>داخل وخارج الكويت</p> <p>تليفون: ٢٤٢٦٠٢٦</p>	<p>تاكسي</p> <p>فديري</p> <p>٢٤ ساعة</p> <p>٢٤١١٦٠٠</p> <p>٥٧١٧٦٠٠</p> <p>داخل وخارج الكويت</p> <p>تليفون: ٢٤٢٦٠٢٦</p>	<p>تاكسي</p> <p>الخليج</p> <p>٢٤ ساعة</p> <p>٢٤١١٦٠٠</p> <p>٥٧١٧٦٠٠</p> <p>داخل وخارج الكويت</p> <p>تليفون: ٢٤٢٦٠٢٦</p>	<p>تاكسي</p> <p>المعاريف</p> <p>٢٤ ساعة</p> <p>٢٤١١٦٠٠</p> <p>٥٧١٧٦٠٠</p> <p>داخل وخارج الكويت</p> <p>تليفون: ٢٤٢٦٠٢٦</p>
<p>تاكسي</p> <p>الهدف</p> <p>٢٤ ساعة</p> <p>٢٤١١٦٠٠</p> <p>٥٧١٧٦٠٠</p> <p>داخل وخارج الكويت</p> <p>تليفون: ٢٤٢٦٠٢٦</p>	<p>تاكسي</p> <p>الهدف</p> <p>٢٤ ساعة</p> <p>٢٤١١٦٠٠</p> <p>٥٧١٧٦٠٠</p> <p>داخل وخارج الكويت</p> <p>تليفون: ٢٤٢٦٠٢٦</p>	<p>تاكسي</p> <p>الدولي</p> <p>٢٤ ساعة</p> <p>٢٤١١٦٠٠</p> <p>٥٧١٧٦٠٠</p> <p>داخل وخارج الكويت</p> <p>تليفون: ٢٤٢٦٠٢٦</p>	<p>تاكسي</p> <p>الابراهيم</p> <p>٢٤ ساعة</p> <p>٢٤١١٦٠٠</p> <p>٥٧١٧٦٠٠</p> <p>داخل وخارج الكويت</p> <p>تليفون: ٢٤٢٦٠٢٦</p>	<p>تاكسي</p> <p>برقان</p> <p>٢٤ ساعة</p> <p>٢٤١١٦٠٠</p> <p>٥٧١٧٦٠٠</p> <p>داخل وخارج الكويت</p> <p>تليفون: ٢٤٢٦٠٢٦</p>	<p>تاكسي</p> <p>فديري</p> <p>٢٤ ساعة</p> <p>٢٤١١٦٠٠</p> <p>٥٧١٧٦٠٠</p> <p>داخل وخارج الكويت</p> <p>تليفون: ٢٤٢٦٠٢٦</p>	<p>تاكسي</p> <p>الخليج</p> <p>٢٤ ساعة</p> <p>٢٤١١٦٠٠</p> <p>٥٧١٧٦٠٠</p> <p>داخل وخارج الكويت</p> <p>تليفون: ٢٤٢٦٠٢٦</p>	<p>تاكسي</p> <p>المعاريف</p> <p>٢٤ ساعة</p> <p>٢٤١١٦٠٠</p> <p>٥٧١٧٦٠٠</p> <p>داخل وخارج الكويت</p> <p>تليفون: ٢٤٢٦٠٢٦</p>

تل إبيب تجاهلت التهديد وعرضت مبادلة عبيد بجنود أسرى وجميع الرهائن الغربيين

اعدام الكولونييل هيفنر

■ «الثلاثية» في الجزائر لاطلاع بن جديد على نتائج اجتماع الرباط



٥٥ : إمامة الزكارية في جنوب لبنان

عوضاً عن ذلك، فإنَّ حكومة الكويت قد وافقت على تسليم الكويتيين الذين أُخذوا في العراق إلى العراق، ووافق العراق على تسليم الكويتيين الذين أُخذوا في الكويت إلى الكويت. وقد وافقت الكويت على تسليم الكويتيين الذين أُخذوا في العراق إلى العراق، ووافق العراق على تسليم الكويتيين الذين أُخذوا في الكويت إلى الكويت. وقد وافقت الكويت على تسليم الكويتيين الذين أُخذوا في العراق إلى العراق، ووافق العراق على تسليم الكويتيين الذين أُخذوا في الكويت إلى الكويت.

**الحسين يبحث مع الملك فهد
المشكلة اللبنانية والأزمة الاقتصادية**

جدة - الوكالات - وصل القائد الاردني الملك حسين الى العاصمة بيروت للسعودية تستمر 4 ساعاته يرافقه فيها رئيس الوزراء الاردني الشريف زيد بن شاكر والسفير الخارجي مروان القاسم.

والجري الملك حسين عقب وصوله ميخايت من خادم الحرمين الشريفين الملك عبد العزيز بن سعود بن عبدالعزيز آل سعود في الشرق الاوسط ولا سيما القضية الفلسطينية والوضع في لبنان باعتبار الملك مهد عضوا في اللجنة الانتدابية المكلفة بمعالجة الازمة اللبنانية. وقال مصدر اردني رسمي ان المحادثات تدور حول كل الازمة الاقتصادية والمالية في الاردن، وكانت زيارة الملك حسين للسعودية قد تمت في 24 من الشهر الماضي.

اتصالات سوفيتية - اميركية
حصول ازمسة لبنان

باريس - ق.ن.ا - ذكرت مصادر دبلوماسية هنا ان قضية الشرق الاوسط والامرة اللبنانية كانتا من المواضيع الرئيسية التي بحثها الزوار في زيارة وزير خارجية الاتحاد السوفيتي خلال اجتماعه مع نظيره الاميركي جيمس بيكر في باريس على هامش أعمال المؤتمر الدولي للحدوث

٦ أغسطس عطلة رسمية في الامارات

أبوظبي - قرر مجلس وزراء دولة الامارات العربية المتحدة في اجتماعه الاسبوعي ان يعتبر اليوم السادس من شهر أغسطس من كل عام عطلة رسمية في كافة أنحاء الدولة.

ومصادف هذا اليوم ذكرى تولي سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة مقاليد الحكم في اماره ابوظبي.

وقد رفس اجتماع مجلس الوزراء الشيخ حمدان بن محمد آل نهيان نائب رئيس المجلس.

الوضع مناسب للتسوية بفضل الانتفاضة وموقف المنظمة الواقعي نشاط دبلوماسي مكثف على محور الشرق الأوسط

تارياشوف كلف باقامة علاقات مع جميع اطراف الصراع

موسكو - «إكسبريس» خاص: ذكرت اوساط مصرية من وزارة الخارجية السوفيتية ان الخبراء السوفيت في شؤون الشرق الأوسط يرون ان الساحة الدولية تشهد الآن وضعا مواتيا ومناسبا لاتخاذ التدابير الفعلية الرامية الى تسوية أزمة الشرق الأوسط عن طريق تحفيز وعقد مؤتمر دولي خاص بالشرق الأوسط. وترى المصادر ان المجتمع الدولي بشكل ودون متفرقة قادرة على المساهمة في تسوية النزاع في الشرق الأوسط. وتؤكد اوساط وزارة الخارجية السوفيتية ان المفاوضات مع نظرائهم في البلدان الأخرى بما في ذلك كبار مسؤولي الادارة الأميركية، ولا يشهد عن ذلك ايضا اللقاء الأخير بين الدوارد شيفاريدزادزه ووزير الخارجية الأميركي جيمس بيكر في باريس، وقالت ان العمل مستمر بنشاط على الصعيد الخارجي وبوسننا ان نشهر بهذا الصدد الى جهود مساعد وزير الخارجية السوفيتي والممثل الخاص لشؤون الشرق الأوسط «تارياشوف» الذي كلف باقامة علاقات مع جميع اطراف التسوية الشرق اوسطية على اساس متفق.

وقد قام تارياشوف في الالة الأخيرة بجولة زار خلالها دمشق والقاهرة وجما. وأجرى في تونس مشاورات مع رئيس اللجنة التنفيذية لنظام التحرير الفلسطينية ياسر عرفات والقادة الفلسطينيين الآخرين. كما يقيم الاتحاد السوفيتي اتصالات مع إسرائيل أيضا. وعلى وجه الخصوص فان تارياشوف استقبل في ٢٥ يوليو الماضي رئيس المجموعة الفلسطينية الاسرائيلية في موسكو اريه ليتين.

وأوضحت اوساط السوفيتية ان المجموعة الفلسطينية الاسرائيلية في موسكو والمجموعة الفلسطينية السوفيتية في تل أبيب هما قنات اتصالات سياسية بين الاتحاد السوفيتي وإسرائيل بما في ذلك اتصالات موضوع التسوية في الشرق الأوسط.

وقبل ذلك بفترة وجيزة التقى تارياشوف أثناء وجوده في باريس بمساعد نائب رئيس الوزراء الإسرائيلي نيرارد نوفيكي.

وتستبعد ان يقوم تارياشوف - تبعا لتطور الأحداث - في الظروف المناسبة بزيارة إسرائيل اذا ما تم الاعتراف بانها تستعد بالقاعدة على قضية التسوية. وقد تلقى تارياشوف في بغداد وكان السيد عرفات قد أجرى مساء امس اول محادثات مع الرئيس العراقي صدام حسين بشأن القضية الفلسطينية والموقف في لبنان.

وقال التلفزيون العراقي ان الشيخ عبدالحميد السامح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني وأعضاء اللجنة التنفيذية لنظام التحرير حضروا اجتماعات مع الرئيس صدام حسين في بغداد.

بعد محادثاته مع صدام عرفات وضغ أكليلا على قس عظمى

بغداد - الوكالات - وضع رئيس دولة فلسطين السيد ياسر عرفات أكليلا من الزهور على قبر ميشيل عفلق مؤسس حزب البعث العربي الاشتراكي. وحضر مراسم الأكليل عبدالمجيد الرافعي ويدرالدين مذكر عضو القيادة القومية للحزب وأمين سر جبهة التحرير العربية وسفير دولة فلسطين في بغداد عبدالرحيم احمد.

وقال السيد عرفات قد أجرى مساء امس اول محادثات مع الرئيس العراقي صدام حسين بشأن القضية الفلسطينية والموقف في لبنان. وقال التلفزيون العراقي ان الشيخ عبدالحميد السامح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني وأعضاء اللجنة التنفيذية لنظام التحرير حضروا اجتماعات مع الرئيس صدام حسين في بغداد.

طالب بتعديل خطة الانتخابات فيصل الصيني : نريد وطنا في جزء من وطننا



● فيصل الحسيني في حديث مع برلماني من حزب العمل

تل أبيب - الوكالات - قال فيصل الحسيني أحد الشخصيات الوطنية البارزة في الضفة المحتلة ان خطة الانتخابات لاجراء انتخابات في الأراضي المحتلة تعني «ان عملية انتخابات بدلت».

ولكن الحسيني الذي كان يتحدث في تل أبيب أمام أعضاء من حزب العمل الإسرائيلي مؤيدي لتسوية تشمل التنازل عن الأراضي المحتلة على يعني اذخال تعديلات عديدة على الخطة الإسرائيلية لكي تصبح مقبولة من الفلسطينيين.

وأكد الحسيني «أنا نقال لكتنا نطمح للخروج من حلقه العنف والحرب، ولذلك علينا (الإسرائيليون والفلسطينيون) التخلي عن أحلامنا الكبرى ونساق معا».

وأضاف «دعهم الفلسطينيين يقرروا ماذا يريدون (نهر الأردن) والحدود. إسرائيليين لهم الحق في ذلك. لكننا لا نتوصل الى شيء ومثل هذه الأحلام تارونا ولن نحقق شيئا اذا استمرنا متعلقين بالماضي».

وقال ان الهجوم الذي وقع في ٦ يوليو والذي قام خلاله شاب فلسطيني بقتل ثلاثة إسرائيليون في البيرة في الضفة المحتلة ان الخطة الإسرائيلية لاجراء انتخابات في الأراضي المحتلة تعني «ان عملية انتخابات بدلت».

ليذهبوا الى الجحيم

القدس - رويتر - ذكرت صحف إسرائيلية ان ضابطا كبارا في الجيش الإسرائيلي غادروا حقل وداع وحملهم عندما واجهتهم طعنة عربية دعيت لأحياء الحقل بأغنية تندد بأحبار.

وذكرت الصحف ان المطربة التي تدعى هيا سمير قالت أنهم اساءوا لهم الأغنية. وقد اشتهرت المطربة لأغنية الوطنية الوحيدة التي عملت في فرقته فنية تابعة لجيش الإسرائيلي. وقال متحدث باسم الجيش انه يتم التحقيق في الأمر. وتقول كلمات الأغنية التي اثار الاحتجاج ان إسرائيل الموت يشاقون اليه معصومي... متعطشين الى الدم... ويسفون الكراهية... والسكون.

كيلي يلتقي مبارك السبت القاهرة : خطة الانتخابات ليست بديلا للمؤتمر الدولي

القاهرة - إكسبريس - علمت «إكسبريس» من مصادر دبلوماسية مصرية واسعة الاطلاع ان الدكتور عصمت عبدالمنعم نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري سيؤكّد خلال لقائه يوم السبت المقبل مع المبعوث الأميركي في الشرق الأوسط جون كيلي مساعد وزير الخارجية الأميركي لشؤون الشرق الأوسط والني سيقوم بالزيارة استطلاعية له في المنطقة تضم إسرائيل ومصر والأردن على أهمية الربط بين اجراء الانتخابات في الضفة الغربية وعرة وبين اجراءات التسوية الشاملة والنهائية للقضية الفلسطينية وذلك في ضوء القرارات والشروط العربية التي اتفق عليها الزعماء والقادة العرب في قمة الدار البيضاء في شهر مايو المنصرم ووفقا لخطة قاس وطبقا لبدأ الأرض مقابل السلام.

كما علمت «إكسبريس» من تلك المصادر ان مصر ستؤكد المسؤول الأميركي على انها لا تتعامل مع الخطة الإسرائيلية بشأن الانتخابات على انها بديل لعقد المؤتمر الدولي للسلام بل ان مصر ترى ضرورة عقد هذا المؤتمر في الشرق الأوسط.

تطبيع العلاقات الافغانية - اليوغسلافية ١٧ قتيلا في هجوم صاروخي على كابول نجيب الله «واثق» من دعم رفسنجاني لجهود السلام في بلاده

كابول - الوكالات - أعلن مصدر رسمي في كابول أمس ان أفغانستان ويوغسلافيا قررتا تبادل السفراء وإعادة تطبيع علاقاتهما الدبلوماسية كاملة قبل القيمة المقبلة لدول عدم الانحياز التي تعقد في بلغراد في سبتمبر المقبل.

نجيب الله أعرب عن ثقته في دعم الرئيس الإيراني الجديد هاشمي رفسنجاني لجهود السلام التي يبذلها من أجل وضع حد للحرب الأهلية في أفغانستان فيما قالت مصادر أمية ان كابول تعرضت لنصف صاروخي جديد أسفر عن قتل وجرح.

وكانت بلغراد استدعت سفيرها في كابول بعد دخول القوات السوفيتية أفغانستان في ديسمبر ١٩٧٩. وبقيت يوغسلافيا ووجودها الدبلوماسي في كابول على مستوى القائم بالاعمال.

ورفسنجاني يوم انتخابه الجمعة الماضية رئيسا لإيران أكد نجيب الله «ان منطقنا يتجهدها خطر العدوان الخارجي» حسب ما ذكرت وكالة الأنباء الأفغانية الرسمية بشار المنطقة اسم الاثنى في اسلام اباد.

وقال نذير إيران تقدم اولى لحوالي مليوني لاجئ أفغاني وتدمع الثوار الذين يقاؤون ضد نظام نجيب الله. وقالت «بختار» ان نجيب الله أعرب عن أماله في ان يبدي الرئيس الإيراني الجديد «دعمه لجهود السلام التي يقوم بها الشعب والدولة الأفغانية لوضع حد للحرب ارتكازا الى قاعدة

الجوار الاسلامي والمعنوي». وأكد الرئيس الأفغاني ذلك ثقته في قرب «تطبيع العلاقات بين إيران وأفغانستان وتعاونهما السلمي» الذي من شأنه ان يساهم بحدود كبير في تعزيز السلام والاستقرار في المنطقة.

ومصادر المستشفيات والشهود في كابول قالوا ان ١٧ شخصا من الأقل قتلوا وسط العاصمة الأفغانية عندما انفجرت ثلاث قذائف صاروخية أطلقتها المجاهدون الأفغان. وقد أصابت واحدة القذائف حافلة كهربائية وقتلت تسعة أشخاص وسقطت أخرى على مخزن لبيع الدراجات وتسببت في مقتل ستة أشخاص.

وأفجرت القذيفة الثالثة فوق سور احد المستشفيات وقتلت اثنين من راكبي الدراجات.

وأدت القذائف التي استهدفت حي بولي ارتان وسط العاصمة الأفغانية الى إصابة أشخاص عديدين بجروح وفق المصادر نفسها.

وقال «ان المجاهدون الأفغان مطار قندهار بالصواريخ مما أسفر عن تدمير طائري جيت وثلاث دبابات واربعة صواريخ من نوع «بي. ام ١٢» ومستودع للأسلحة في منطقة خوكم. وذكرت وكالة أنباء «النيان» ان المجاهدون الأفغان هاجموا بالصواريخ كذلك مطار ولاية هيرات صا ادى الى تدمير ثلاث طائرات كانت رابضة على أرض المطار ومقتل ٢٧ ضابطا وجنديا.

وقالت الوكالة ان المجاهدون الأفغان هاجموا مركزا للقوات الحكومية على الطريق بين كابول وچلال اباد مما أسفر عن مقتل ٢٧ من القوات الحكومية واسر ١١ جنديا كما استولوا على أحد المراكز الأمنية هناك ودمروا رابطة صواريخ من نوع «بي. ام ١». ومن جانب آخر قصفت المجاهدون اللواء «٨٨» جنوب ضل جلال اباد مما ادى الى مقتل ١٧ جنديا حكوميا.

طرد طالب من الجامعة قبل ٤ ايام من التخرج بكين : اعمدام شخصين



● جنود صينيون يصلون أحقيتهم بعد القضاء على «الثورة المضادة» (رويتر)

بكين - الوكالات - أعدمت السلطات الصينية مواطنين بتهمة سرقة أسلحة وقتل شخصين أثناء احتجاجات الحركة الديمقراطية الطلابية. وقالت وكالة أنباء الصين غيونيونيهو ان كل من يو تشونتيغ وغويونيهو من وهان قتلوا أمام جدار. وقتلوا يمينيا كانا يسيران من أحد المنازل أثناء المظاهرات الطلابية. وكانت الأنباء قد تحدثت في وقت سابق عن انه تم اذاعة اربعة أشخاص بالسيرة وقتل وحكم عليهم بالموت في بكين. وقالت صحيفة «جوانغ مينغ» ان تم اعتقال ١٢ شخصا متورطين في الاضطرابات التي وقعت في موهان بوسط الصين. اشخاص على الأقل اعدموا لاحتجاجهم وجرمهم الاقتصادي خلال الأشهر التسعة الأخيرة في جنوب غرب الصين.

وأضافت ان محاكم إقليم غوانكسي أصدرت أحكاما القتل نفسها ستة اشخاص بالاعدام مع وقف التنفيذ. وأوضحت الصحيفة ان ١٤٨٨ قضية ارتكبها المتهمون فيها جرائم اقتصادية سجلت منذ تشرين الثاني - نوفمبر الماضي في المحاكم التي انشأتها احكاما في ١٠١٤ قضية أنهم فيها ١٤٠٦ اشخاص.

وأعلنت جامعة بكين عن طرد طالب صيني من الجامعة لقيامه بتهمة «تنظيم» تظاهرات في الحرم الجامعي بعد اقل من شهرين على سحق ربيع بكين.

وأوضح معلق وضعت ادارة الجامعة في المبني إعلان قرار الطرد ان هسيونغ دايونغ الذي يبلغ الثانية

لخوض «كفاح» ضد «الأكثريّة» موسكو : الاصلاحيون يشكلون مجموعة ضمنية في البرلمان

موسكو - اب - ذكر مراقبون ان المجموعة البرلمانية من الاصلاحيين التي انتخبت امس الاول في موسكو هيئت قيادية تنعزم العمل داخل مجلس السوفيت الأعلى كمجموعة ضغط داخل البرلمان. وأعلن نائب موسكو بويريس التنين امام الصحفيين «سيكون هناك كفاح» بين «الأكثريّة» و«الأقليّة» في مجلس السوفيت الأعلى مؤكدا ان «المجموعة الاقلية» ستتحالف بشكل افضل مع وجهات نظر «الأقليّة».

وقال التنين وهو أحد الشخصيات الرئيسية بين الاصلاحيين في الاتحاد السوفيتي في ختام اجتماع للمجموعة الاقلية نهاية الأسبوع «سداف» عن موافقتنا» معتبرا ان الاقلية أصبحت منذ الآن «موحدة ومنظمة بما فيه الكفاية».

ويبدو تشكيل هذه المجموعة البرلمانية التي تضم ٢٦٠ نائبا بالانسبة للمراقبين شيئا جديدا منذ السنين الأولى للسلطة السوفيتية ولم يكن بإمكان العديد من النواب الذين سلوا الإشارة الى أية سابقة في هذا المجال.

وقد أراى الحاضرون في الاجتماع بعد مناقشات طويلة اعتماد القيادة الجاعية واتخذوا لهذه الغاية وعدة خمس سنوات خمسة رؤساء هم بويريس التنين والمؤرخ بوري افايسيف والاقتصادي أفسرل بويوسف.

والأكاديمي اندريه ساخوف ونائب استونيا فيكتور بالي.

ورفض المجتمعون اقتراحا بان تكون رئاسة المجموعة «بالتابو». وأشاروا لسياسة ان «المجموعة الاقلية» تضم نوابا من اتجاهات واهتمامات مختلفة وان وحدة المجموعة لا يمكن ان تقوم الا حول برنامج وليس حول شخصيات.

ورفض أحد النواب الأرمن في جهته «صحة المعارضة» التي يمكن ان تلحق بالمجموعة وقال «أنا في الواقع نساعد مجلس السوفيت الأعلى» ونقل عن ادوارد بوسكو بوري ستوكيتش قوله ان المجموعة البرلمانية التقدمية ستعطي أعمال مجلس السوفيت مزيدا من «الديمقراطية».

واتخذ النواب الاصلاحيون ايضا لجنة التنسيق من خمسة وشرين عضوا.

من جهة أخرى أعرب النواب عن تأييدهم لبرفسنج على عرشة اولى لشكراته بعنوان «نائب الشعب» لكنهم طالبوا بمراجعة هذا البرنامج الذي يحد اهدافا ومبادئ في حلول السياسة والاقتصاد والقضاء.

وفي المجال السياسي على وجه الخصوص يدعو البرنامج الى إلغاء المادة السادسة من الدستور في الاتحاد السوفيتي التي تمنع على ان الحزب

دراسة في واشنطن الصحف الأميركية لم تضع الانتفاضة في اطارها السياسي والتاريخي

واشنطن - كونا - تعدد التغطية الاعلامية الأميركية للانتفاضة الفلسطينية في الاراضي الفلسطينية المحتلة منذ ديسمبر عام ١٩٨٧ جيدة من الجانب الذي استمرها وعقلها عن انها غير مرضية من الجانب النوعي المتمثل في عمق تحليل التطورات الاجتماعية والسياسية في المجتمع الفلسطيني.

وهذه احدي استنتاجات دراسة اجراها اكاديمي امريكي في فلسطيني هو خليل جحشان وهو مساعد مدير سابق لمركز التعليم والابحاث الفلسطيني ومقره واشنطن ويعمل حاليا كمدير مساعد للمجموعة الوطنية الفلسطينية العربية.

ونشرت هذه الدراسة عن التغطية الاعلامية الأميركية للانتفاضة في عدد الزين الأخير لجلة الشؤون الأميركية العربية التي يصدرها مجلس الشؤون الأميركية العربية في واشنطن.

وقال جحشان ان التغطية اليومية للمراسلين الأميركيين في أماكن الأحداث يستحق تقدير أكبر عن الانتفاضة ومقالات الرأي التي تركز على الانتفاضة او الشؤون الفلسطينية بشكل عام منذ شهر ديسمبر عام ١٩٨٧.

وتركزت الدراسة على استنتاجات استخلصها من قراءته لأكثر من ألف موضوع صحفي حول الانتفاضة خلال العام ونصف العام الماضي. وأطلع جحشان على قصاصات المقالات صحفية نشرت في ١١٠ صحيفة يومية رئيسية التي تصدر في ١٩٨٧.

وقال جحشان ان مقالات الصحف الأميركية لم تنبه القراء الى ان «المبادرة الفلسطينية» ما كان يمكن حدوثها خارج اطار الانتفاضة».

وكان رئيس دولة فلسطين ياسر عرفات قد وجه من المقر الأوروبي للأمم المتحدة جحشاني في شهر ديسمبر الماضي دعوة الى إسرائيل للدخول الى جنيف تحت رعاية الأمم المتحدة «لصنع السلام».

وقال الأكاديمي امريكي من أصل فلسطيني انه اعطى الجانب «النوعي» للتغطية الصحفية الأميركية للانتفاضة درجة جيد مرتفع لان التقارير المطولة والمتعمقة والمصلحة عن الانتفاضة كانت قليلة ومتباعدة.

وأشارت الدراسة الى انه بالرغم من تعاظم وسائل الاعلام الأميركية لتسليح حقل هذه الفترة عن القضية الفلسطينية الا ان الفلسطينيين لم يعمل حتى الان كاشان كامل الانسانية يستحق الوصف الدقيق.

وأكد جحشان في دراسته انه بدلاً من ذلك لواجه المعتقدات الرافضة التي تدعي بان العرب والمسلمين لا يكون ولا يملكون واجوبون بمذهب البعث.

وقال دراسة جحشان ان حصة الصحفيين الفلسطينيين في الأراضي المحتلة قد تم تجاهلها بالرغم من انشغال الصحافة الأميركية الدائم بقضية حرية الصحافة.

وأشارت الدراسة الى ان هناك ما لا يقل عن ٦٠ كاتب فلسطيني اي أكثر من ثلث مجموع فلسطينيين في الأراضي المحتلة في الصحافة الإسرائيلية.

ونشرت الدراسة الى ان الصحافة الإسرائيلية لا تعمل بصفة صحفية بحته وحذرت من معاملة الصحافة الإسرائيلية كصحافة (طبيعية) تعكس بشكل نسبي وجهة نظر العامة.

وأكدت ان الصحافة الإسرائيلية أصبحت بصورة او باخرى شركا للحكومة في ادارة الاخبار.

ومن بين الاستنتاجات الرئيسية لدراسة جحشان ان وسائل الاعلام الأميركية بشكل عام كانت ليفة جدا لمواجهة وكشف القيود الإسرائيلية على تغطيتها للشؤون الفلسطينية.

وقال جحشان ان هناك تناقضا بين ذلك الحزب الإسرائيلي وحرية الصحافة التي تقرر بقليل سواء كتحليل او مريته ان تقاريره شواك كيفية اندلاع لم توفر الوقت شرح كيفية اندلاع

٧ قتلى بمصادم طائرتين اميركيتين

النيان - بنسلفانيا - اب - قتل ٧ اشخاص عندما اصطدمت طائرتان صغيرتان في الجو أثناء انزال احداهما بهلوانيا خلال احتفال. وقال شهود عيان ان الاصطدام يشبه اصطدام سيارتين على الارض. وذكرت الشرطة ان قائد إحدى الطائرتين يدعى الدكتور عبدالكاهن (٤٣ سنة) من النينون وكان مع الدكتور محمد من (٤٥ سنة) من النينون أيضا وابنه ريموند مالك (١٧ سنة) وثلاثة أطفال آخرين لم ترمف احوالهم في الحال. وقتل قائد الطائرة الثانية بعد ان هبط ٤ اشخاص كانوا معه بالمظلة.

المخدرات سبب الجرائم في المدن الأميركية

نيويورك - اب - أظهر استطلاع للرأي ان تسعة من كل عشرة اميركيين يعتقدون ان المخدرات عبء اميركي رئيسي للسلام في الولايات المتحدة. وأشار الاستطلاع ايضا ان غالبية اميركيين تجد ان ازال قوات الحرس الوطني الى المدن للقيام باعمال الدورية والحراسة في الأحياء الفقيرة التي تنتشر فيها المخدرات. وطالبت هذه الاعلانية بمساواة الأحداث بغيرهم من الراديين في الجراء والمقاب امام القانون ونسوا الى تطبيق عقوبة الاعدام في بعض جرائم القتل.



البحر

الطبيب

٧١٧٧٢٤ مكافحة الكلاب الضالة
ادارة الاطفاء العام
١٠٥-١٠٠ نداء حريق الانقاذ
٣٤٣٢١١١/٥ الادارة العامة للاطفاء
٤٤٤٤٢٥٩ ادارة العلاقات العامة
والمتابعة

1. ☐ **Yes**
 2. ☐ **No**
 3. ☐ **Not sure**
 4. ☐ **Other**

« شوپکار »

كلمات متقاطعة

حل الشبكة السابقة

والجيش نرحب بشبكات القراء

1. Name of the company:

2. Name of the person:

3. Address:

4. City:

5. State:

6. Zip:

7. Phone:

8. Fax:

9. E-mail:

10. Website:

11. Other:

12. Signature:

13. Date:

14. Stamp:

15. Other:

16. Other:

17. Other:

18. Other:

19. Other:

20. Other:

21. Other:

22. Other:

23. Other:

24. Other:

25. Other:

26. Other:

27. Other:

28. Other:

29. Other:

30. Other:

31. Other:

32. Other:

33. Other:

34. Other:

35. Other:

36. Other:

37. Other:

38. Other:

39. Other:

40. Other:

41. Other:

42. Other:

43. Other:

44. Other:

45. Other:

46. Other:

47. Other:

48. Other:

49. Other:

50. Other:

51. Other:

52. Other:

53. Other:

54. Other:

55. Other:

56. Other:

57. Other:

58. Other:

59. Other:

60. Other:

61. Other:

62. Other:

63. Other:

64. Other:

65. Other:

66. Other:

67. Other:

68. Other:

69. Other:

70. Other:

71. Other:

72. Other:

73. Other:

74. Other:

75. Other:

76. Other:

77. Other:

78. Other:

79. Other:

80. Other:

81. Other:

82. Other:

83. Other:

84. Other:

85. Other:

86. Other:

87. Other:

88. Other:

89. Other:

90. Other:

91. Other:

92. Other:

93. Other:

94. Other:

95. Other:

96. Other:

97. Other:

98. Other:

99. Other:

100. Other:

هاتف دولي

٠٩٦١١	سروت	٠٩٦٥	
٠٩٦٣١١	نماق	٠٩٦٤	
٠٢٤٩	السودان	٠٩٧١٢	
٠٢١٣	الجزائر	٠٩٧١٤	
٠٩٦٧٢	صغاء	٠٩٧١٧	
٠٩٦٧٤	تمز	٠٩٧١٩١	
٠٢١٦١	تونس	٠٩٧١٩١	
٠٢١٢٧	الرباط		
٠١٢٠٢	واشنطن	٠٩٧١٦	
٠١٢١٣	نيويورك	٠٩٧١٦	
٠٣٣١	باريس	٠٩٦٨	
٠٤٤١	لندن	٠٩٧٣	
٠٣٤١	مدريد	٠٩٦٦١	
٠٣٤٤٤	بلباو	٠٩٦٦٢	
٠٤١	سويسرا	٠٩٦٦٢	
٠٣٣٩٣	موناكو	٠٩٦٤١	
٠٩٦٧٣	الحديدة	٠٩٦٤٤	
٠٦٦	تايلاند	٠٢٠٢	
٠٨٥٢٥	هونغ كونغ	٠٢٠٣	
٠٣٩٦	روما	٠٢٠٦٦	
٠٩٢	باكستان	٠٢٠٥٠	
٠٨٨٦	تاوان	٠٢٠٤٠	
٠٢٢٢١	يون	٠٢٠١٣	
٠٩١١١	نيولبي	٠٢٠٤٣	
٠٩١٢٣	يوسبي	٠٩٦٦٣	
٠٩١٨٤٣	جندراباد	٠٩٦٦٣	
٠٩١٤٤	مدراس	٠٩٦٦٣	
٠٩١٥٢٢	لكهنو	٠٩٦٦٩	



٤٧٧٥٤٨	معاف مستشفى الجوهراء
٤٧٧٥٥٠	معاف الجوهراء
٢٢٢-٢٧٠	معاف وزارة العملي
٤٢٦٧٠٨	مقامات ابن العربي
٤٢٦٧٠٨	مقامات القاضي السراج
٤٢٦٧٠٨	معاف جامعة بغداد
٤٢٦٧٠٨	معاف مستشفى العبدان
٤٢٦٧٠٨	معاف الفصيحيل
٤٢٦٧٠٨	معاف التفتيش
٤٢٦٧٠٨	مقامات التوسيع
٤٢٦٧٠٨	معاف القوي عن
٤٢٦٧٠٨	معاف
٤٢٦٧٠٨	معاف بنك الدم
٤٢٦٧٠٨	معاف طياران
٤٢٦٧٠٨	معاف الخبائن

٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥	٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠	٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣	٩٦٤	٩٦٥	٩٦٦	٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩	٩٧٠	٩٧١	٩٧٢	٩٧٣	٩٧٤	٩٧٥	٩٧٦	٩٧٧	٩٧٨	٩٧٩	٩٨٠	٩٨١	٩٨٢	٩٨٣	٩٨٤	٩٨٥	٩٨٦	٩٨٧	٩٨٨	٩٨٩	٩٩٠	٩٩١	٩٩٢	٩٩٣	٩٩٤	٩٩٥	٩٩٦	٩٩٧	٩٩٨	٩٩٩	١٠٠٠
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

	الخليج	ابوظبي - الدوحة	١,٥٥ مساءً
	الكويتية	جدة	٧,٢٠ مساءً
	الكويتية	الطهران	٧,٣٥ مساءً
	الألمانية	فرانكفورت	٧,٣٥ مساءً
مساء			
مساء			
مساء			
مساء			
مساء			
مساء	الكويتية	الرياض	٧,٥٠ مساءً
ماء			
الكويتية		القاهرة	٨,٢٠ مساءً
الكويتية		لندن - باريس	٨,٣٠ مساءً
الكويتية		دمشق - أثينا	٩,١٥ مساءً
الكويتية		الدار البيضاء - روما	٩,٣٥ مساءً
الكويتية		بغداد	١٠,١٥ مساءً
الكويتية		لندن	١٠,٢٥ مساءً

٥	عمان	الكويتية	حاول التريب في
٥	الكويتية	الكويتية	ق له مثيل.

٠	البحرين	الخليج	٠٠١٢١٢
٠	بغداد	الكويتية	٠٠٣٣١
٠	القاهرة	الكويتية	٠٠٤٤١
٠	الرياض - جدة	السعودية	٠٠٣٤١
٠	القاهرة	الكويتية	٠٠٣٤٤
٠	الشارقة - مسقط	الخليج	٠٠٤١
٠	عمان	الكويتية	٠٠٣٣٩
٠	القاهرة	الكويتية	٠٠٩٦٣
٠	كراتشي / بانكوك / طوكيو	اليابانية	٠٠٦٦
٠			٠٠٨٢٥
٠			٠٠٣٩٦
٠			٠٠٩٢
٠			٠٠٨٦
٠			٠٠٣٢١
٠			٠٠٩١١
٠			٠٠٩١٢٢
٠	دبي / بومباي	الكويتية	٠٠٩١٨٤٣
٠	دلهي	الكويتية	٠٠٩١٤٤
٠	كولومبو	الكويتية	٠٠٩١٥٢٢

حميد الجدي (١٢/٢٢ - ١/٢٠): ابتعد عن مشاكل
حميد أعمالك، صداقة جديدة تساعدك نجاح كبير لم

٠٩٧١٦	توييوك
٠٩٦٨	بايرس
٠٩٧٣	لندن
٠٩٦٦١	مديريت
٠٩٦٦٣	بيلوا
٠٩٦٦٢	ويسيرا
٠٩٦٦١	موتكو
٠٩٦٤٤	الحديدية
٠٩٦٠٢	تايلاند
٠٩٦٠٣	هونغ كونغ
٠٩٦٦٦	روما
٠٩٦٠٥	باكستان
٠٩٦٠٤	تايوان
٠٩٦٠١	يون
٠٩٦٠٣	يونياهي
٠٩٦٦٣	بوسني
٠٩٦٦٢	جيدرا اباد
٠٩٦٦٣	مدراس
٠٩٦٦٩	لكنو

•

من علي عبدالمحسن
٨١ سنة الدعية -
بو محمد
٢٥٣٠، ٢٥٤٢٤١١
ود عبد العزيز محمد
٥٨ سنة الفيحاء ق
م ١٠ ت ٢٥٦١٢١١



ميرفت أمين

تختار الدور لأهميته

فنانة رقيقة المشاعر والاحاسيس، هادئة الملامح ذات صورة قادرة على النفاذ الى قلوب المشاهدين.

الفنانة ميرفت أمين واحدة من الممثلات اللواتي استطعن احتلال مكان بارز بين نجومات الصف الاول وكان لها النصيب ان تعيش اجمل لحظات عمرها الفني التي يتصانها اي فنان او فنانة عندما رشح فيلمها «زوجة رجل مهم» للعرض داخل المسابقة الرسمية لمهرجان موسكو السينمائي الدولي، وهي فرصة لا تتاح للكثيرات، ولكن الفيلم لم يحصل على جائزة، حول هذا الموضوع دار هذا اللقاء مع الفنانة ميرفت أمين، قالت:

يهمني ان يشعر الجمهور بما اقدمه
حتى بعد انتهاء المشاهدة

دار العرض وكأنه لم ير شيئاً.
● حتى لو كان دور فتاة مشوهة، او دوراً قصيراً؟
- حتى لو كان كذلك.. المهم ان يكون فيه شيء جديد يضيف في وللجمهور.
● اراك تصحين ابنتك «مكة الله» دائماً معك حتى في رحلاتك.. اليس هذا حجراً على حريتها؟
- افضل ان تبقى معي.. ما دمت في لحظات لا اعمل فيها وأنا لا احجز على حريتها كما تقول، فهي كثيرة الخروج مع صديقاتها.
● هل انت انسانة قديرة؟
- دائماً متوكلة على الله في كل شيء بجانب تخطيطي لحياي.
محمد زغلول دياب

وشجعتني أكثر وجود مخرج ممتاز مثل محمد خان، ونجم كبير هو الزميل أحمد زكي.
● هل هو افضل انوارك؟
- ليس بهذا المفهوم.. ولكن الفنان يمتاز بتوعيات متميزة من الادوار، ومع هذا اعترف جدا بدوري في فيلم «عودة مواطن».
● اعرف ان الدور صعب.. فيه كثير من الاحاسيس والانفعالات، فكيف تعيشين هذا الدور وتؤديه؟
- مثل هذه الادوار الصعبة.. تحتاج الى توجيه واعتماد من المخرج... والى مجهود ضخم من الممثل الذي يؤديه.
● بعد عملك مع المخرج محمد خان... ما رأيك فيه كخريج؟
- محمد خان مخرج متفهم تماماً...

على فنون الدول الاخرى، وهذا امر يستفيد منه الفنانون جميعاً.
● هل عدم حصول فيلمك «زوجة رجل مهم» على اية جائزة سبب لك نوعاً من الحزن؟
- ايدي لم يحدث، رغم ان املي كان ان يحصل الفيلم على جائزة، ولكن وجوده داخل المسابقة شيء مشرف، ويكفي ان مصر هي الدولة العربية الوحيدة التي عرض فيلمها داخل المسابقة.
● ما الذي جعلك تقبلين دورك في الفيلم؟
- لان القصة الاساسية للفيلم فيها العديد من الجوانب الرومانسية الاجتماعية والسياسية.. بالإضافة الى السيناريو الذي كتبه رؤوف توفيق،

لا انكر انني كنت سعيدة.. باختصار فيلمي «زوجة رجل مهم» للعرض داخل المسابقة الرسمية... وهو امر يختلف بالطبع عن العرض خارج المسابقة، او في السوق التجارية، فالعرض داخل المسابقة في حد ذاته شيء مشرف للفنان سواء حصل على جائزة او لم يحصل... وازدادت سمادتي حينما رايت الجموع الغفيرة من الفنانين العالميين وهم يشاركون بالحضور.
● الصمت معي في ان تواجد النجوم في المهرجانات امر مهم وحيوي؟
- بالطبع، فهذا التواجد فرصة كبيرة للتعرف، سواء اكان هذا تعارفاً شخصياً، او فنياً ولقد سعدت أكثر حينما سمعت الممثل العالمي روبرت دو نيرو رئيس لجنة التحكيم في المهرجان وهو يشيد بأداء الممثلين المصريين في الفيلم، فلا شك ان المهرجانات فرصة طيبة لكي يتعرف الفنان



دلال اول طفلة انساب كسويتية
(الحلقة الثانية)
ص ١٢

على الدرب

يحدث في الشعر الان

بعد مهرجانين للشعر، في قرطاج وجرش، يمكن للانسان ان يحس بأزمة الشعر العربي المعاصر بشكل حقيقي، خاصة وهو يتذكر مهرجانات اخرى، كثر فيها الشعراء، وقل الشعر، واصبح مركبه مهانا الى حد كبير لدرجة ان الاسماء التي لا تملك منه شيئاً، صارت تستطيع الانتساب اليه، مثل انتسابها الى حفل اجتماعي.
هذه الأزمة تزداد حدتها مع الاحساس بالصوت العالي الذي يصدره من يدعون الشعر - بينما يظل صوت الشعراء هادئاً - وهم يتصورون ان لهم مكانة تفوق مكانة الآخرين، ويستعرضون انفسهم - حتى قبل اصواتهم - ببنونانية مملّة، تجعل الذي يعرف قيمة الشعر يقرف كثيراً مما يجري، خاصة حين تتحول كثير من فعاليات المهرجانات الى مثل هذا الاستعراض الفارغ، فيختلط ما هو جيد بما هو رديء، ويحسب كل ذلك على حركة الشعر التي تعاني من نقص في الشعر وزيادة في عدد (الشعراء).
ومتابعة المهرجانات تؤكد وجود هذه الأزمة، لان الذي يجد لنفسه مكاناً في مهرجان، حتى من باب المجاملة، او العلاقة «الطبيعية» او غير الطبيعية يتصور نفسه وقد كرس شاعراً مهماً ويتفرض ان عليه ان يفرض نفسه على كل مهرجان او تجمع شعري، لانه ظهر ذات مرة، في غفلة، او بسبب عدم معرفة.
لكن الذي يوحى بالامل هو ان المهرجانات - على كثرة ما تستقبل - اخذت تفرق وصار الذي يثبت ان علاقته بالشعر هي علاقة شخصية بغیر الشعر، لا يتكرر خطا دعوته، وصار الحريصون على الشعر حريصين على تنقية اجوائه من الدخلاء والاستعراضيين والباحثين عن علاقات لا علاقات لها بالشعر ولا «بالادب» بمعناه المزيج، وهم يقفون مع الشعر بحزم ويحاربون من اجل ان يرحل عنه من استأجروا مركبته بأثمان رخيصة، وحولوا بعض تجمعاته الى رخص، هو اقرب الى الرقص منه الى الشعر، واقرب الى السلوك الطافح بالتفاهة وما هو ابلغ منها، مما تحول الى ظاهرة يذرب وجه صار جزءاً منها وجهاً آخر عليها، ويجد من يشجع على ذلك لأسباب شخصية بحتة جداً، يتبرأ منها الشعر لانها، وحدها، لا تجعل منه شعراً حين تغيب الموهبة والفهم والشاعرية، لتحل محلها سلوكيات اخرى تستطيع ان تجد لنفسها رواجا في اي مكان آخر.
في قرطاج سيكون الفرز جيداً في العام المقبل، هكذا سمعنا الوعد، وفي جرش، صار الفرز، وسيصير من جديد، هكذا تاكدنا، وكل ذلك من اجل ان ينتهي زمن الرقص، ويحل زمن الشعر بكل جلاله.
واذا كانت وعود قد حدثت، وبعضها خطأ في طريق التحقق، فان الامل كبير جداً في الا تسمح علاقة خارج الشعر، مهما كانت خصوصيتها بحتة، بان يتطاول واحد او تتطاول واحدة على هذا الفن الرائع، الذي افقده المتطاولون كثيراً من قيمته، وحولوه الى ما لا يرضى به من يحبه، حتى تحولت حالة بعض المنتسبين اليه والمنتسبات، الى فكاهات جارحة، يتندر بها الشعراء ومحبو الشعر كل الوقت.
وليد أبو بكر



فيلم فرنسي جديد يقدمها الى الناس خارج الهند
يوكد العاملون فيه انه سيفتح لها باب الشهرة

بالرغم من شهرة نجوم السينما الهندي في بلادهم، وفي بعض بلدان الشرق، التي تتابع نشاط السينما الهندية، الا ان هذه الشهرة نادراً ما تتجه الى العالمية التي لم يصل اليها عدد كبير من النجوم، مع ان بعض مخرجي الهند حققوا مثل هذه الشهرة في المهرجانات العالمية من خلال افلامهم الجادة. ولكن الافلام الهندية الجادة نادراً ما تعتمد على النجوم الذين حققوا شهرة جماهيرية كبيرة من خلال الافلام الترفيهية التجارية التي تعتمد على الميول والرقص والغناء، ولذلك لم تتح لمل هؤلاء النجوم المشهورين في بلادهم فرصة الظهور العالمي في الافلام، مع ان بعض هذه الافلام يصور في الهند. وشابانا عزمي واحدة من أشهر ممثلات الهند، على مستوى الحياة السينمائية، وعلى مستوى الحياة الثقافية والاجتماعية ايضاً، فهي تساهم في هذه الحياة بدور فعال الى جانب زوجها السياسي المعروف ذي الشعبية الكبيرة. وهذه الممثلة مشغولة باعمالها السينمائية في الهند كل الوقت، لدرجة انها كثيراً ما تعمل في عدة افلام في نفس الوقت. ومع ذلك، وفرت جزءاً من وقتها لتتفرغ لتصوير دورها في فيلم فرنسي بعنوان (ليلة بنغالية)، على أمل ان يشكل هذا الدور خطوة جديدة لها في الطريق الى السينما العالمية. الفيلم هو اول فيلم فرنسي يصور في الهند بعد فيلم (النهر) الذي اخرجته جان رينوار. وقد قام الكاتب المخرج نيكولاس كلوز بتصوير مشاهد الفيلم في مدينة كلكتا بقرية البنغال. والفيلم من انتاج فيليب ديان، وهو مأخوذ عن رواية حب من تأليف ميسو ايليا.
تجري أحداث الفيلم في الثلاثينات من هذا القرن، عندما يقوم شاب غربي بزيارة الهند بحثاً عن نوع من الروحانية الهندية، ويقع في حب فتاة في السادسة عشرة من عمرها، وهو نوع من الحب المستحيل، ينتهي الى اداة الفتاة، وتبنيها، وطردتها من منزل والديها، وهجرها من قبل شاب كان يلوي الزواج منها. وتمثل شابانا عزمي دور انديرا، والدة الفتاة المنبوذة، التي تقف حائرة بين حبايها لايتها وخضوعها للتقاليد القاسية. ويناسب هذا الدور حياة الممثلة الهندية المعروفة بمواقفها المناصرة لتحرير المرأة في بلادها، كما انها معروفة بنشاطها الدائب من اجل تحديد النسل في عموم الهند، وهو الامر الذي يلقي معارضة شديدة من المتسكنين بالتقاليد هناك. وقد تم اختيار هذه الممثلة للنور، لان العاملين في الفيلم يعتبرونها شهيرة في بلادها مثل شهرة رومي شنيدرا وكاترين ديوف في فرنسا. وهم يعتقدون ان الدور الذي اعطوه لها سيجعل شهرتها تتخطى حدود بلادها.

شابانا عزمي
تخطو الى العالمية



نشاط ثقافي

مشغولة دائماً

مواجهة



احمد الشمري

الحب التلفزيوني وحجارة القايله !

وصف الشعراء والكتبات والمفكرين في زمن ماضٍ، «الحب» بأنه أداة الشرف والعفة التي تربط قلوب المحبين، وتحرك فيهم تلك المشاعر الجياشة المفعمة بالبرقة والحنان.

فهم «قيس بن ليلى»، «وهام عنتره بن جبلة»، وكتب التاريخ أجمل وأروع قصص الحب عن محبين اتخذوا من العفة شعاراً لتحقيق الشوق والفرح، والفؤاد بمحبوباتهم.

كان الشعر بداية لهذا التعبير، ووصف تلك المشاعر النبيلة لجبهة العمر، ومع تطور الزمان وسائله، دخلت الرسالة وسيلة أخرى لنقل هذا الشوق كما فعل «رومي» و«جوليت».

وحتى الحسنيات من هذا القرن كانت الرسالة هي التعبير الأقوى في إيصال تلك المشاعر حتى دخل جهاز الهاتف، فأصبح الحب (معلوماً) يباع ويشترى بأرخص الأثمان، ويكفي أن تتصل هاتفياً بطريق الخطأ، لتلق حباً جارفاً لا يدوم أكثر من ثلاثة أيام، وربما يتغير خلال ساعات!

تحتل هذه الجهاز الصامت، الميث، إلى العوامة اللسان والأذن، وما عليك سوى أجادة فن التمثيل، والتلخيص، والكذب، والغش، كي تصل إلى مبتغاك وهذا المنشود.

وتستطيع أية فتاة وهي جالسة في غرفتها الخاصة أن تتصل بكبار الفنانين، والكتّاب، والصحافيين، وغيرهم، وما هي إلا ساعات حتى يشتغل الجيب والفرام، واللوعة والاشتياء، وتبدأ الغيرة والذي (منه).

واقول: إذا كان الشعراء في يوم ما قد امتدحوا القصر، وثبت بالدليل المادي أنه صراع جرداء لا حياة ولا هواء فيها، وإذا كانوا قد تفرغوا لجمال المرأة ووفائها وحبيها وعواطفها وأحاسيسها، فماذا سيقولون بعد أن لمسوا وعاشوا وعاشوا كل البداوي التي تشاهدها وتقرأ أنق تفاصيلها، والبطل الأساسي والمحرك لها هي ذات المرأة التي اشدوها الشعر؟ بل ماذا سيقول الشعراء لو أنهم استمعوا لكلمة هاتفية بعد منتصف الليل تحمل آلاف الاهات والتفانيات في زمن قد لا يتجاوز ربع الساعة، هل سيكتفون بقصائد الحب والغزل، أم سيلعبون الحب وسنائه؟

وقد تاتيكم مكالمة ليلية بصوت فتاة وتستمر عبر أسلاك الهاتف بعبارة كانت نسيمة طيف باردة في ليلة صيف حارة، فتدلل لعدوية ذلك الصوت، تتجذب إليه كالسحور، وتقيم العلاقة، ترتقبه كل يوم يميز من الشوق والهفة، وحين يكون اللقاء تتكشف أن (حجارة القايله) أجمل من صاحبة الصوت!! وتتصور حجم المعاناة التي كانت تكادها تلك الفتاة وهي تنغم صوتها خلال المكالمات التي سبقت اللقاء الأخير؟

واسأل: لماذا كل هذا التمثيل، والصور الزائفة التي تنقل بواسطة جهاز الهاتف وتنسب للحب ومعانيه الجميلة؟ وهل ما يحدث عبر الأسلاك هو حب بمعناه الذي قرأنا عنه وسعدنا عبر الزمن؟ مع ذلك يطلب المسؤولون أن نعرض لقضايا العنوسة والزواج!

واقول لن يفهم الأمر: إن كنت ترغب بزيارة العريس المنتظر لايتك عليك أن تقطع حرة التفون فوراً!!!

واقول لن يفهم الأمر: إن كنت ترغب بزيارة العريس المنتظر لايتك عليك أن تقطع حرة التفون فوراً!!!

واقول لن يفهم الأمر: إن كنت ترغب بزيارة العريس المنتظر لايتك عليك أن تقطع حرة التفون فوراً!!!

واقول لن يفهم الأمر: إن كنت ترغب بزيارة العريس المنتظر لايتك عليك أن تقطع حرة التفون فوراً!!!

واقول لن يفهم الأمر: إن كنت ترغب بزيارة العريس المنتظر لايتك عليك أن تقطع حرة التفون فوراً!!!

واقول لن يفهم الأمر: إن كنت ترغب بزيارة العريس المنتظر لايتك عليك أن تقطع حرة التفون فوراً!!!

واقول لن يفهم الأمر: إن كنت ترغب بزيارة العريس المنتظر لايتك عليك أن تقطع حرة التفون فوراً!!!

واقول لن يفهم الأمر: إن كنت ترغب بزيارة العريس المنتظر لايتك عليك أن تقطع حرة التفون فوراً!!!

رحلة مَع ..

التمائم والأحجية

منذ أحس الإنسان بأن طاقته لا تكفي أماله ورغباتها .. وأن طموحه يفوق إمكاناته، ومنذ أن أحس الإنسان أيضاً بموقف شعوري من الأشياء والكائنات والظواهر ما بين أقبال واحجام ... تفاؤل وتشاؤم ... الرضا والسخط ... الرغبة والرهبة ... كل ذلك دفع الإنسان البدائي والمتحضر إلى أن يستعين في حياته بالتمائم والأحجية لوقاية حاملها من الأخطار ولحمايته من الأرواح الشريرة والسحر والحسد والموص وجلب الحظ السعيد والتوفيق في الحب والصيد... ولزيادة المحصول ورواج التجارة والانتصار على الأعداء...

التمائم شائعة الأسعمال منذ أقدم وتاج إليها السحرة واليهاب والتمائم

أحجية للحب وصد الأخطار وإبعاد السحر والحسد وجلب الحظ وزيادة المحصول والانتصار على الأعداء

وعقته أثناء الحرب يؤدي إلى وفرة هائلة في الحصول ... وكانت تستخدم حجارة اللين لزيادة أمداد القدامى عند المرأة. وكان المصريون القدماء يستعملون عيوناً مقدسة تصنع من اللازورد أو الذهب أو الفخار أو الخشب ...

واستخدم اليونان تماثيل الآلهة وأشكالاً هندسية بصفة تماثيل تقيهم الأذى، وكان الرومان يربطون جلاجل معدنية صغيرة إلى ملابس الأطفال لحمايتهم من الأرواح الشريرة...

وهكذا يتضح أن الأحجية والتمائم شائعة في العالم كله وبين جميع الطبقات على اختلاف درجاتها من العلم والثقافة وأنها سابت التاريخ الانساني في مراحله المختلفة ... وأنها على ما تنظمه من تصورات وعقائد وممارسات تحمل خيرات عملية ودلالات فنية أو شبه فنية وليس من شك في أن البحث عن عناصر أصيلة في ثقافة الإنسان...

هالة يونس

تجلب الحظ السعيد من ذلك العملات والتماثيل التي تعلق في سلاسل الساعات... ومنها حدة الحصان التي تعلق على الأرواح وقدم الأرنب التي توضع بين الأمتعة ... ويعتقد الزوج الأميركيون أنهم يكونون سعداء لو لبسوا خاتماً فضياً مقلداً بحروف الكتابة الصينية، أو خاتماً يصنع من القصص الذهبية أنه عندما يخرج شخصاً لخاصة معشوقته بالليل، يتناول حدة من التراب من أحد القصور ويدها على سطح منزله فوق المكان الذي يركب فيه ابواه ويتوهم أن ذلك سوف يمنعهما من الاستيقاظ أثناء مناجاته لها على أساس أن تراب القبر سيجمعهما يوماً ما عميقاً...

ومن الأحجية التي تكتب للمحبة التيمية التي تستخدم فيها كلمة (يدود) وتتل عليها عادة هذه العزيمة (يا يدود يا يدود الروح والروح بحق القلم والروح وأدم وحواء ونوح) وهي تعلق على العنق أو تحمل على الرأس.

حدة الحصان وقدم الأرنب يستعملان أيضاً كتمائم شعبية قديمة. ويقال: «حدة الحصان» لأنه من الشائع الاستمارة بالتمائم في معالجة الأمراض والوقاية منها ... ففي اليابان يعلقون التوم على الأبواب للوقاية من شحيرات من ثور أحمر تعيد للبشرة نصارتها

هل تستخدم التماثيل والأحجية للشفاء من الأمراض؟ يقول صفوت كمال: إنه من الشائع الاستمارة بالتمائم في معالجة الأمراض والوقاية منها ... ففي اليابان يعلقون التوم على الأبواب للوقاية من شحيرات من ثور أحمر تعيد للبشرة نصارتها

يقول صفوت كمال: إنه من الشائع الاستمارة بالتمائم في معالجة الأمراض والوقاية منها ... ففي اليابان يعلقون التوم على الأبواب للوقاية من شحيرات من ثور أحمر تعيد للبشرة نصارتها

وهذا نوع من الأبر يسمى «الأبرة» وهي أبرة لا عين لها، ويعتقد أنها تزيل عمل السحر وتضع في العين وهي تترك عادة في خرقه ثم توضع في جراب من الجلد وقد ورد في كتاب «مخبريات الديري الكبير» أن ما يفيد في إبطال الأذى، أن تأخذ بصفة وتكتب عليها (جوع نوع ساء) ثم تضع البضعة في كفك وتجر تحتها بكنزيرة شائعة وأنت تقرأ (سورة الاخلاص) إلى أن تفت البضعة في كفك ثم تسحقها فان وجدت بها نقطة دم حمراء فهي من الجن ويعتقد تدهن بها جبهة الصاب يقرأ بالله...

وفي الهند تصنع تيمية تعد هناك من الرقية أو توضع تحت الثياب ... وبعض الناس يتجنبون بالصلح الشريف وهو عادة يطبخ في حجم صفيح جدي ويوضع في الجيب أو في علية صغيرة من الذهب أو الفضة ويعلق في الرقبة بسلسلة ذهبية أو فضية.

ومن أشهر التماثيل للوقاية من شر عين الحاسد (خمس وخمسة) وهي عبارة عن كف فيها خمس أصابع. ويعتقد أنها تقي حاملها من الحسد لأنها تستلقت فكر الحاسد فلا يؤدي من يحمل خمسة وخمسة.

تماثيل الحب كيف استعملت التماثيل في

كيف استعملت التماثيل في



شمس الحرية المرأة لوفاء صاحبتها من السحر والحسد وجلب الحظ السعيد «النسيمة .. لماذا؟»

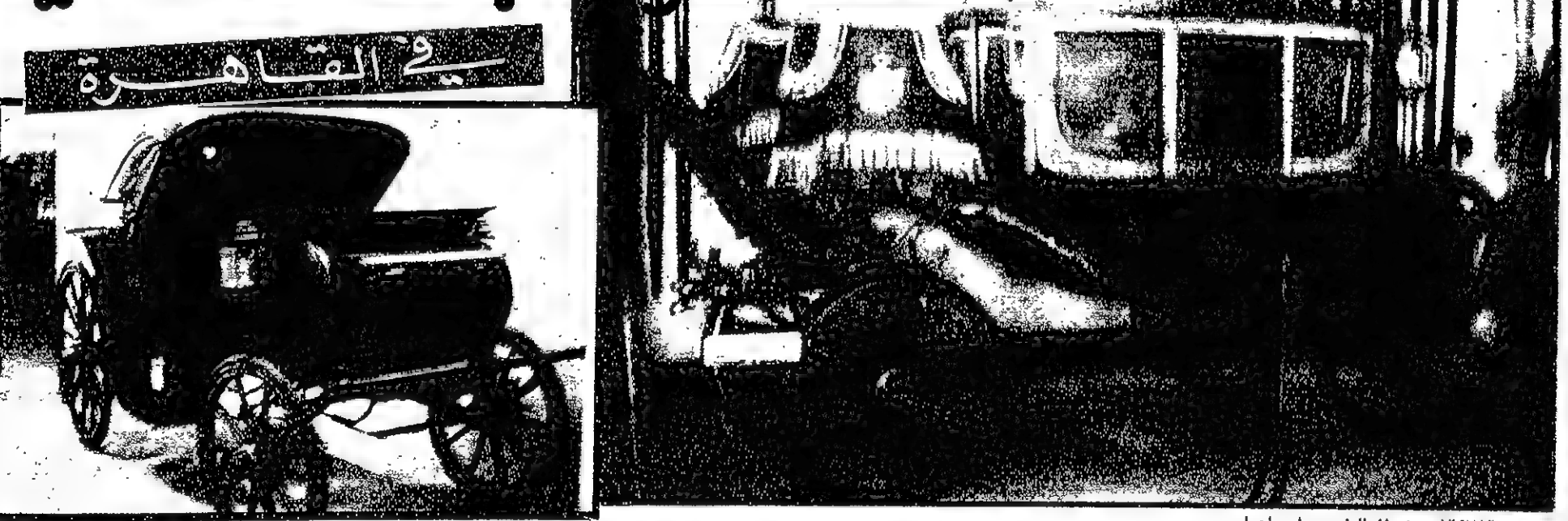


بعض الناس يتجنبون بالصلح الشريف أو أية الكري تعلق في اعناقهم

ورقة وتوضع في جلد أحمر وتعلق في الرقبة أو توضع تحت الثياب ... وبعض الناس يتجنبون بالصلح الشريف وهو عادة يطبخ في حجم صفيح جدي ويوضع في الجيب أو في علية صغيرة من الذهب أو الفضة ويعلق في الرقبة بسلسلة ذهبية أو فضية.

ومن أشهر التماثيل للوقاية من شر عين الحاسد (خمس وخمسة) وهي عبارة عن كف فيها خمس أصابع. ويعتقد أنها تقي حاملها من الحسد لأنها تستلقت فكر الحاسد فلا يؤدي من يحمل خمسة وخمسة.

متحف الملكة الملكة



المرأة الخاصة بالسفراء والقناصل عند تقديم أوراق الاعتماد

الأول في الشرق والثالث في العالم

الاجانب في الزيارات الرسمية لمصر ... كما تضم المركبة الكبرى الخاصة بحدائق التوتيج، ويضم الطابق الأول مخزنًا به قسم خاص بالترتيبات والتجديدات الدورية للحفاظ على محتويات المتحف.

الملايس والاكسسوارات اما الطابق العلوي فمقلدة تحوي دولاباً ذات واجهات زجاجية تعرض فيها الملابس الخاصة بالأميرة والليليل والجرور وكذلك اطقم الخيل من سروج وعصاوات (التي توضع تحت السروج) والكرايا والمجلد التي يحملها الدليل ليد، إلى جانب الثراوات والتجانج الملوكية وعلب المكياج التي توضع في المركبات الخاصة بالأميرات ... كذلك تضم الصالة عدداً من اللوحات الزيتية للاميرات ... وبعض المقتنيات من تماثيل من الصيني وهاديا من الملوك والوزراء الاجانب بمناسبة زيارتهم لمصر.

وتقول مديرة عام المتاحف التاريخية ... أن المتحف كان يضم قبل الثورة ٧٨ عربة ملكية، ولكن تم نقل ٨ عربات إلى متحف القلعة وواحدة إلى المتاحف الحربية وواحدة في مجلس الشعب وعربة في مدينة بورسعيد ... وأصبح المتحف يضم الآن ٦٧ مركبة ملكية.

وعن موقع المتحف الحالي خاصة وأنه يقع وسط العديد من المصانع الصغيرة الحديثة والورش حتى يكاد يخفي بينها .. تقول: «الحقيقة نحن في حيرة من هذا الوضع، فنحن حرصون على المحافظة على هذا التراث الاتري كل معاليه القديمة بحيث لا نستطيع نقله إلى مكان آخر فنقتد معاليه الأصلية. وفي نفس الوقت يتعذر استخدام أو هدم ما يحيط به الآن. ولكن تقوم الهيئة العامة لشؤون آثارنا وبعد دراسات مسبقة بمشروع يتم تنفيذه على مراحل ... منها إنشاء حديقة كبيرة أمامه ستزود بقواعد للزوار.

وتقول مديرة عام المتاحف التاريخية ... أن المتحف كان يضم قبل الثورة ٧٨ عربة ملكية، ولكن تم نقل ٨ عربات إلى متحف القلعة وواحدة إلى المتاحف الحربية وواحدة في مجلس الشعب وعربة في مدينة بورسعيد ... وأصبح المتحف يضم الآن ٦٧ مركبة ملكية.

وعن موقع المتحف الحالي خاصة وأنه يقع وسط العديد من المصانع الصغيرة الحديثة والورش حتى يكاد يخفي بينها .. تقول: «الحقيقة نحن في حيرة من هذا الوضع، فنحن حرصون على المحافظة على هذا التراث الاتري كل معاليه القديمة بحيث لا نستطيع نقله إلى مكان آخر فنقتد معاليه الأصلية. وفي نفس الوقت يتعذر استخدام أو هدم ما يحيط به الآن. ولكن تقوم الهيئة العامة لشؤون آثارنا وبعد دراسات مسبقة بمشروع يتم تنفيذه على مراحل ... منها إنشاء حديقة كبيرة أمامه ستزود بقواعد للزوار.

وتقول مديرة عام المتاحف التاريخية ... أن المتحف كان يضم قبل الثورة ٧٨ عربة ملكية، ولكن تم نقل ٨ عربات إلى متحف القلعة وواحدة إلى المتاحف الحربية وواحدة في مجلس الشعب وعربة في مدينة بورسعيد ... وأصبح المتحف يضم الآن ٦٧ مركبة ملكية.

وعن موقع المتحف الحالي خاصة وأنه يقع وسط العديد من المصانع الصغيرة الحديثة والورش حتى يكاد يخفي بينها .. تقول: «الحقيقة نحن في حيرة من هذا الوضع، فنحن حرصون على المحافظة على هذا التراث الاتري كل معاليه القديمة بحيث لا نستطيع نقله إلى مكان آخر فنقتد معاليه الأصلية. وفي نفس الوقت يتعذر استخدام أو هدم ما يحيط به الآن. ولكن تقوم الهيئة العامة لشؤون آثارنا وبعد دراسات مسبقة بمشروع يتم تنفيذه على مراحل ... منها إنشاء حديقة كبيرة أمامه ستزود بقواعد للزوار.

وتقول مديرة عام المتاحف التاريخية ... أن المتحف كان يضم قبل الثورة ٧٨ عربة ملكية، ولكن تم نقل ٨ عربات إلى متحف القلعة وواحدة إلى المتاحف الحربية وواحدة في مجلس الشعب وعربة في مدينة بورسعيد ... وأصبح المتحف يضم الآن ٦٧ مركبة ملكية.

وتقول مديرة عام المتاحف التاريخية ... أن المتحف كان يضم قبل الثورة ٧٨ عربة ملكية، ولكن تم نقل ٨ عربات إلى متحف القلعة وواحدة إلى المتاحف الحربية وواحدة في مجلس الشعب وعربة في مدينة بورسعيد ... وأصبح المتحف يضم الآن ٦٧ مركبة ملكية.

وتقول مديرة عام المتاحف التاريخية ... أن المتحف كان يضم قبل الثورة ٧٨ عربة ملكية، ولكن تم نقل ٨ عربات إلى متحف القلعة وواحدة إلى المتاحف الحربية وواحدة في مجلس الشعب وعربة في مدينة بورسعيد ... وأصبح المتحف يضم الآن ٦٧ مركبة ملكية.

لم تعد حياة الشريف مثالية وصحية

لندن

الفكرة السائدة بأن حياة الشريف حياة صحية قد رسخت في الأذهان إلى أن أصبحت شريحة طيبة لا ريب فيها. ولكن هل حقاً حياة المزارع صحية؟ في الماضي كان الفلاح يعمل في الحقل في الهواء الطلق بيديه وأباليات بسيطة وإذا قام بتربية الحيوانات كانت أعدادها محدودة أما اليوم ومع التصريف الواسع في الزراعة انتقلت أخطار حياة المدن إلى المزارع. بل وتضاعفت حسب ما ورد في افتتاحية مجلة «لانسيت» الطبية حيث تقول بأن نسبة أمراض الصدر والتنفس عند عمال المزارع الحديثة، تزيد بمعدل ثلاثة أضعاف عنها في العامل أو الموظف في المدينة. وأسباب ذلك تعود إلى ما يتعرض له عمال المزارع من الغبار المنطلق من الحصادات الكبرى أما من الجيوب أو الحشرات التي تعيش فيها أو من بيوت الدواجن والمواشي وما تحتويه من «بؤس» الفطريات وأوبار الطيور والحيوانات وسموم البكتيريا والناشرات المهيجة كالتنار والكمبريت الهيدروجين وغيرها.

الحذاء على



هزاء الأذن

آخر موضوعة في التلفون هي «التفون الحذاء» الذي يأتي على شكل بوت رياضي، بأشكال متعددة، تكون إزاره سماعته في الجزء السفلي منه. وهذا التلفون مصنوع من أحذية عادية، ادخلت فيها الاسلاك والأجهزة اللازمة، وهو يكلف صاحبه بين ٦٠ - ٦٥ دولاراً، وتعرضه معظم المحلات في اميركا الآن، وتكفله لمدة ٩٠ يوماً ... إذا لم يفكر صاحبه بارتدائه.

آخر موضوعة في التلفون هي «التفون الحذاء» الذي يأتي على شكل بوت رياضي، بأشكال متعددة، تكون إزاره سماعته في الجزء السفلي منه. وهذا التلفون مصنوع من أحذية عادية، ادخلت فيها الاسلاك والأجهزة اللازمة، وهو يكلف صاحبه بين ٦٠ - ٦٥ دولاراً، وتعرضه معظم المحلات في اميركا الآن، وتكفله لمدة ٩٠ يوماً ... إذا لم يفكر صاحبه بارتدائه.

آخر موضوعة في التلفون هي «التفون الحذاء» الذي يأتي على شكل بوت رياضي، بأشكال متعددة، تكون إزاره سماعته في الجزء السفلي منه. وهذا التلفون مصنوع من أحذية عادية، ادخلت فيها الاسلاك والأجهزة اللازمة، وهو يكلف صاحبه بين ٦٠ - ٦٥ دولاراً، وتعرضه معظم المحلات في اميركا الآن، وتكفله لمدة ٩٠ يوماً ... إذا لم يفكر صاحبه بارتدائه.

المخرج اليوغسلافي أمير كوستاريكا

ينقل سينما بلاده إلى العالم ويحصل عليها الجوائز



● أمير كوستاريكا

تعتبر السينما اليوغوسلافية اليوم المخرج أمير كوستاريكا تماما كما اعتبرت السينما السويدية في الستينات المخرج انغمار برغمان على الرغم من الفارق الأسلوبى الكبير بينهما. بثلاثة أفلام روائية توصل هذا المخرج لأن يلتحق بركب المخرجين العالميين بعد أن حازت أفلامه هذه على جوائز المهرجانات العالمية وحاز هو على تقدير نقاد من الشرق والغرب. فيلمه الجديد «زمن العجور» نال جائزة أفضل أفلام أخرج في «كان» هذا العام، وهو دراما كوميدية لا تلاحق يوميات في حياة عائلة من العجور ينصرف أحد أولادها إلى مدينة كبيرة لكي يعمل، دون رضا منه في البداية، في عصابة نشل وسرقة فقط بل تحيط بالاجواء المختلفة للحياة العجورية وتقدم في ذات الوقت حكاية شعبية بالبحث الاجتماعي. للفيلم مشاكله السربية وهي تعود إلى ما يصح عنه المخرج من أسباب في هذه المقابلة التي تمت يوم أن اختار كوستاريكا عدم مقابلة الصحافيين. حقيقة أنني كنت قد قابلته سابقا (أثر عرض فيلمه الثاني «ذهب والذي في رحلة عمل»)

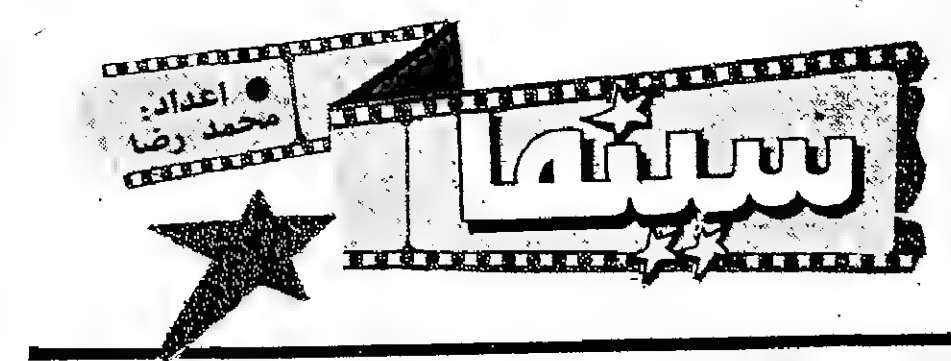
وأنه ما زال يتذكر ذلك، حقيقة أنني أوقفت على ناصية الطريق وأصررت على الجلوس معه، كانتا السبب في تحقيق هذه المهمة.

● من بعد «ذهب والذي في رحلة عمل» أمضيت عدة سنوات تعمل على كتابة هذا الفيلم الجديد. هل كان سيناريو «زمن العجور» صعبا؟ - «أصبحت ما فيه هو تضييع الوقت الكافي للبحث في كيف يعيش العجور. الحقيقة هي في أكثر من مجرد صنع فيلم عن العجور، كانت في مياشة العجور وتحقق فيلم غير انتزويولوجي ويعيد عن لقاء نظرة خارجية على تقاليدهم وموروثهم. أيضا بعض الوقت الفاصل ما بين الفيلمين تقبيلته في العزف على الغيتارة، فانا أحاول أن لا يكون مخرجاً فقط.

● كان جانب ذلك لا اعتقد أن علي أن أحقق فيلماً وراء آخر وأن أحقق فيلماً لتطلعات السوق والمصنعة، لا يجب أن يكون هناك سبب وادافع خاص لذلك. - أنت ما السبب وراء «زمن العجور»؟ - «كنت قد قرأت صحيفة نشرت مقالا ووجدته، لقاء اهتمام كوهين إلى المدرسة القديمة من المخرجين، لكن النحوي الذي ترى فيه كيفية تصرف كوهين وثقافته لا علاقة له بالصورة التي أراد الفيلم - المخرج تقديمها عنها، فهنا ليس بالتحقيق الذي أراد أريك ريب (وهذا أول أفلامه بعد عمله) تصويرها. انهما يرتبطان أخطاء كثيرة. يتصرفان دون تفكير ويقعدان الصبر أسرع من فقدان المتفرجين لصبرهم حيال الفيلم. «كوهين وثقافته» على ذلك يتضح في إبقاء التوتر مرتفعا نسبة إلى قصة وكيف يتمكن الصبي من الإيقاع بين الغاتين ويؤتيهما وهما يحاولان تصفية بعضهما البعض. بقليل من الخبرة كان يمكن للفيلم تسجيل جيستاً أخرى.

● عندما قامت شركة «كانون» عام ١٩٨٦ بتصوير نسخة من قصة جول فيرن «رحلة إلى منتصف الأرض» أوقفت التصوير بعد أسابيع قليلة صارقة المخرج الجديد رستي ليونارد. في منتصف العام الماضي أكملت التصوير، أو ما كان قد بقي منه، لأغنية عددا من المشاهد بغية مزيد من التوزيع. النتيجة هي ٧٩ دقيقة أقرب إلى الكوميديا منها إلى خيال جول فيرن الميثيق الذي وضع تلك الأحداث. هنا أبطال الفيلم ٤ أطفال (انتهى زمن الرجال) يقومون في حفرة لا تنتهي إلا في قلب الكرة الأرضية حيث عالم قارة اتلانتيس المفقودة وكائنات، بعضها أدمى، يعيش هناك خصيصا لغرض هذا الفيلم. الكثير من مشاهد «رحلة إلى...» (ملطوفة من فيلم آخر لشركة «كانون» غريبة من لوس أنجلوس) أخرجه جون برين ويتعرف فيه إلى فتاة ساذجة (كاشي أولاند) تقع في حفرة مائلة وتصل إلى كائنات مشابهة في كلا الفيلمين. تدور معظم الأحداث في العتبة.

● لا أعرف... أحب كل هذه الأشياء في الفيلم، أحب المشاهدة التي تكون بمثابة عناوين كبيرة للمحاكاة، كمشهد ولاء، مشهد موت، إحتمال كبير. كذلك أحب أن أرى أشكال الطبيعة كالطير والرياح



● قاتلان غير محترفين في «كوهين وثقافته» * حنين إلى سينما الأمس عند سكولا وتورناتوري * رحلة مقطوعة إلى منتصف الأرض *



● «سيلاندور»

● ماستروني يلبس الدور الرئيسي هنا وكما أنه يلبس الاهتمام مركزا عليه بالرغم من منافسة ملحوظة من الممثلين الآخرين حوله. يبالغ المخرج سكولا في السطوات الذهبية الرائحة للعرض السينمائية، ذلك الممثل، في الواقع، كان أن يشمل النصف الثاني من الفيلم بأجمله وقد صورته تورناتوري فعلا على هذا الأساس، لولا أن استبدت إلى أنه قد يتجه إلى فيلمين متلاحقين وليس إلى فيلم واحد ومتكامل.

● «سينما باراديزو» يقص علينا حكاية ترعرع صبي في بلدة صقلية صغيرة فيها صالة سينما واحدة اسمها «باراديزو» وكيف تعلق بها وتربى على يدى العارض على هيئة العرض، ثم كيف استلم المهمة بعدما شب حريق فيها التي على صغر مدرسه (فيليب نوراي)، بإحدا ذلك، هناك عادات البلدة والناس، موقع السينما الكبير في حياتهم الاجتماعية، قصة حب غير موفقة بين طفل الفيلم، وقد غدا شابا، وبين أبنه طفل المصروف وصولا إلى الشخصية المعينة وقد قطعت من العمر ربحا طويلا وأصبحت ذات شهرة واسعة في مجال الأخراج. ما يهين على النفس في هذا الفيلم مزج المخرج الموقف ما بين حنين تناوله سينما الأمس وبين الحنان الخاص الذي تملكه بدورها (يعرض مقاطع من ٣٠ فيلما مختلفا من بينها «جوستين» و«توبيا» و«الساعة» و«غريشة» و«باريس» و«أوليلة الجذارات»...).

● هذا المخرج لا يتجده، لئلا، وعيد فيلم إيطالي آخر جديد يدور حول الموضوع يتصور هو «سيلاندور» المخرج يتصور سكولا الذي فطر، عوض ذلك، شيئا من الذكرى المرتبة للغموة ومنحى أكثر مباشرة في هذا أضاء الوثائق على سينما الأمس، مهمته مشكورة وسعيه محمود، لكن النتيجة أقل بقليل مما يتوقعه المرء.

● «سيلاندور» يقص سكولا ذلك قصة سينما، صاحبه مشغل الأمن ليعملها والناسبة تعدد إلى الأمن البعيد عندما كانت صالة السينما المقصد الاجتماعي الأكبر بين كل أدوات السمر الاجتماعية. مارشيلو

- لاحقاً في أفلامه
- متطلبات السينمائي
- ودوافعه
- يجيب أن تكون
- قوية ومسيحية
- فيلماً في المستقبل
- الأقليات السلافية
- في أوروبا الغربية
- حيث ساكنون
- هناك للتدريس

● السيناريو؟ - مشاهد كثيرة منها مشهد التهر الجارف ومشاهد الأخت ومشهد النهاية عندما تطير السكين عابرة المقهى لتصبب أحمد.

● تذكر أنك اخترت في المرة الأخيرة التي قابلتك فيها، بأن السينما اليوغوسلافية تحب أن تحقق أفلاماً مشتركة وأنك تسمى لذلك بدورك. هل تعتقد نجاح «زمن العجور» سيساعد السينما اليوغوسلافية على ذلك؟

● من بعد «ذهب والذي في رحلة عمل» اعتقدت ذلك، لكن جائزة السعفة الذهبية التي نلتها من هنا لم تساعد في شيء. ذلك لأن على السينما اليوغوسلافية أن تقوم بمبادرة الانفتاح نحو العالم وهذا غير ميسر لأسباب سياسية في الأصل.

● هل ترى نفسك في المستقبل تتبعد عن المواضيع المحلية أو المهمة بأحواال الأقليات؟

● لا أدري ولو أنني أعلم أنني أبحث لبقائي المقل من موضوع حول الأقليات السلافية في أوروبا الغربية التي سامت فيها بعض الوقت للتدريس. أرى نفسي متعلقاً بفيلم هذه الأفلام لأنني أفهم شخصياتها جيداً.

● مشاهد من - زمن العجور - عتي - أفضل نحو ممكن.

● هل توافق معي على أنها عائلة من التناقضات ليس كل العجور مسلمين مثلاً، لكن هذه العائلة كذلك، لأن فيها تصرف على أداء بعض الشعائر كقراءة القرآن الكريم في الجنازات، نراها تمارس محرمات مثل الشرب والسرقة والكذب الخ.

● كيف تجد ذلك؟ - كان من الصعب المشاكل التي واجهتني في هذا الفيلم مشكلة متعبة تلك الشحنة الكبيرة الموجودة في حياة العجور. ذلك التناقض والاندفاع وحدة الإحساس. لا أدري كيف شعرت عندما انتهى الفيلم لكنني في كل مرة أراهم فيها هذا الفيلم أراهم حضانة يزداد وحشية مع الوقت. لقد وضعتهم في حالة كانت ناقصة، أو تبعد لنا ناقصة عندما شرعنا في العمل مع تلك العائلة. كما قلت بدأت بالشعير الأكبر لكنه كان تقديماً لما سيؤرخ لاحقاً وحالاً تتغير حيث بدأت أفراد العائلة وتلحق بالخبر الرئيسي لها، يحتل الشقيق الأكبر حيزه المحدد له، الفيلم هو معاشية العائلة العجورية أولاً، ثم معاشية للعصابة العجورية التي تترك القرية ويوغوسلافيا كنها وتعمل في روما. الراييد هو الشقيق الأصغر وليس الأكبر وفي وسع كل هذه المصائب كان النحو الذي كتبناه

● في تلك اللحظات الحديثة المهمة في حياتهم.

● في بداية الفيلم نتعرف على الاخ الأكبر ونعتقد أن الحديث سيكون عنه، لكن بعد نحو ثلث ساعة تتحول تدريجياً إلى الاخ الأصغر ويتم تجاهل الأول كلياً تقريباً. كيف فعلت ذلك حين الكتابة؟ ما كان هدفك؟

● إلى حين بداية التصوير لم يكن لدي سيناريو جاهز. في تقديري أن نصف الفيلم كتب أثناء التصوير. أحب أن أصف ذلك تعود إلى أن العائلة العجورية التي تتعرف عليها هي عائلة حقيقية ومعاشيتها فرضت تغييرات أساسية على المادة المكتوبة والتي على جودتها كانت ناقصة، أو تبعد لنا ناقصة عندما شرعنا في العمل مع تلك العائلة. كما قلت بدأت بالشعير الأكبر لكنه كان تقديماً لما سيؤرخ لاحقاً وحالاً تتغير حيث بدأت أفراد العائلة وتلحق بالخبر الرئيسي لها، يحتل الشقيق الأكبر حيزه المحدد له، الفيلم هو معاشية العائلة العجورية أولاً، ثم معاشية للعصابة العجورية التي تترك القرية ويوغوسلافيا كنها وتعمل في روما. الراييد هو الشقيق الأصغر وليس الأكبر وفي وسع كل هذه المصائب كان النحو الذي كتبناه

● لاحظت أنك تعتمد الأساليب الطبيعية القاسية عندما تصل إلى المشاعر في نوات شخصياتك إلى رواياتهم. مغز عواطف. كيف تقدر مثل هذا الفيلم؟

● لا أعرف... أحب كل هذه الأشياء في الفيلم، أحب المشاهدة التي تكون بمثابة عناوين كبيرة للمحاكاة، كمشهد ولاء، مشهد موت، إحتمال كبير. كذلك أحب أن أرى أشكال الطبيعة كالطير والرياح

● لا أعرف... أحب كل هذه الأشياء في الفيلم، أحب المشاهدة التي تكون بمثابة عناوين كبيرة للمحاكاة، كمشهد ولاء، مشهد موت، إحتمال كبير. كذلك أحب أن أرى أشكال الطبيعة كالطير والرياح

● لا أعرف... أحب كل هذه الأشياء في الفيلم، أحب المشاهدة التي تكون بمثابة عناوين كبيرة للمحاكاة، كمشهد ولاء، مشهد موت، إحتمال كبير. كذلك أحب أن أرى أشكال الطبيعة كالطير والرياح

● لا أعرف... أحب كل هذه الأشياء في الفيلم، أحب المشاهدة التي تكون بمثابة عناوين كبيرة للمحاكاة، كمشهد ولاء، مشهد موت، إحتمال كبير. كذلك أحب أن أرى أشكال الطبيعة كالطير والرياح



● «الحرب الرابعة»



من غير

ندوة علمية حول أغنية عبد الوهاب



المشاركون في ندوة (من غير ليه)

المائيس - ترو سليم - حجاب:

لم تعجبني الأغنية عند سماعها للمرة الأولى..

وأغاني عبد الوهاب تكتشف بعد استماعها للمرة الخمسين!!

د. تيم - وراحم - د:

لولا أحمد فؤاد حسن لما خرجت الأغنية الى الوجود!



عبد الوهاب

ورد الجزائرية

فايزة احمد

د. عماد الدين فضلي: عبد الوهاب استخدم التكنولوجيا بذكاء فحافظ على صوته.. ومجده!!

المؤرخ محمود كامل: انها الحدث الفني لعام ١٩٨٩!

نظم النادي الثقافي المصري اول ندوة علمية حول أغنية «من غير ليه» التي عاد بها الموسيقار محمد عبد الوهاب الى الغناء. وقد شهدت الندوة حوارا ساخنا بين المتخصصين الأكاديميين حول دور التكنولوجيا في هذه الأغنية، والعناصر المميزة لهذا العمل الفني، ولماذا قبل الشباب على هذه الأغنية في الوقت الذي يقل فيه أيضا على الاغاني الهابطة؟ وهل تمثل هذه الأغنية اعظم روائع الموسيقار عبد الوهاب والشاعر مرسى جميل عزيز؟ وقد ادى الفنان الهادي مصطفى فتحي في بداية الندوة أغنية عبد الوهاب «من غير ليه».

بدأ الندوة المؤرخ الموسيقي محمود كامل الذي قال: ان الفن هو لغة الحضارة، وطالما كانت الحضارة متجددة.. فان الفن سيتجدد دائما، كما ان الفن لا سن محدده له، يدلل ان عبد الوهاب وبعد غيبة طويلة عن ساحة الغناء عاد لتقديم أغنية عظيمة تجد فيها كل ما اعتقدناه طوال السنوات الأخيرة في مجالي الموسيقى والغناء.

واكد انه اذا كان الحدث الفني الاول في مصر عام ١٩٨٨ هو انشاء دار الأوبرا المصرية الجديدة التي

اطلق عليها المركز الثقافي التعليمي، فان الحدث الفني الذي سادت به الملايين عام ١٩٨٩ هو راحة الموسيقار محمد عبد الوهاب والشاعر الغنائي مرسى جميل عزيز «من غير ليه».

التسرع.. خطأ!

وتحدث المايسترو سليم صاحب مدي فرقة الموسيقى العربية في لبنان فقال: للمرة الأولى أعلن ندمي بسبب تسرعى في ابداء رأيي في كل أغنية جديدة ينفخها بها موسيقار القرن

كل مرة نواحي ابداعية لم يرها من قبل. وأشار الى ان مقدمة الأغنية... كانت قصيرة على غير عادة عبد الوهاب في الاغاني التي قدمها في السنوات الأخيرة للمتلعبين مثل عبد الحليم حافظ وفايزة احمد.. عندما كان يقدم مقطعا موسيقيا متكاملًا مثل في الأغنية في «يوم وليلة» وفاتت جيتا.. ورائده عليه.. وأوضح ان عبد الوهاب تمرد ان تكون المقدمة الموسيقية قصيرة لتعبر دور التقديم لحام الأغنية وهو النهاوند ولزجها العام، فجات المقدمة من الموسيقى المرسله التي تستمتع بها بالتكامل الموسيقي الرائع والمقارن الرئيسية البديعة.

وأشار - أيضا - الى ان هناك مقطعا آخر يقول فيه الشاعر «مش معقول ابدأ يا حبيبي - القدر اللي هداني بحبك.. في يوم م الأيام يبقى عزول» لا نعرف ان القدر هو حكم الله.. وهو قانون الله، ولكنني اعتقد ان الشاعر لم يقصد ذلك.. ولعله قصد بالقدر الصفة.. ولكنه لا شك فاته التعبير.. لان السمع العادي يصطدم بهذه التغييرات الفلسفية.

وأضاف ان هذه الأغنية - برغم تميزها - لا يمكن اعتبارها اعظم روائع الموسيقار عبد الوهاب او الشاعر مرسى جميل عزيز، ولكنها نقلة جديده على عبقريه البناء الداخلي المتين الذي ينفذ الى جملة من النهاوند، عندما يعني مقطع «يك عيون قلبي يا احلى عيون». بلحن جديد من الألحان، لينتهي غناء هذا المقطع بجمله مذهلة «لو الحب ما كان في الدنيا ولا انسان» التي تبدأ بنش تنعيم «روح يا حزن روح» و«بحر عيني» وتنعيم بداية القسم الموطن في المقدمة العامة الذي هو نفس تنعيم اول جملة موسيقية ترد في بداية القسم المرسل في المقدمة، فكتبت تلك الأعمدة التي تقف عليها هذه الأغنية: جملة موسيقية ترد مرتين في المقدمة والقطع الاول، ومرتين في المقطع الآخر لتلق امام دلالة جديدة، وليس اخيرة على عبقريه البناء الموسيقي عند عبد الوهاب، وتأتي اخيرا اللازمة ايها في مقام النهاوند وضعة النقلة النهائية في هذا الصرح الغنائي الموسيقي الكبير.

لقطه من فيلم - انقاذ ما يمكن انقاذه



المخرج سعيد مرزوق

يحللون ظاهرة النهايات المفجعة في الأفلام السينمائية

ويربطونها بالواقع المستجد

يقول ان النهاية الحزينة ما هي الا وجهة نظر فنية لصاحب فيلم، وهذا ما يلاحظه الجمهور في كثير من الأفلام المصرية الحديثة. وتكون النهاية مرتبطة ارتباطا وثيقا بشخصية البطل الاساسي في القصة، ومدى نظرت له المجتمع والحياة، فاذا كانت نظرتة مأساوية فالبطل لا بد وان تاتي النهاية مؤكدة ذلك حتى تزيده القصة حبكة.

وتسأل نور الشريف قائلا «من قال ان النهايات الحزينة لم يكن لها وجود من قبل - انها متواجدة منذ نشأة السينما، وهناك أفلام سينمائية أنتجت في الماضي وكانت تحمل في نهايتها قصة مأساة، ولكن اقرب مثال على ذلك فيلم

منذ نشأة السينما المصرية... وهي افلامها سعيد، وقد تعود الجمهور المصري على ذلك حتى انه كان ينتهي الأفلام الكليبة النادرة التي كانت تنتهي نهايات حزينة او دموية... افلاما فاشلة لا تلقى رواجيا جماهيريا.

وقد تغيرت السينما المصرية في السنوات الأخيرة.. وصارت الغلبة للأفلام المرفوعة تحمل طابع العنف، وغالبا ما تنتهي بنايات لمؤامرات او حزنه!!

وتسأل نور الشريف قائلا «من قال ان النهايات الحزينة لم يكن لها وجود من قبل - انها متواجدة منذ نشأة السينما، وهناك أفلام سينمائية أنتجت في الماضي وكانت تحمل في نهايتها قصة مأساة، ولكن اقرب مثال على ذلك فيلم

واختتم حديثه بقوله: اذا كانت أغنية «من غير ليه» ليست احسن ما غنى عبد الوهاب وليست رائعة عبد الوهاب.. الا انه يستحق الشكر عليها لانه ذكر الجيل الحالي بان هناك غناء متينا، وان هناك فنا محترما.

وتحدث الدكتور تيمور احمد يوسف، الاستاذ بمعهد الموسيقى العربية فقال: ان التحليل الموسيقي لهذه الأغنية بين الفرق بين ما قدمه عبد الوهاب، وبين ما شتمه هذه طوال السنوات الأخيرة من انتاج شركات الصوتيات من كم هائل من الاغاني الهابطة.

وأشار - أيضا - الى ان هناك مقطعا آخر يقول فيه الشاعر «مش معقول ابدأ يا حبيبي - القدر اللي هداني بحبك.. في يوم م الأيام يبقى عزول» لا نعرف ان القدر هو حكم الله.. وهو قانون الله، ولكنني اعتقد ان الشاعر لم يقصد ذلك.. ولعله قصد بالقدر الصفة.. ولكنه لا شك فاته التعبير.. لان السمع العادي يصطدم بهذه التغييرات الفلسفية.

وأضاف ان هذه الأغنية - برغم تميزها - لا يمكن اعتبارها اعظم روائع الموسيقار عبد الوهاب او الشاعر مرسى جميل عزيز، ولكنها نقلة جديده على عبقريه البناء الداخلي المتين الذي ينفذ الى جملة من النهاوند، عندما يعني مقطع «يك عيون قلبي يا احلى عيون». بلحن جديد من الألحان، لينتهي غناء هذا المقطع بجمله مذهلة «لو الحب ما كان في الدنيا ولا انسان» التي تبدأ بنش تنعيم «روح يا حزن روح» و«بحر عيني» وتنعيم بداية القسم الموطن في المقدمة العامة الذي هو نفس تنعيم اول جملة موسيقية ترد في بداية القسم المرسل في المقدمة، فكتبت تلك الأعمدة التي تقف عليها هذه الأغنية: جملة موسيقية ترد مرتين في المقدمة والقطع الاول، ومرتين في المقطع الآخر لتلق امام دلالة جديدة، وليس اخيرة على عبقريه البناء الموسيقي عند عبد الوهاب، وتأتي اخيرا اللازمة ايها في مقام النهاوند وضعة النقلة النهائية في هذا الصرح الغنائي الموسيقي الكبير.

الافلام تقوم حول موضوع واحد وهو البطل الطيب والرفيق المجهز والحبيبة بعيدة المثال، فافلام الخمس كانت متمثلة عن الواقع الحقيقي للناس وكانت نوعا من احلام اليقظة، ولذا لم تكن تناقش افكارا او تثير قضايا، واداً حاولت فهي قضايا ساذجة واكثر مسحة، وكانت ايضا تمل الى المبالغة، ومن هنا جاءت النهايات السعيدة التي تتلاءم مع الموضوع الذي يتناوله الفيلم. وأضاف قائلا: ولما نظرنا الى سينما اليوم نجد سادتها ساذجة، واكثر الى الواقع بكل صدقه... فقد اختفت الساذجة الى حد ما، والمالية المرافقة والرومانسية الحياء - ومن هنا جاءت النهايات الحزينة والدموية نهايات صادقة قريبة جدا من الواقع.

الافلام تقوم حول موضوع واحد وهو البطل الطيب والرفيق المجهز والحبيبة بعيدة المثال، فافلام الخمس كانت متمثلة عن الواقع الحقيقي للناس وكانت نوعا من احلام اليقظة، ولذا لم تكن تناقش افكارا او تثير قضايا، واداً حاولت فهي قضايا ساذجة واكثر مسحة، وكانت ايضا تمل الى المبالغة، ومن هنا جاءت النهايات السعيدة التي تتلاءم مع الموضوع الذي يتناوله الفيلم. وأضاف قائلا: ولما نظرنا الى سينما اليوم نجد سادتها ساذجة، واكثر الى الواقع بكل صدقه... فقد اختفت الساذجة الى حد ما، والمالية المرافقة والرومانسية الحياء - ومن هنا جاءت النهايات الحزينة والدموية نهايات صادقة قريبة جدا من الواقع.

يقول سعيد مرزوق: لا شك ان حياتنا اليوم تختلف عن حياة الأربعينات والخمسينات.. فنحن نعيش الان عصر العنف والامسان والاعتصاب والقتل بسبب الضوضاء او الاضطراب النفسي والقلق، الاضطراب المادي والحرمان من الامان والخوف...

ويشعر سعيد مرزوق مثلا على ذلك بموضوع «الحب الذي تناوتته غالبية افلام السينما المصرية... وقال اننا نجد الحب في الماضي عبارة عن نظرة فائتة فقاءة في مكان هادئ على شاطئ النيل ثم الزواج.. كذلك كانت الافلام في الماضي تنتهي بانقلاص والاحضان بين يدي اهل والاقارب، اما الان فالحب تثير كثيرا عن الماضي، واصبح نظرة ولقاء في الديسكو على انغام الموسيقى الصاخبة.. وغالبا ما ينتهي بمأساة واكد ان هذا المثال البسيط ان لم على شيء، انما يدل على الواقع المرعب الذي نعيش فيه الان...

الافلام التي انتهت بنايات مأساوية وحزينة ومنها فيلم «دائرة الانتقام»...

الافلام التي انتهت بنايات مأساوية وحزينة ومنها فيلم «دائرة الانتقام»...

الافلام التي انتهت بنايات مأساوية وحزينة ومنها فيلم «دائرة الانتقام»...

الافلام التي انتهت بنايات مأساوية وحزينة ومنها فيلم «دائرة الانتقام»...

وأشار الى ان هذه الأغنية - برغم تميزها - لا يمكن اعتبارها اعظم روائع الموسيقار عبد الوهاب او الشاعر مرسى جميل عزيز، ولكنها نقلة جديده على عبقريه البناء الداخلي المتين الذي ينفذ الى جملة من النهاوند، عندما يعني مقطع «يك عيون قلبي يا احلى عيون». بلحن جديد من الألحان، لينتهي غناء هذا المقطع بجمله مذهلة «لو الحب ما كان في الدنيا ولا انسان» التي تبدأ بنش تنعيم «روح يا حزن روح» و«بحر عيني» وتنعيم بداية القسم الموطن في المقدمة العامة الذي هو نفس تنعيم اول جملة موسيقية ترد في بداية القسم المرسل في المقدمة، فكتبت تلك الأعمدة التي تقف عليها هذه الأغنية: جملة موسيقية ترد مرتين في المقدمة والقطع الاول، ومرتين في المقطع الآخر لتلق امام دلالة جديدة، وليس اخيرة على عبقريه البناء الموسيقي عند عبد الوهاب، وتأتي اخيرا اللازمة ايها في مقام النهاوند وضعة النقلة النهائية في هذا الصرح الغنائي الموسيقي الكبير.

وأشار الى ان هذه الأغنية - برغم تميزها - لا يمكن اعتبارها اعظم روائع الموسيقار عبد الوهاب او الشاعر مرسى جميل عزيز، ولكنها نقلة جديده على عبقريه البناء الداخلي المتين الذي ينفذ الى جملة من النهاوند، عندما يعني مقطع «يك عيون قلبي يا احلى عيون». بلحن جديد من الألحان، لينتهي غناء هذا المقطع بجمله مذهلة «لو الحب ما كان في الدنيا ولا انسان» التي تبدأ بنش تنعيم «روح يا حزن روح» و«بحر عيني» وتنعيم بداية القسم الموطن في المقدمة العامة الذي هو نفس تنعيم اول جملة موسيقية ترد في بداية القسم المرسل في المقدمة، فكتبت تلك الأعمدة التي تقف عليها هذه الأغنية: جملة موسيقية ترد مرتين في المقدمة والقطع الاول، ومرتين في المقطع الآخر لتلق امام دلالة جديدة، وليس اخيرة على عبقريه البناء الموسيقي عند عبد الوهاب، وتأتي اخيرا اللازمة ايها في مقام النهاوند وضعة النقلة النهائية في هذا الصرح الغنائي الموسيقي الكبير.

وأشار الى ان هذه الأغنية - برغم تميزها - لا يمكن اعتبارها اعظم روائع الموسيقار عبد الوهاب او الشاعر مرسى جميل عزيز، ولكنها نقلة جديده على عبقريه البناء الداخلي المتين الذي ينفذ الى جملة من النهاوند، عندما يعني مقطع «يك عيون قلبي يا احلى عيون». بلحن جديد من الألحان، لينتهي غناء هذا المقطع بجمله مذهلة «لو الحب ما كان في الدنيا ولا انسان» التي تبدأ بنش تنعيم «روح يا حزن روح» و«بحر عيني» وتنعيم بداية القسم الموطن في المقدمة العامة الذي هو نفس تنعيم اول جملة موسيقية ترد في بداية القسم المرسل في المقدمة، فكتبت تلك الأعمدة التي تقف عليها هذه الأغنية: جملة موسيقية ترد مرتين في المقدمة والقطع الاول، ومرتين في المقطع الآخر لتلق امام دلالة جديدة، وليس اخيرة على عبقريه البناء الموسيقي عند عبد الوهاب، وتأتي اخيرا اللازمة ايها في مقام النهاوند وضعة النقلة النهائية في هذا الصرح الغنائي الموسيقي الكبير.



مشهد من فيلم - يوم من - يوم حلو



نور الشريف



نور الشريف



عبد الحليم حافظ



عبد الحليم حافظ

تعبيرات غير مفهومة وأشار الى ان الأغنية عبد الوهاب «من غير ليه» تضمنت تغييرات غير

تعبيرات غير مفهومة وأشار الى ان الأغنية عبد الوهاب «من غير ليه» تضمنت تغييرات غير

تعبيرات غير مفهومة وأشار الى ان الأغنية عبد الوهاب «من غير ليه» تضمنت تغييرات غير

يا لي اظمق

بين المناورة والنجاح

ما حدث من تغير في الحمية لفت نظر المؤلف إلى علاقة الإنسان بالمكان

عوام لـ نجاح المسلسل كثيره وكلها اتوهك
ان الجمهور مسـ تعذلقـ ولـ ماهـ ولسـ اد



● ممدوح عبد العليم



● يحيى الفخراني

كان هذا عن ليلى وإيام (عكاشة)،
 وانت ليلى في «الحيالية»؛ الحيالية
 هي التي أحيى الوادي في القاهرة التي حلت
 في طياتها. هذا بشكل شبه وروبيع تنوير
 طبقي، حتى بدأ يسكنه الحيالون، والحيالون
 والأمواء، لم تنسك الطبقة الوسطى،
 وهو الوادي الذي شربني بيني وبين
 الكلبة. هذه الطقولات لم تحتل لي
 في مصر. التكرية أنطيقية كبرى
 تتغيرت في مصر؟ أما حدث بالتحديد؟
 في يوجد في مصر الآن جزء طبقي
 يملأني الحمية المرفوعة وهذا له
 علاقة بديارساتي وثقافتني الخاصة
 وأهماتي، وثقافتنا في الحيالية
 متفرقة من عمري. به حضور لي في
 الحيالية عن تلك التي أكثر من حي،
 الحيالية عن تلك التي أكثر من عشت
 أحسان عبد القدوس كان يردد
 أناسا أكثر من ريقته الحيالية، وباليتالي
 يوجد عنده تقابل بين المكان والناس.
 كان يجيب محفوظ الحيالون وأهم من
 يستطيع أن تلعب المكان في أدبه. ولذلك
 التبادل بين المكان والناس في
 أدبه، أمد عنده يحيى حتى قد وجدت
 السيد زيني في (قتلهم أنا هاشم)
 كان الحيالون صنفه مع صنف في الأعمال
 الأدبية، في فيلم (الجمام، الداهلي)،
 (الأمير) في فيلم (الحمام، وقارة البشر)،
 في (ليلى الحيالية) حاولت أن أقدم
 اجتماعيا، وحرصت أن أقدم الأدب
 والرصاص من خلال علاقة متزاوية بين
 الحيالين، وبينهم تلك كيف نادى الرصاص،
 وكيف كانت العلاقات، وكيف كان
 أدبي.



● سهر المرشدي

[illegible]

أحد أمهات تصنيف (موير) التصور أنه
من الصعب أن نعرف لها نمطاً محدداً.
(الاسماء الوراء كخاشنة) لا يقوم بتصنيف
الجنس كما تفعل الذاكرة الاستيعابية،
والأسماء بعيداً هذه الذاكرة الجنس ما يتلأماً
بجسده وحنه في جذور الغلات بن
وأفراد، وهذا لا يقدم مجرد بناء تتحرك
في شخصيات نمطية في حالة انفصال
عن المكان كما تفعل (والية المخشعية، لا
الآن نستطيع أن نميز بناء تحتها
(التي الحليمية) والهاء بناء الذاكرة
الذاكرة بنية تتحكم الشخصيات
بالحادث في تسبيح لا ينقسم، ويؤثر كل
منهما في الآخر، القاسمات العلمية
الشخصيات تتحدد الذات، والحدث
يبدو دور في الشخصيات بطور الذاكرة.
أو البناء الذاتي بناء الذاكرة
التشخيصية التي تقدم صورة واضحة
كاملة عن الحياة عن الزمان والمكان وهي
بشخصية. "بنات العالم من اراض
بشكل المكان التي رايته كان هي في
بعض أجداد الحال وتدهور الأحوال من
خلال أساس عاشت (في الحليمية) ثم
تطورت في راسي بالنتيجة...

(حدث) يهضض بتقديسه عدد من
المعلمين من خلال ادوار كتمت لهم في ما
هو معروف بـ «الجلسات الدراسية» والمسرحة او
السينمائية او التلفزيونية في ما قد انضمت
الى صفوفها في جومعة ايام أكثر من فاه النص
السلام يتطابق بتمامه العمل الدرامي او
التمثيل في الاداء له كمرحلة من خلال
القول. و(الفعل الدرامي) او (الحدث)
الذي يشتمل على عدة وقائع
تختلف اهميتها وواقع الموضوع او
الحدث. وهذه الوقائع تعمل على تقدم
(الفعل) او (الحدث الدرامي) حتى
انتهائه. و(الحدث الدرامي) ليست
من مفردات كلمات عمل على تعظيم
توقع هذه الوقائع. في عبارة اخرى يمكن
القول ان (الفعل) او (الحدث) يرمعه
الحدث او الحالة، والواردان اليه يتنطق
من محاولة من الكاتب لتجليل وقوع هذه
الحدث في ما قد توقعه الى اقل وقت
ممكن، وبالصورة المبسطة (الفعل)
(القول) تتصيح في ما الكاتب الدرامي
الاجل للتمثيل من اجل العمل على، و
الاجل للوصول الى نهاية، وكاتب
الحدث الناجح هو من يستطيع ان يوازن
تجراح، واذا كان الجمهور (الجمهور)
ان يذهب لمشاهدة ما يعرض من مسرح

إن أخلصنا يعلم أكثر الواقع التي
معرض لها أسامة بن عاتكة في «دبابي
الحقيقة» فلما إن نسال إن تكمن
سباب النجاح الذي حققه المسجل إذن
في سبب قدرة الكاتب على (الناورة)؟

والنجاح

للكتابة جمال الخاص، وهي تحمل
الأسرار، وتصل أكثر من شيء آخر على
ساحتها أو تاطفها، وقد يحدث بل
يحدث ما يحدث أن يغفل الكاتب عن
القيمة الأساسية في حركات الحركة
الدرامية، وتجذب لقراءه كلمة الكلمة
قد ذاتها، لها من قدر على
الدينامية والاتقاف ومن تثيره في
قده من ينزق إلى استعمال
المعارف التي لا يعانى العامة،
الانكسار الجردة التي لا يخلو عليها
فيها وعاطفة. وتكشف إننا نسمع إلى
ماتت ذاتي، وقد تقدم أو تأخر
فيها، واته من السهل جدًا أن
تفقد الجملة كل، في «دبابي الحقيقة»
فقد أسامة على كاشفة - إن كل
استخدام الخطابة والمباشرة وينع
كلمات الكاتب، إن نسمعنا إلى كلمات
على الوطنية على نسان (له
سبحان) وأخيه (نور)، (ملا).

على لسان (سليمان غانم) وأوسليم (بيوري) وحتى على لسان العلامة (مسامس) إلى كل الحالات، جاءت كلمات ضمن سياق الأحداث، وكانت ضرورية لنفاصيح عن طبيعة وشخصيات، وطبيعة الفترة التاريخية. فكلما خرج أسامعيل بنحاح الحافظي في الأحاسيس للمشهد بالصدق والتاريخي للجزء الأول والثاني، استخدمنا في ذلك نتوع الاحساس بالصدق، كما استخدم الحافظي لفظات تأسسية، وسياسة في الحركة وأداءه. الكاتب (عشانة) كان يخاطب ملأ من محفلي الحراس والأجانب والتهويجات وكان حيوا إلى أيتني فتوة، وحسب لكلماته أن خاص من كبار المسلسل في أحداث متعددة على وفق الفكر، وكانت صراعات متعاضدة تقطعها على فترات بارمن، (التاريخية) (الكوميديا) وهذا أشارت إلى منها بد (عكاشة) على أدارة صراعات بين الخراج والدخل. نحن بمد تأييده صراعات بين أهل الحمية لاكتفون، كل أهل الحمية بعضهم عن بعض، من سليمان غانم ضد سليم

[illegible]

غناء و نماز

الفترة ما بين اعوام ١٩٠٠ - ١٩٢٧، كانت تعرف في تاريخ الغناء المصري بعصر العوالم، وكان من رموزها وطلاتها بنية كشر، وامينة شخلع وثقوسة السويسية وعزيزة اليبضة. واسماء الكمسارية.

في تلك الفترة هجرت الموسيحات والادوار، والمواويل، ولم يعد لها اي ذكر، وانحصر الغناء في الطنطاطيق والاناشيد المسرحية الرخيصة ووجدت الاغاني الهائلة المبنية تربة خصبه وقتل وتزامن عصر العوالم مع ظهور طرب (المذهبية).

وكان هؤلاء يغنون وراء المطربين الكبار أمثال المينلاوي، وعبدالحليمي. لكن بموت الكبار، كون كل منسجبي تقتا خاصا يحمل اسمه. وطمح الكل في تزعم الطرب، وقادة مملكة الغناء. وقد كان من اسباب ازدهار عصر العوالم والمذهبية ظهور (الغونوغرافات) وتسجيل الاغاني على اسطوانات، ومن ثم انهالت الطقاطيق الخلية على اذان المستمعين. باعتبارها بضاعة رائجة وكانت العوالم هن الاقدر على تقديمها.

كان هذا في بداية القرن.
ونسأل!
هل يختلف ما تقدمه
سيمون وانوشكا ودياب
وفتحي وحنان وعبد الغني
وحميدة عن ما قدمته كثر
وشخلع وعزيزة البيضاء،
وهل يختلف ما يقدم الآن
على الساحة الغنائية في
اغلبه عن طرب
(المنهجية).

هل التاريخ يعيد نفسه؟
التاريخ لا يعيد نفسه،
فلكل عصر فقه وفنائه، وما
يقدمه الجيل الجديد من
المطربين والمطربات هو
تعبير عن إيقاع العصر
وانطلاقه بالشباب،
والخروج باللحن والكلمة
من طرقات الحزن، وجزر
الهجران، وأروقة المط
والتكرا والاعادة، الى هنا
وقد نتفق ان الحياة في
حركة مستمرة ولا بد من
التجديد والبحث عن
اساليب واشكال مختلفة
في التعبير، ومن يجب سماع
إح (كلثوم) فليسمع. ومن
يحب سماع (سيمون)
فليسمع. لكن لا قد تختلف
عليه هو ان يتحول الطرب
الى (فثونة) وتقليد. وان
تتحول الحركة التي قد
تكون ضرورية لمصاحبة
الاغنية الى استعراض
(استريتي)، نحن لسنا
ضد الایقاع السريع ولا ضد
الكلمة الخفيفة. ولا ضد
الحركة المعبرة، ولكن ضد
ان تستغل كل هذه الاشياء
من اجل الاتارة المبتذلة
ومن اجل ترسيخ نماذج من
المفترض ان تكون هي
المثال والقودة.

عماد النويري

الأوكار تقود حملة عالمية
على السُّقْم الطفلة

نجمة
الحفا

تة

للول في حزب البنية، وكرست
من مزيد من الحركة الايجابية
ية.
من وضعها في اتون الحركة،
ساعات الاعلامية لانكارهم
الوسكار في اظهار حقائق مهمة
كثير تعرضا لهذه المادة السمية
من البائنات خاصة فيما يتعلق
على الجهاز العصبي.
الفرع حقا ان تطول يد التلوث ما
وان تمنع الطعام عن الاطفال
سممه. وتضيف في اعلانها
الوقت الذي تمنع فيه قيم
من تناول المسكرات والسجائر،
مخضمة لتسرب المبيدات السمية
في حياة اطفالنا.»
«انا ذاهبة الان لاعد طعام
الستئين في عمره.
عند يابس، اذله اعلان قوي،

قوانين المبيدات والتلوث»
وتتقدم ميريل ستريب في ملتقى سنائي يضرى
عشرين امرأة يسعين ليجاد حل لهذه المسألة
وقادت حملة توجهت فيها الى محلات البقالة
لتسويق المنتجات الغذائية التي تعتمد على
الاسمدة العضوية. وتسخر ميريل كثيرا من الايدي
يدعون انها نباتية، فهي تتناول اللحم الضأن كـ
تعتمد كثيرا على المنتجات النباتية للحفاظ على
رشاقتها.
وتدعو ميريل في اعلانها الى عدم الانقياد لخداع
النظر في شراء الفواكه والخضار، وانما الى
الاهتمام بسلامة المنتج وقيمته الغذائية فالتفقا
الذي تشتريه اليوم، لا يزوه بلعمة تخطفك
الانقار، لكنه يحمل قيمة غذائية عالية وطعمهم
الذو... وبعد، ميريل ستريب، وظفت اسما لامع
ووجهها قريبا ومحجوبا من اجل اضرارها
مهمة للبشرية جمعا. توحد مبادئها
مبادئهم تبنت فيها قضية تنوعية مهمة لتسبب
البشرية، فمهما احكم الصراع على وجه الارض،
بدون ان يتجاهلوا اننا نحن البشر

خبریں ستریں

وصراع الفاكهة المحررة

تتميز ميريل ستريب، الممثلة الفرنسية الأصل، بالوحدة والانطوائية، وكرهها للاضواء، وتادروا ما ينه الصحفيون في صيد مقابلة أو تصريح منها، ببساطة، تكره ميريل ستريب ان تكون موضوعا مستهلكا لوساطة الاعلام.

ولكن، ما السبب وراء ظهور النجمة ذات الجمال الهاديء على شاشة التلفزيون الاميريكي في فيلم اعلالا صورته لقطات منه في مطبخها الخاص وبحانيتها اطفالها الثلاثة؟

ميريل تظلم في
إعلان تلفزيوني مع أولادها
تدعو فيه إلى الامتناع عن
تناول الفواكه والخضروات
الملوثة بالمبيحات الكيميائية

كيف تتفادين مضايقات العوارض الطارئة

في أشهى الحمل؟



الوجع والحرقة والأمساك والدوالي من الأمور التي يمكنك التعامل معها ببساطة للتخلص من أزعاجها

● **الدوالي:** تظهر الدوالي في أرجل المرأة الحامل مما يعرجها. لا تختفي أرجلك أثناء الجلوس ولا تقفي لفترات طويلة، ارتدي جوارب واقية أثناء فترة الحمل لتحمي أرجلك من الدوالي، مارسي رياضة المشي حتى تتحرك الدورة الدموية بنشاط في جسمك.

● **تغيرات في الجلد:** تتغير تغيرات في جلد المرأة الحامل مهما كان نوع جلدها، وربما إلى الأحمر، وقد يظهر بعض الكلف على الوجه أو الصدر، لا تتعرض للشمس كثيرا، واستخدمي هذه البقع بعد الولادة، ويتأثر الجلد الجاف كثيرا من الحمل ويستحسن أن تدفني بكريم مرطب باستمرار.

● **لا قلق:** لا تقلقي من كل هذه الأعراض، الوجع والأمساك وآلام الظهر وتغير الجلد كلها أعراض وقتية تزول بعد الولادة وحاولي أن تتأقظ قسطا وافيا من الراحة وتجنبني الأجهاد العضلي والنفسي وتحصلي على قشرة حمل نموذجية ومريحة.

متبادل على المعدة، وتجنبني سديتي تناول المخللات والبهارات والأطعمة الدسمة، وضعي وسادة فوق قدميك حين تستلقي للنوم.

● **الأمساك:** تؤدي هرمونات الحمل إلى انسياب العضلات التي تدفع الطعام خلال الأمعاء مما يجعل حركتها أكثر بطئا. ويخلق الأمساك مشكلة البواسير ويجعلها تتفاقم بحيث تصبح بدرجة سيئة.

● **حاربي الأمساك:** تناول الخضار والفواكه والأطعمة ذات الألياف، اشربي كثيرا من الماء على الأقل لترين يوميا، ويمكنك الاستعانة عن الماء ببعض البرتقال الذي يزودك بكميات من فيتامين (ج) الذي يساعد في امتصاص الحديد. وتعاثي بعض الحوامل من تشنج مويوت في القدم حتى أثناء نومها تستطيع وضع وسادة تحت القدمين وممارسة الرياضة باستمرار ويدفع نقص الكالسيوم إلى مائة بعض الحوامل من هذه الحالة.

● **الوجع:** الكرويهيدراتية تجنبنا لأعراض الوجع المؤذية. ولذلك تبدو قطعة خبز جافة مع فنجان حليب دافئ مفيدة جدا، لا تتربدي في تناول الفواكه باستمرار، ومن المفيد أن تتناول من تعاني من أعراض شديدة للوجع أقراص الزنجبيل، وإذا استمرت أعراض الوجع أكثر من ١٦ أسبوعا فمن المستحسن مراجعة الطبيب.

● **حرقة الجوف:** تساء المرأة كثيرا من الحرقة وهي عرض آخر للاختلال الهرموني الذي يعمل على ارتخاء العضلات، مما يفضل محتويات المعدة عن المريء ويسمح للأحماض في المعدة بالتسرب إلى المريء، وممرور أن المريء ليست له طبانة مثل طبانة المعدة، مما يشعر المرأة بالحرقة، ويدفع ضغط الجنين إلى أعلى ويساهم في زيادة الحرقة. ويساعد تناول الوجبات الخفيفة والصغيرة في عدم امتلاء المعدة وخلق أعراض الحرقة المزمنة، ويؤدي تناول الحليب بين الوجبات إلى إضفاء وسط

تعاني النساء كثيرا من الحمل، وهذا أمر طبيعي، تستطيع فيه المرأة الحامل ممارسة حياتها اليومية بشكل طبيعي، وهذا فعلا ما نبحث فيه كثيرات ممن لم تموتهن الأم الحمل على أداء واجباتهن اليومية بيسر وسهولة.

تقول إحدى الطبيبات واسفة قطاعا من الحوامل: «تبدو بعض الحوامل مثل سفينة راسية لا يلوح موعد إبحارها، بينما يبدو قطاع آخر مليء بالحياة والنشاط».

وتحيط بعض أعراض الحمل المرأة وترتبطها مثل: ● **الوجع:** شعور بالوهن والضعف، وميل للتعب خاصة في ساعات الصباح الأولى، ولا تتعرض كل النساء لمشاكل الوجع وتتراا أسبابه إلى ارتفاع المهدلات الهرمونية في دم المرأة الحامل، وتتميز بعض النساء إلى رفض الأكل، بينما تتدفق أخريات نحو الأكل، ومن المثير أن تتجشأ المرأة الأطعمة الدهنية والوجبات الكبيرة، وتعتمد إلى تقسيط وجباتها اليومية، وتناول



نظرية جديدة للرجيم وتخسيس الوزن

الوان حجرة الطعام لها علاقة (بسد النفس أو فتح الشهية)

الأسابيع لم يكن هناك أي تخفيض في الوزن على الأطفال.

وتضيف سيمونسون، أنه ليس من الضروري إعادة دهان الحجرة كلها، يكفي الحائط المواجه للمائدة التي تجلس إليها، أو حتى تغيير القماش والستائر ولون غطاء الكراسي وسيؤدي ذلك القرض ذاته.

وليس هناك ضمان أن كل من سيغير الديكور في المطبخ أو حجرة الطعام سيفقد بعضا من الوزن، ولكن الأمر يستحق المحاولة.

أما عن الألوان التي يجب الابتعاد عنها لأنها فاتحة للشهية، فهي الأحمر والأصفر والبرتقالي، ولهذا السبب تستخدم المطاعم هذه الألوان بكثرة. فتستخدمها المطاعم الصينية والإيطالية بكثرة على الجدران والخناش.

ويافعل تمكن أحد أصحاب المطاعم من زيادة عدد الزبائن بمعدل ١٣٤ في المائة بعد إضافة اللون البرتقالي إلى حجرات الطعام والتي كانت زرقاء اللون في السابق.

يحاول الباحثون دائما إيجاد مختلف الوسائل والطرق لمساعدة الناس على انقاص أوزانهم. أحدث الدراسات أثبتت أن اللون الأزرق الهادئ والأخضر الهادئ، يساعدان على نقصان الوزن، لذلك تصمم الدراسة بدكان المطبخ وحجرة الطعام بأحد هذين اللونين.

وتفسر الباحثة ماريا سيمونسون، الأستاذة المساعدة بجامعة جون هوبكنز الأمر بأن هذين اللونين يساعدان المرء على السيطرة على شهيته، وقامت الباحثة بدراسة أثر الألوان على عادات الأكل لدى ٦٢ شخصا، ووجدت أن ٢ من خمسة أشخاص كانوا يصفون الطعام لفترة أكبر ويأكلون كميات أقل من الطعام. في حجرات دهنت باللون الأخضر أو الأزرق.

أيضا تمكن أحد عشر شخصا ممن يتبعون نظاما غذائيا للتخسيس، من فقدان الوزن بصورة أكبر وأكثر انتظاما، حينما أعادوا دهان غرفة الطعام باللون الأزرق أو الأخضر، ووصل المعدل إلى ٢ باوند في الأسبوع، في مقابل واحد ونصف في الأسابيع السابقة لعملية الدهان، وفي بعض



نور محمد شرف - شعبة أولى -



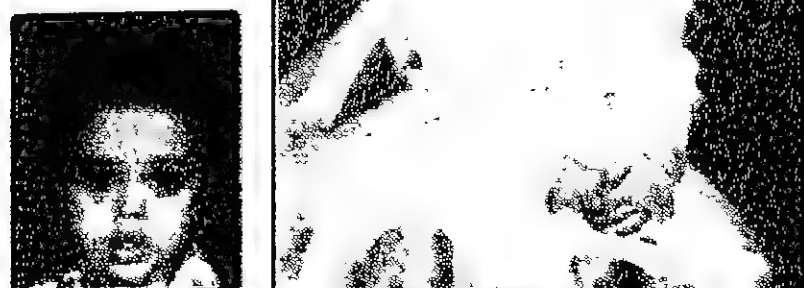
ريم علي



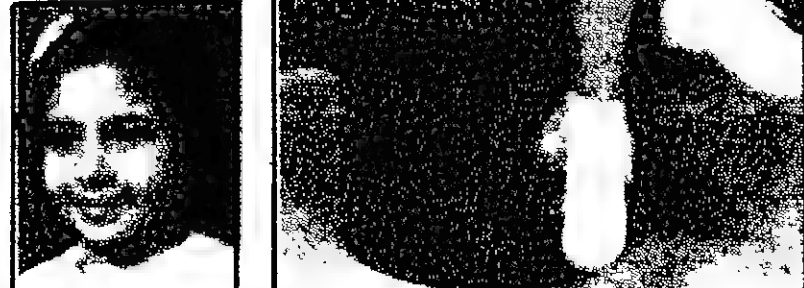
دعا غالب علي



توره جاسم المنصورى



وسيم محمد ياسين



جراح البابطين

دارين صبري

زينب احمد

تكررين الأزواج الذين تعرض حياتهم للفشل

مع أنهم يمقتون سماعها

تهتز الحياة الماطية للكثير من الناس، وعلى الرغم من ذلك، فهم لا يحسون التضرع بقلوبهم وضمائرهم. ويمكن علماء النفس من رصد عوارض عديدة يترافق الزواج الذين يقعون على عرق خفي، يمقتون سماعها، ككلمة «يقتلون» في تربيتها. وتشكل الحمل والعيارات الصاخبة مؤشرا خطيرا لكل على تروى الأوضاع بين الزوجين، ويؤثره زوجة مع الكاث وفي ما يلي العبارات القاسية التي يمكن سماعها من الزوج:

- (١) يبدون متلا (أنا لم أجد أيتها طوال حياتي معها)
- (٢) لم تكن تلتقي بزوجك الذي تتوهم مع شخصيتي - أنها ليست هي)
- (٣) كانت امرأة سيئة
- (٤) ربما تتفاهم الأمور بيننا وتزودنا سويا ونحن مضطربون فالطلاق نعمة إلهية
- (٥) لا يعني أن أفضل علاقة زوجية، كزوجتي في المرات المقبلة، فالقرص الحبيبة مقبلة، وما زالت في أول الطريق، وكما يقولون فالسمة التي يملأ الذوق والصداء للماضي يعرف كيف يمسك ويقتفي في المرة المقبلة
- (٦) استلكت الآن زوجتي، واستطيع أن أعالج حتى من متع الحياة بون قبيح سخيفة
- (٧) وتكون القصة التي تصمم ظهر الصبر في حالة تروى الزوج مثلا (أرأيت يتناول طعام الغداء مع شقراء في أحد المطاعم الفاخرة)
- (٨) وتروى الزوجة مرة أخرى (كنت أعرف أن زواجنا لن يستمر) يصنع الأزواج عند سماع تلك العبارة التي تشبه إلى أن يفرق الفصل قامت وتوهمت منذ لحظة اللقاء الأول
- (٩) ويبدو أحد الاصطفاء عبارة قاسية (لا بد أن تنسى أياك معها)
- (١٠) ويقول الزوج أو الزوجة بين وبين نفسه (الزواج الأمر لم يكن سعيدا معها، واستمررت لعقبتنا الفاضلة بوعي إلى الانهيار الكامل)

من أجل الأبوة!

من أجل الأبوة!

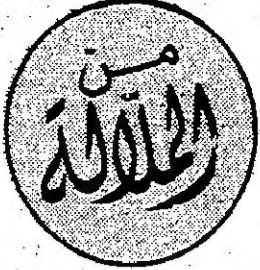
● «أنت جميلة جدا، ومظهرك يوحي بزرارة لا تضاهي، وحديثك الذي كثيرا ما يشدني، يدل على أنك مثقفة وواعية من طراز خاص، وما يبهشني حقاً ويثير فضولي هو أنك بلغت هذا العمر دون أن تقترني برجل ما، مع تقني بأنه ما من أحد رآك أو لمحك إلا وتمنى أن تكوني زوجة، وربة بيت».

كانت تلك أهم الكلمات التي شدتني في حياتي، والتي جعلتني أراجع موقعي من الزواج، هو لم يبالغ بما قاله عني لي، ولم يكن فيما سمعته منه جديدا أو طالما كليل لي المحج والاسلطاف من الشباب، لكنني هذه المرة شعرت بأن أمامي رجلا واقعيًا ومهتماً بي في الوقت نفسه، وزاد من التفاني إليه سلوكه المستقيم المميز في الشركة التي أعمل بها إلى جانبه، ويتركبة من جميع معارفه، وتحادثنا مرارا، وعرفت أنه كان متزوجا، وقد انفصل عن زوجته بسبب عدم قدرتها على الإنجاب، لم يكن كبيرا في السن، فهو في الثالثة والثلاثين، وأنا أصغره بست سنوات فقط، وتزوجنا... وبعد عام رزقنا بطفل، كان قدومه تنويجا لسعادتنا المشتركة التي لم ينفصها شيء طوال هذه الفترة.

شيئا فشيئا بدأت علاقتنا تسوء، وبدأت أحس بأن زواجنا كان فقط من أجل أن يصيح هو أبا. فقد بدأ يجافيني، ويميز علاقتنا بابتعاد عن علاقتنا معاً، حتى أنني بدأت أشعر أنني لم أكن في سره سوى حاضنة لولده، حاولت تهدئة الموقف، والاقتراب منه، لكنه في كل مرة يؤكد لي هواجسي، حتى أنني أفكر بإلصاق غشه، بغض النظر عن كل العواقب المحتملة، والتي لن تكون أقسى مما أعانيه.

كان عليك منذ الحديث الأول مع زوجك أن تعي الحقيقة، خاصة وأنه صرح لك بأن سبب انفصاله عن زوجته الأولى كان بسبب عدم قدرتها على الإنجاب، أي أن تلك المرأة لا ذنب لها سوى أنها خلقت هكذا. وهذا لا يترك لك خيارا، فإما أن تقبلي واقع الأمر، وتكوني زوجة لرجل لا يحبك، أو أن تقبلي واقع الأمر، وتكوني زوجة لرجل لا يحبك، أو أن تقبلي واقع الأمر، وتكوني زوجة لرجل لا يحبك.

والثاني: أن تشعرني زوجك وتنبيهه إلى ما قد يخلقه الانفصال من مشاكل للطفل، وما قد يتسبب على نفسيته وتربيته وخيالاته، خاصة وأنه سيفيش بعيدا عن أبيه، لأنه في طور الحضانة، ولا بأس في هذه الحالة من تجريه مرارة كأس الفراق والابتعاد عن طفله، لعله يرتد عما هو فيه. أما موضوع طلاقه منه فهو بعد ذاته جنون لن تعاني منه أنت وحدك، أو أنت وزوجك معاً، بل إن المعاناة الكبرى سيترجمها الطفل الذي لم يحضر جلساتنا، وأنتم تخططان للقاء .. والزواج .. والإنجاب.



موضي المفتاح

رونغ سليد

تقول أرجوكم اصنعوني .. من يصنعك فهو غلطان ... بل ثقيلك .. وتماتيك لأنها لغة الاحباب .. عندما طلب مني بعض الاخوة الوافدين رأيي بالموضوع .. قلت انني لم أقرأ .. وسيكون جوابي بعد القراءة ان شاء الله .. وبقدر ما كانوا متضايقين .. وبقدر ما انهشهم ما كتبت بقدر ما فهمت ان المقصود اين البلد قبل غيره .. زميلتي تسمحين لي بان اتدليك بهذه التسمية .. بهدوء أقول: يا اختي ان الوافد مهما اتفق من رأيته في سبيل ان يستقيم خاتمة .. او يشتري سيارة .. فان هذا لا يؤثر على ميزانية .. حيث انه استقطع مبلغا معيناً لشراء منزل له ولاسرة في بلده .. كما انه انخرم مبلغاً آخر لوقت الحاجة .. اما اين البلد وهو المقصود .. واجابت هذا الاستفسار .. انك استتكرت افعال اقربائك الوافدين على تقليدكم لسلوكيات ابن البلد .. حقيقة يا ام الخير .. ان الخير ظهر عندنا بعد التقطع .. ولهذا زاد التمييز عندنا ونحن عكس الوافد لا نذخرنا في الجيب الى اليوم الاغبر .. وصارت الخلم ظاهرة عندنا .. حتى لغبر المحتاج لها .. والسفر صار موضة .. وننفع اقتناطه طول السنة .. ولكن يبقى ان الغلبة تعرف كيف تتصرف .. واحساس المواطن ان على الحكومة ان تؤمن له كل شيء فهذا خطأ .. نعم خطأ .. على الحكومة ان تعلمنا وان تصرف علينا .. حتى تؤمن لنا قطعة دفتنا في ممتلكات .. نحن قد نكون مخطفين ولكن الاصلاح لا يأتي بالمهاجرة .. بل يجب ان تكون هناك سياسة .. يتكاتف بها اصحاب الاختصاص حتى يتم الاصلاح .. بالتدريج ويندون ضغوط .. اما الوافد .. فهو لم ياتي الى هذا الوطن الا من اجل ان يحسن المستوى المعيشي بالنسبة له .. لهذا ليس عيبا ان يشتري سيارة .. لانه لا يستطيع الانتظار .. وقد يهبط الجو الحار .. وقد يستطيع فعل ذلك في وطنه لان الجو يختلف .. ولكن اهنتك لان الكلام كان لاخبتك والقصد كان لجارتك.

تقول سها:

قلت لي: عندما علم انني كنت قد ارتبطت بشخص قبله رفضني ..! قلت لها: لماذا قالت: لانه يعتقد بان دفء قلبي لن يصل لقلبه لانه يفيض بدفء رجل آخر .. قلت لها: اذهبي وقولي له: لقد ثبت علميا ان مركز الاحساس هو العقل ومركز العاطفة هو الروح .. وبما ان القلب يمكن نقله وتصنيعه وبما ان دفاك يسكن في قلبك فانه لا حاجة لي بعقل خال وروح خاوية.

ومضة:

عقاب الاحباب يزيل كل التوترات

الزواج من أجل

هل يحق انبعاثاً من نوع خاص؟



رمادي وابيض واكسسوارات



هل يمكن لزوجين أن يعيشا بدون حب؟

الشباب والجمال في كفلة .. والمال في كفلة أخرى فآين السعادة الحقيقية؟

بما يرضي غروره من مديح وثناء ويجدد شبابه بدماء جديدة شابة تدفعه لتحقيق النجاح .. اما الزوجة الشابة فهي تحصل على الحماية المادية المطلوبة، وتسد بها بين يديها من مقتنيات تحرم منها وتمناها الكثيرون، وتضيف الخبرة الاجتماعية: ان هذه التجربة لا تنجح الا مع انماط الافراد العاملين اللائحين وراء النجاح والطموح المادي، وربما يثمر الزواج العملي تحويل الاعجاب المتبادل بين الطرفين الى حب ولكن بعد حين.

ورغم روح التأييد والمعارضة لهذا الزواج، نهض في ان المرأة التي اجرت الصفقة، هل تشعرين بالسعادة بوضع الشباب والحب في كفة ميزان واحدة مع الثروة؟

المشتركة، بين الطرفين، وتسهم الارضية الثقافية المشتركة في تقريب وجهات النظر وتقليل حدة التفاوت المادي وصولاً الى النجاح في الزواج.

يميل بعض الرجال في مرحلة وسط العمر للانجذاب للفتيات الجميلات الصغيرات ويسعى الناجحون منهم الى استغلال الزواج لسد فراغ بحياتهم، فالشعراء في المفهوم الغربي مثلاً عامل مكمل للنجاح المهني، تتجاوب المرأة مع مقاصد الرجل، وتتنازل عن قلبها من اجل الحماية المادية، ويعتقد بعض خبراء الاجتماع، ان هذا الزواج يحق انبعاثاً عاطفياً من نوع خاص لطرفيه معا مما يدفعه للاستمرار فالرجل الكهل يحظى

تزوجن رجلاً من اجل الحماية المادية رغم عدم اعتراف النساء بذلك، وشئنا ام ابيننا، يظل الحب العاطفي والذي تعبر عنه بالانبعاث العاطفي أساسياً في الزواج، ولكن بالوقت نفسه، من الممكن ان يعيش الزواج وينمو دون الحب.

يتزعزع هذا الزواج ينهل من الاحترام المتبادل ويعتمد عليه، تبتعد الصراحة الحقيقية عنه أحياناً، ونستطيع ان نصفه بأنه علاقة ذات طابع يميل للطابع الرسمي المحفوظ لا يسمح الزوجان ببعضهما البعض عند حدوث أية هفوة، وتحدث الهفوات شرخاً في العلاقة الزوجية، يساعد وجود الاطفال في هذا الزواج على تعشيد العلاقة في اطار الاهداف

يرتبط الرجل والمرأة بالزواج لأسباب عديدة، قد يختلف الكثيرون في اسبابهم الخاصة التي دفعتهم الى الزواج، وحتى الشريكان يبدان اسباباً متباينة لارتباطهما ببعضهما البعض. ما هو رأي المرأة المعاصرة، واي الرجال تفضل ان تتزوج، وهل يتفق طموح الرجل مع المرأة في تجربة الزواج؟

ادى زوال عصر الرومانسية، الذي عبرت عنه افلام خالدة وموسيقى رفيعة المستوى، وفنون راقية عن عواطف انسانية جياشة ادى اضمحلال هذه المرحلة الى سعي المرأة الى العلاقات التي توفر الامن والحماية بغض النظر عن تحقيقها الاشباع العاطفي. تقول سيدة شابة، جميلة، ومتمقة: تزوجت حديثاً من رجل كهل، «لاني مغرمة به، ولكن لا احبه» .. وتتساءل هل من الممكن ان تعيش المرأة بتوازن دون الاشباع العاطفي. ولنخوض غمار هذه القضية بموضوعية اكبر، فالاجتماع مليء بمناذج من نساء

من وحي الريف



فستان من وحي الريف

الريف، بالنسبة للمرأة، هو البيئة التي تفرض منها العمل، لذلك فان الانشاء التي ترتديها المرأة - في الريف الوريبي - تكون مناسبة للعمل، والجو، كما تكون انيقة بالقدر الذي لا يحرم المرأة من ثوبتها.

من وحي الريف، كانت للصف الريف خاصة هذا الموسم، اختارت اللون، كما اختارت بعض تفاصيل الشكل ايضا.

بالنسبة للون، كان الرمادي اساسياً، واتخذ شكل التداخل المخطط او المنقط مع الابيض، وتحرك في درجاته، لكن ذلك لم يلغ بقية الالوان، من الاحمر الى البني الى البيج، وان تداخلت فيها تفاصيل تزيينها، واكسسوارات تزيينها جمالا.

بالنسبة للشكل، انه الشكل الذي يوحي بالريف، سواء اتخذ شكل الافرول او أي شكل آخر قريب منه.

بيج وبيرو ريفية

الصحة الثقافية والنهوض الفكري والفني بين الماضي القريب والمستقبل

● الستينات
كانت مرحلة التحولات
والوطني القومي
على كافة المستويات
وعلى رأسها
الثقافة



● فاروق شوشه



● يوسف ادريس



● نجيب محفوظ

الثقافة مثل الكائن الحي تؤثر وتتأثر وتتغير وتبقى من عصر الى عصر ومن مكان الى مكان، من هذا فان مستوى الثقافة مع هذه المتغيرات لا يمكن ولا يجوز ان يقل عن المستوى الذي يقبله الوجدان العام ويضيف الكثير الى رؤية العصر.

ويبدو ان قلقا ما يسود الغيبيات على الثقافة هذه الايام، فقد اشارت اصابع الخطر الى انحسار شديد في جسم الثقافة العربية حتى اختلطت الآراء والمفاهيم وتقاطعت الخطوط وغابت الصور وغابت الحقيقة التي تواجه كل عصر بملامحه الصادقة.

وهناك من يرجع هذه الظاهرة المخدرة الى اسباب عديدة تتعلق بالاقبال على وسائل الاعلام والتكنولوجيا، او الى سيادة المناخ العام غير المحند، كما ان بعض المثقفين لجأ الى اعتزال الساحة يائسا.

والصحة الحياة الثقافية واسعة ومتعددة، وقد يشق علينا ان نلم بها جميعا ولكننا سنحاول الاقتراب من أكثر هذه المجالات تأثيرا في المجتمع، فننظر الى المسرح والسينما والفن التشكيلي، وننتهي بمرحلة نقدية للملامح هذا.

منصة المسرح ومنصة السياسة لا نستطيع ان ننكر ان المسرح هو أكثر وسائل الثقافة قربا من المجتمع وتأثيرا سلبيا وإيجابيا، وهو في الواقع المرآة الحقيقية لدى تقدم المجتمع.

د. عادل هاشم المخرج المسرحي يقول: لا يمكن ان ننكر ان المسرح هو أكثر وسائل الثقافة قربا من المجتمع وتأثيرا سلبيا وإيجابيا، وهو في الواقع المرآة الحقيقية لدى تقدم المجتمع. لاكتشف ان الثقافة عندما تتركز كرجل اجتماعي تخضع لأي مناهج ولا أي مناهج ولكن إنتاج المسرح في السنوات الأخيرة كان استجابة عضوية من مجتمعات اجتماعية حتى كتاب المسرح اختفوا فلم لا يتكلموا الواقع ذلك يعرض الجمهور عن الإنتاج السائد حاليا. ففي السنوات الأخيرة اجتاحت المجتمع مجموعة من التحولات الاقتصادية والاجتماعية أثرت في البنية الحقيقية لهذا المجتمع فالاجراءات الاقتصادية التي صاحبت الانتعاش الاقتصادي في مصر غيرت التركيب الاجتماعي وقبض الهمم الاجتماعي الذي نعرفه ففقدت حجم الطبقة المتوسطة



● صلاح طاهر

من هنا نحن في عصر اختلاط القيم وانقلاب السلم. وعندما يكون هناك هذا الاختلاط في المعايير يصبح المجال مفتوحا لتفادي الموهبة وصغار القامة لكي يتصدروا المسرح لكن من هذا التصور الذي أقسمه والذي يبدو فيه قدر من التشاؤم، فانا على يقين بان هذا الواقع ان يستمر هكذا الى الأمام الاجتماعي الذي على اقتصادنا وتركيبنا الاجتماعي محكوم عليه بالانحسار وسوف ينتهي باستعارة دائرة التعليم بجمعه ٨٠٪ من الأمية حيث لا نستطيع ان نتحدث عن الحياة الثقافية والا كنا كنا يضع رأسه في الرمال.

من يقرأ كتابين جديدين لهادي العلوي عنوانهما «من تاريخ التعذيب في الاسلام» و«الاغتيال السياسي في الاسلام» لا يصق ان مؤلفهما عربي فعلا. ولو لم يكن سمع في السابق بكتابة عربي اسمه هادي العلوي لظنه اسما مستعارا لاستان من جامعة تل ابيب او لمستشرق في جامعة لندن هو من يهود العراق او اي بلد عربي آخر سابقا. وذلك ان المؤلف عنواني ومغرض سابقا وكأنه مكلف بمهمة او مسخر لمهمة يريد ان يثبتها مهما كلفه الامر. ولو كانت هذه المهمة تقع في باب الجرائم الأدبية او الكتابية الشائنة المحظورة بموجب شرعية يشعر كل كاتب في اعماق نفسه ان ما يكتبه ينبغي ان يأتلف معها. وما كتبه هادي العلوي حساساته الكتابية لا يمكن لعربي ان يكتبه الا اذا كان نوعا من سلمان رشدي.

وما كتبه هادي العلوي في هذين الكتابين هو استمرار لتراث القرامطة وبأقوى الفرق الباطنية التي لم تعجز عن تحقيق مواجهة ناجحة لها مع الاسلام، لجأت الى اساليب أخرى منها محاولة الالتفات عليه من الداخل، وتشكيل نوع من حرب عصابات واعتماد شعارات شتى في هذه الحرب منها «التأويل» و«التحديث».

هادي العلوي لم يجد من حاجة الى اساليب التورية والرمز والتأويل وحرب العصابات كما كان يفعل الاسلاف، بل لجأ الى المواجهة خارج دار الاسلام، في براغ او في سواها، في تصفية حساساته القديمة المستحقة تصفية صريحة، لئلا كل ما يريد ان يقوله بصراحة ودون خوف، فمن يقيم بينهم ان لم يشجعوه؟

وهكذا كانت هذه الدراسات التي يجرى فيها مؤلفها الاسلام من كل فضيلة، مبتدأ من الشريعة القديمة والشريعة المعاصرة، اذا اتحدت في دراسة حديثة، فان هذه الدراسة يمكنها ان تصف جديدا الى الخطاب الشعبي القديم، وان تواصل مع المعرفة القديمة ضد المزيغية وضد الاسلام.

ان مضمون ما يمكن ان يكون هادي العلوي قد كتبه في هاتين الدراستين ليس بمستص على المرء ان يحذر، فطالما ان الموضوع هو تاريخ التعذيب في الاسلام، او تاريخ الاغتيال السياسي في الاسلام، فان تاريخ الاسلام يصبح عندها تاريخا لجماعة خارج إطار الشرعية وخارج القيم والمبادئ، لذلك لا أحد من المجدي عرض لتأويل تلك الرسالة الخائبة التي قام بها المؤلفان «البوصلة» التي قادته خلالها لم تكن تلك البوصلة العلمية السوية، واجد ان من المثلثات «البروق» التي املت عليه القيام بالدراسة، اي تلك الدوافع التي خضع لها. اولها ان تاريخ التعذيب في الاسلام هو تاريخ التعذيب في الاسلام، وهذا انما لا يبدو لاجل التعذيب في سيرة واسعة لتبناة الشوايح او قراها غير المسلم

لا توجد حياة ثقافية الآن .. بل فوضى جللت الأقزام كبارا .. وفاقدو الموهبة في الصدارة

كذلك ساهم في ازدهار الثقافة كثرة المنابر والمجلات الثقافية. عامل آخر وهو ان هذه الفترة شهدت انتهاء ما عرف بازمنة المثقفين حينما كان الاختيار امام المؤسسة الثقافية بين اهل الثقة واهل الخبرة قد حل لصالح نوع من التوفيق بين الاثنين واستطاعت مختلف الاتجاهات الثقافية ان تعبر عن نفسها بقدر كبير من الحرية، ولهذا كله استطاع الادب في الستينات ان يكشف التناقضات الثانوية في رحم الواقع وان يستشعر هزيمة ٦٧ قبل وقوعها، ومن يراجع ما عرض على المسرح المصري في ذلك الوقت وما كتبه نجيب محفوظ ويوسف ادريس وغيرهما من الكتاب، يجد الكثير من الاشارات الكاشفة لما ربه الهزيمة لتبدأ في تقويض هذا الحلم الكبير. ثم جاءت هزيمة ٦٧ صدمة دامية لكل من عاشوها بوعي، وكانت الصدمة أكثر وقعا على المثقفين المصريين الذين استطاعوا ان يروا بوادرها، من هنا كانت فترة مراجعة وإعادة تقييم النفس فترة قاسية أصابت الكثيرين باليأس.

ويقتل د. صبري حافظ للحديث عن فترة السبعينات فيقول: شهدت فترة السبعينات بعض الظواهر السلبية المؤسفة في مجال الثقافة بدأت باغلاق المجلات الثقافية وانحسار الاضواء على المثقفين المصريين الذين استطاعوا ان يروا بوادرها، من هنا كانت فترة مراجعة وإعادة تقييم النفس فترة قاسية أصابت الكثيرين باليأس. ولكن فترة الثمانينات شهدت تغيرا ملحوظا وتحقق فيها بدايات انفتاح ثقافية احدثت توترا شاملا، ذلك ان المثقف لم يبق مكتوف الايدي ازاء انحسار الدولة في ثقافة الترتدي والتدهور. وبعد فحين نامل ان تحقق نبؤيات مثقفيها ان تصل مع نهاية الثمانينات الى بداية عصر الصحة الثقافية وهي

القاهرة - نجوى وهي

كانت موجودة من الف سنة... ان ميرة التراث البشري هو الاستمرار فالحاضر هو خلاصة الماضي. ان نستعيد من جواهر التراث القضية الى مفاهيم جديدة وهذا يشير الى ضرورة اتصالنا بتقاليدنا حتى نتعرف على ملامح حياتنا الثقافية ونضيف اليها، والحقيقة ان ملامح الصحة بدأت تظهر في الساحة الثقافية بعد ان بدأ هذا الجيل يستعيد ثقته بنفسه مرة أخرى وهي قضية مهمة، لان هذه الثقة غابت عنا في الفترة الأخيرة بشكل مؤلم ولكننا بدنا الآن البحث عن سلامة كيان الانسان العربي.

بلورة احلام المجتمع وكان لا بد في النهاية بعد ان تعرفنا على مختلف الآراء حول هذه القضية المهمة، ان نتخذ للنقد ليقول كلمته ورأيه العلمي في حال الثقافة.

من هنا بدأ د. صبري حافظ حديثه قائلا: لا شك ان للثقافة دورا حاديا في بناء المجتمع فالثقافة هي البؤرة الفكرية لآحلام المجتمع وكل ما يعمل في اسانته من رؤية مهمة وسخاوت وتطلعات. والثقافة ليست مجرد انكاس سلبى لهذه الرؤية ولكنها قوة فعالة تستطيع ان تخلق تيارا من الرؤية تدفع المجتمع الى الحركة في اتجاه ما، وهي بهذا المعنى قوة خلاصة داخل اغوار المجتمع. ولقد ازدهرت الثقافة في الستينات لأسباب اجتماعية وحضارية عديدة، كان اهمها ان هذه فترة ازدهار الحلم والفرح والتفاؤل مع الاعتزاز بالهوية الثقافية والقومية التي تشكلت في بوتقة وقد ازدهرت الثقافة مع ازدهار الحلم وبداية تحقيقه وقد ساهم في هذا ازدهار الاهتمام بالدولة بالمؤسسات الثقافية فقد توفرت وزارة الثقافة والمجلس الأعلى للفنون ومختلف المؤسسات الثقافية في الخمسينات فلما جاءت الستينات بدأ ان تمار هذه الجهود قد اوشكت على الضياع، وطرحت نفسها على مختلف مجالات التعريب، كما ان المؤسسة السياسية كانت تتصور ان دور الثقافة النقدي دور ثانوي ومن ثم تركت لها هامشا من الحرية اتاح لها ان تزدهر

هنا لا بد ان نتوقف لنعرف الدور الحقيقي لاجهزة الاعلام من اذاعة وتلفزيون وما الذي كان دورها دورا ترفيهيا والذي هو دور تعليمي وثقافي قبل أي شيء آخر.

ايضا اقول للذين هجروا مصر وتركوا الوطن ان يعودوا لاء الساحة فهم القادرون على العطاء وعليهم ان يدركوا ان عوتبتهم الى الساحة فيها حل لبعض هذه الفوضى قلن يستمر ما نحن فيه فلا بد ان يتعلم الميزان ولن يصح في النهاية الا الصحيح.

الثقافة وبناء المجتمع

واذا كانت الصورة تبدو قاتمة ومظلمة، الا ان هناك بعض الأمل في بصر من الضوء يشق هذه الظلمة ويأتي على يد واحد من رواد الفن التشكيلي في مصر واحد كبار مثقفيها أصحاب الرأي القاتن صلاح طاهر الذي قال: الثقافة تلعب الدور الاساسي في بناء المجتمع، والثقافة ذات عدة مفاهيم وان كان اهمها ان الثقافة سلوك وهناك ثقافة جماعية ذات تيارات متصلة تصب في ذات قوة وان جانبها الصواب احيانا وهذا يأتي دور اصحاب الابداع والفكر الخلاق للتخلص من الزوايا الضارة في عالم الثقافة فهي سلوك وحضيلة معايشة كاملة للحياة الفكرية، والا تحول المثقف الى مجرد قاموس والحقيقة انه رغم ما حدث في عصرنا الحاضر وهبوط اسهم الثقافة الى اسفل، الا اني اشعر ان هناك نوعا من الصحة، تجعل هذا السهم يعود الى الصعود، ولو اردنا التحدث عن سبب هبوط السهم لوجدنا انه سطحية المعرفة، فالشخص يرفضون استخدام عقولهم وملكية الفكر لديهم، هم يريدون إعادة ما شاهدوه من علم وفكر سابق متصورين ان هذه هي الثقافة واروجو الممددة في التشبيه (سلوك القطيع) وهذا ليس مبررا للانسان فلابد ان تكون له خصوصية وتفكيره المستقل. ثم نقطة أخرى قد تكون حساسة وهي اسرافنا في مسألة التراث والاصالة فكتيرون ممن في أيديهم الحل والربط يريدون ان يعيدوا عقارب الساعة الى الوراء لتعيد ثقافة

وهي الطبقة المستهدفة للثقافة ومن هنا تراجم مستهلك السلعة الثقافية اذا جاز التعبير، وبالتالي اضحل المعروض، ببساطة شديدة، لقد قلز جزء من هذه الطبقة الى الطبقة الاستراتيجية وهبط جزء آخر الى الهامم الاجتماعي ولم يعد مهتما بالثقافة فقد غلغلت هموم الحياة.

واذا كان هذا رأي واحد من رجال المسرح المعبرين واقع هذا الفن، فهورأي المبدعين في مجال الادب وهو واحد اعمدة الثقافة.

فوضى ثقافية

ونجيب الشاعر والاداعي فاروق شوشه عن هذا التساؤل: لا يمكن القول بان لدينا حياة ثقافية الآن، ولكني يكون صادق مع النفس، لدينا اضافات جزئية وبعض الاجتهادات، ولكن كل حياة ثقافية، كلمة كبيرة لانها حياة، ومعناها ان الذين يمارسون عناصر هذه الحياة لديهم الوعي والعقدرة على الاتصال والتأليف، فهم حلق من حلق الابداع مضافة الى سابقة لها. نحن الآن لدينا فوضى ثقافية وليست حياة ثقافية، وبأساطير شواهد هذه الفوضى اختلطت القيم والمعايير، فالأقزام يسمون كبارا وفاقدو الموهبة هم الذين يملأون أجهزة الاعلام بالصخب، والناس عندما تتحرك لتقرأ او لتكتب، فهي تتحرك اما بدافع المصلحة او الملامة او التقرب، وليس هناك التحرك الواعي الجاد المنبثق من اعماق النفس بشعور موضوعية.

من هنا نحن في عصر اختلاط القيم وانقلاب السلم. وعندما يكون هناك هذا الاختلاط في المعايير يصبح المجال مفتوحا لتفادي الموهبة وصغار القامة لكي يتصدروا المسرح لكن من هذا التصور الذي أقسمه والذي يبدو فيه قدر من التشاؤم، فانا على يقين بان هذا الواقع ان يستمر هكذا الى الأمام الاجتماعي الذي على اقتصادنا وتركيبنا الاجتماعي محكوم عليه بالانحسار وسوف ينتهي باستعارة دائرة التعليم بجمعه ٨٠٪ من الأمية حيث لا نستطيع ان نتحدث عن الحياة الثقافية والا كنا كنا يضع رأسه في الرمال.

من يقرأ كتابين جديدين لهادي العلوي عنوانهما «من تاريخ التعذيب في الاسلام» و«الاغتيال السياسي في الاسلام» لا يصق ان مؤلفهما عربي فعلا. ولو لم يكن سمع في السابق بكتابة عربي اسمه هادي العلوي لظنه اسما مستعارا لاستان من جامعة تل ابيب او لمستشرق في جامعة لندن هو من يهود العراق او اي بلد عربي آخر سابقا. وذلك ان المؤلف عنواني ومغرض سابقا وكأنه مكلف بمهمة او مسخر لمهمة يريد ان يثبتها مهما كلفه الامر. ولو كانت هذه المهمة تقع في باب الجرائم الأدبية او الكتابية الشائنة المحظورة بموجب شرعية يشعر كل كاتب في اعماق نفسه ان ما يكتبه ينبغي ان يأتلف معها. وما كتبه هادي العلوي حساساته الكتابية لا يمكن لعربي ان يكتبه الا اذا كان نوعا من سلمان رشدي.

وما كتبه هادي العلوي في هذين الكتابين هو استمرار لتراث القرامطة وبأقوى الفرق الباطنية التي لم تعجز عن تحقيق مواجهة ناجحة لها مع الاسلام، لجأت الى اساليب أخرى منها محاولة الالتفات عليه من الداخل، وتشكيل نوع من حرب عصابات واعتماد شعارات شتى في هذه الحرب منها «التأويل» و«التحديث».

هادي العلوي لم يجد من حاجة الى اساليب التورية والرمز والتأويل وحرب العصابات كما كان يفعل الاسلاف، بل لجأ الى المواجهة خارج دار الاسلام، في براغ او في سواها، في تصفية حساساته القديمة المستحقة تصفية صريحة، لئلا كل ما يريد ان يقوله بصراحة ودون خوف، فمن يقيم بينهم ان لم يشجعوه؟

وهكذا كانت هذه الدراسات التي يجرى فيها مؤلفها الاسلام من كل فضيلة، مبتدأ من الشريعة القديمة والشريعة المعاصرة، اذا اتحدت في دراسة حديثة، فان هذه الدراسة يمكنها ان تصف جديدا الى الخطاب الشعبي القديم، وان تواصل مع المعرفة القديمة ضد المزيغية وضد الاسلام.

هادي العلوي

من تاريخ التعذيب في الاسلام

في الاسلام

هادي العلوي

الاغتيال السياسي في الاسلام

في الاسلام

هادي العلوي

الاغتيال السياسي في الاسلام

في الاسلام

هادي العلوي

هادي العلوي

من تاريخ التعذيب في الاسلام

في الاسلام

هادي العلوي

الاغتيال السياسي في الاسلام

في الاسلام

هادي العلوي

الاغتيال السياسي في الاسلام

في الاسلام

هادي العلوي

هادي العلوي

من تاريخ التعذيب في الاسلام

في الاسلام

هادي العلوي

الاغتيال السياسي في الاسلام

في الاسلام

هادي العلوي

الاغتيال السياسي في الاسلام

في الاسلام

هادي العلوي

هادي العلوي

من تاريخ التعذيب في الاسلام

في الاسلام

هادي العلوي

الاغتيال السياسي في الاسلام

في الاسلام

هادي العلوي

الاغتيال السياسي في الاسلام

في الاسلام

هادي العلوي

هادي العلوي

من تاريخ التعذيب في الاسلام

في الاسلام

هادي العلوي

الاغتيال السياسي في الاسلام

في الاسلام

هادي العلوي

الاغتيال السياسي في الاسلام

في الاسلام

هادي العلوي

ولدت

الحلقة ٢

أول طفلة أنابيب كويتية



● الأميرة دلال

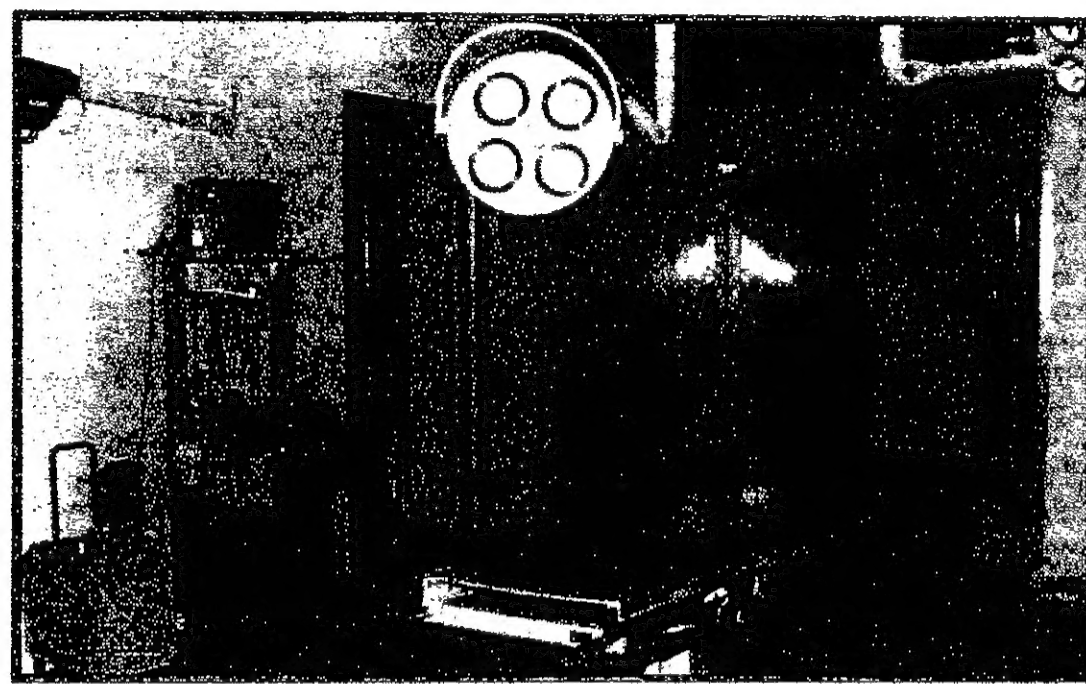
نواصل اليوم متابعتنا لتفاصيل حياة أول طفلة أنابيب كويتية... وكما أسلفنا في العدد الماضي فإن «دلال» أو كما يطلق عليها دلال «دلول» في شهرها العاشر.. ففي يوم الاثنين ١٩٨٨/٩/٢٦ كان الأيدان الإلهي بولادتها ولادة طبيعية في مركز أطفال الأنابيب بمستشفى الولادة في دولة الكويت... هذا المركز الذي تم تشييده رسمياً في يناير «٨٧» ولحسن الحظ أن «دلال» هي أول نتاج أنابيب المركز الذي يعمل وفق أحدث المواصفات العالمية ويقدر من قبل نخبة من الأطباء الكويتيين المتخصصين في مجال أطفال الأنابيب..

● ما المقصود بنقل الأنابيب وما الخطوات التي تتبع عادة في هذا المجال؟

● «هريس» التقت الدكتورة لطيفة الدويسان، أخصائية القدر الصماء في مستشفى الصباح والمشرفة على عملية تحضير «المريضة» الأم منذ المرحلة الأولى لبدء العملية.. الدكتورة لطيفة انتدبت من عملها إلى مركز أطفال الأنابيب للإشراف على الحالة من جانب تخصصها..

الدكتورة لطيفة الدويسان أخصائية القدر الصماء بمستشفى الصباح.. لـ «القبس»:

العناية الالهية والاهتمام الطبي ومراعاة الأم لحالتها أمور مهمة لنجاح العملية



تقول الدكتورة «لطيفة» في معرض ردها: إنه في بداية الأمر ولدى تقدم أية أم وأبداً رغبتها في الدخول بتجربة أطفال الأنابيب... فإنه يتم تحضيرها لعمل الخصومات اللازمة للهرمونات في المختبر الخاص بهذه العملية والتابع لمستشفى الصباح بقسم القدر الصماء... وعلى ضوء النتائج تملي المريضة الجرعة المناسبة لتنشيط البويضة... وهي خطوة رئيسية وأساسية... وتضيف الدكتورة لطيفة بأن عملية أطفال الأنابيب تنقسم إلى جزئين:

أ - تنشيط البويضات وذلك بإعطاء المريضة الهرمونات الخاصة والتي هي عبارة عن نوع من الحبوب بالإضافة إلى الأبر...
ب - مراقبة تنشيط «المبايض» وذلك عن طريق عمل فحوصات هرمونية ومراقبة البويضات بواسطة السونار للتعرف على حجمها حيث تقوم المريضة بالتردد يومياً على المركز يومياً حاجة إلى نوعها في المركز.

بعد ذلك عندما يتم التأكد من نضج البويضة تملي المريضة عقاراً أو هرموناً خاصاً عبارة عن إبرة لتحفيز المريضة لانزال البويضة وفي هذه الحالة يجب على «المريضة» الدخول للمستشفى في اليوم التالي لاستخراج البويضة وبعد التأكد من اكتمال نضجها..

● طرق استخراج البويضة من المريضة..
أ - بواسطة المظفر للحالات التي لا يكون فيها التصاقات كثيرة في الحوض.
ب - بواسطة «السونار».

بعد استخراج البويضة مباشرة يتم وضعها في «الحاضنة» وهي عبارة عن جهاز يحتوي على نسبة معينة من المائعات لحفظ البويضة حسب حالتها حيث تتراوح مدة الحفظ من ٥ - ٧ ساعات بعد ذلك تبدأ عملية مزجها بالسائل الذي للزوج... بعد المزج لمدة ٤٨ ساعة لكي يتم عملية الإخصاب... وتخص البويضة الممزوجة بالسائل المنوي للزوج بواسطة المجهر وعلى حدة.. وإذا ما تم التأكد من عملية الإخصاب يتم الاتصال بالمريضة للحضرة بالمستشفى لزرع «الأجنة» البويضات المخصبة في الرحم وتستغرق العملية حوالي أربع ساعات تكون خلالها «المريضة» تحت أشرف طبيب تامة ويطلب منها الراحة والمكوث في المستشفى لمدة

٧ ساعات، ويتم عادة زرع أكثر من بويضة داخل رحم «المريضة» لضمان عملية الحمل، الأمر الذي قد تدهمه «الأم» بعد مضي فترة الحمل الموهوبة أكثر من طفل.

توجهنا بعد ذلك بسؤال اعترافي للدكتورة لطيفة الدويسان: «هل كل حالات زرع البويضة في رحم المريضة ينتج عنها جنين؟»

أجابته: أن نسبة نجاح عملية أطفال الأنابيب تتراوح ما بين ١٥ - ٢٠٪ في الوقت الحاضر وقد تقل في أي من المراحل التي سبق ذكرها «من بداية عملية تنشيط المبايض إلى بداية عملية زرع الأجنة داخل الرحم».

سؤال يحرر الكثيرين: لطيفة.. متى تلجأ السيدة إلى عملية أطفال الأنابيب؟

أجابته: «لطيفة الدويسان» قائلة: «في حالة وجود أسدود في قناتي فالوب وحالة أم «دلول».. الأمر الذي

يمنع وصول السائل المنوي إلى الرحم بصورة طبيعية.

وجود التصاقات شديدة في الحوض تعمل على اسدود قناتي فالوب.

«دولينا» لو تكادنا من وجود الحمل بعد عملية فحص الدم يتم معاملة المريضة كأي سيدة حامل ويتم متابعتها بالمعايير الخارجية في مستشفى الولادة للتأكد من نمو الجنين وصحة الأم حتى ساعة الوضع.. حيث تتم عملية التوليد بصورة عادية كما هو حاصل مع باقي الأمهات.. أما بالولادة الطبيعية أو بفتح البطن إذا ما استعصى الأمر ذلك.

سؤال يحرر الكثيرين: لطيفة.. متى تلجأ السيدة إلى عملية أطفال الأنابيب؟

أجابته: «لطيفة الدويسان» قائلة: «في حالة وجود أسدود في قناتي فالوب وحالة أم «دلول».. الأمر الذي

يمنع وصول السائل المنوي إلى الرحم بصورة طبيعية.

وجود التصاقات شديدة في الحوض تعمل على اسدود قناتي فالوب.

«دولينا» لو تكادنا من وجود الحمل بعد عملية فحص الدم يتم معاملة المريضة كأي سيدة حامل ويتم متابعتها بالمعايير الخارجية في مستشفى الولادة للتأكد من نمو الجنين وصحة الأم حتى ساعة الوضع.. حيث تتم عملية التوليد بصورة عادية كما هو حاصل مع باقي الأمهات.. أما بالولادة الطبيعية أو بفتح البطن إذا ما استعصى الأمر ذلك.

سؤال يحرر الكثيرين: لطيفة.. متى تلجأ السيدة إلى عملية أطفال الأنابيب؟

أجابته: «لطيفة الدويسان» قائلة: «في حالة وجود أسدود في قناتي فالوب وحالة أم «دلول».. الأمر الذي

يمنع وصول السائل المنوي إلى الرحم بصورة طبيعية.

وجود التصاقات شديدة في الحوض تعمل على اسدود قناتي فالوب.

«دولينا» لو تكادنا من وجود الحمل بعد عملية فحص الدم يتم معاملة المريضة كأي سيدة حامل ويتم متابعتها بالمعايير الخارجية في مستشفى الولادة للتأكد من نمو الجنين وصحة الأم حتى ساعة الوضع.. حيث تتم عملية التوليد بصورة عادية كما هو حاصل مع باقي الأمهات.. أما بالولادة الطبيعية أو بفتح البطن إذا ما استعصى الأمر ذلك.

سؤال يحرر الكثيرين: لطيفة.. متى تلجأ السيدة إلى عملية أطفال الأنابيب؟

أجابته: «لطيفة الدويسان» قائلة: «في حالة وجود أسدود في قناتي فالوب وحالة أم «دلول».. الأمر الذي

يمنع وصول السائل المنوي إلى الرحم بصورة طبيعية.

وجود التصاقات شديدة في الحوض تعمل على اسدود قناتي فالوب.

«دولينا» لو تكادنا من وجود الحمل بعد عملية فحص الدم يتم معاملة المريضة كأي سيدة حامل ويتم متابعتها بالمعايير الخارجية في مستشفى الولادة للتأكد من نمو الجنين وصحة الأم حتى ساعة الوضع.. حيث تتم عملية التوليد بصورة عادية كما هو حاصل مع باقي الأمهات.. أما بالولادة الطبيعية أو بفتح البطن إذا ما استعصى الأمر ذلك.

سؤال يحرر الكثيرين: لطيفة.. متى تلجأ السيدة إلى عملية أطفال الأنابيب؟

أجابته: «لطيفة الدويسان» قائلة: «في حالة وجود أسدود في قناتي فالوب وحالة أم «دلول».. الأمر الذي

يمنع وصول السائل المنوي إلى الرحم بصورة طبيعية.

وجود التصاقات شديدة في الحوض تعمل على اسدود قناتي فالوب.

من واقع الحال



أنتن اللاحقات!

حسين عبدالرحمن

● أه.. تم.. أه.. تلك اللاحقات تشعير بها.. وأنت تقرأ رسالة تلك الزوجة الشابة المزعومة في حياتها.. تشعير أن هناك بركانا غير بركان «هيريوسيا» ينفجر ويقتل الجسم إلى الخارج.. ولكن هذه الزوجة تنفجر يوماً داخل نفسها ولا يشعير بها أحد.. ولكن من رسائلها التي نونتها على أوراق صفراء تشعير أن حياتها بعد عشر سنوات في الحياة الزوجية أصبحت «صفراء».. مثل لون وقتها.. تريد أن تعبر بأقل الكلمات ولكن معانيها ومفاهيمها كثيرة..

نعوناً فتأمل بالقيمة وليس بالصرع ما تقول هذه الزوجة التي تحولت إلى بركان متفعل في داخلها الشيء الكثير لأنها خرجت من سم الحياة بمختلف أنواعها ففادت من خيانة زوجها التي.. الكثير.. لعل الأمور تتصلح أو أن الجميل الذي تقدمه يوماً لزوجها يعيده إلى رشده بعد أن فقد عقله.. وناع ضميره وتكرار «عياله» التي صيرت على المرء أنها لم تر الحلو في حياتها.. لن يستطيع أن ألين الكلمات حتى تتقبلها.. هكذا تقول قاي فيم.. يضاف لن يستمر طويلاً فالخداع والمكر.. والكتمان والآنانية أصبحت من سمات هذا العصر الرمادي.. ومن لا يجيد فن اللعب بها يفلتون عليه في غرفهم «أغنياء العصر» فهل ممارسة المكر.. والخداع أصبحت من صفات «الأغنياء» والصق والوفاء من مميزات «الأغنياء»؟

● دعونا نقرأ بعقولنا قبل عواطفنا.. رسالة هذه الزوجة البركانية التي تعيش بيتاً بعد أن تكونوا قد شذبت الأجرمة على عقولكم لأنها تخاطب فئة معينة من جنسها!!!

تزوجت منذ عشر سنوات.. تحملت الحلو والمر وان كنت لم أر «الحلو» لأن المرء كان طافحاً.. وأخيراً ثلاثة أطفال.. عملت في إحدى الوظائف حتى أساعد زوجي.. صرقت عليه من ثم قلبي ومع كل لغة مال أقدمها له كان يزدني.. تلك الأسطوانة «المشوخة» «أنا لا أفكر في غيرة» وكنت أصنع هذا الكلام.. رغم اكتشاف ما في ممر السنوات أن الحياة كانت أحسن صفاته.. بجانب «الشرب» والسفر.. وكنت أعلم عن هذه المفارسات التي يمارسها.. ولكن تحملت لعل وعسى أن يعود إلى «رشده» وصوابه فهو زوجي ولي منه ثلاثة أبناء.. كنت التحمل أكثر والذي يزيد من تحملي عندما أنظر في عينين أطفال الانرياء الذين لا يعرفون أن ألامهم يعارض الخيانة على سرير الزوجية!!!

● بصراحة أقولها لقد تحملت الخيانة والفساد.. وأن كانت «مرة» طوال السنوات العشر التي قضيتها معه.. ولكن المفاجأة والصدمة التي هزت كياني هو إقدامه على الزواج «سراً».. هزمت بذلك.. وعندما فانتحت بأمر زواجه السري.. اعترفت.. وقال أنها «بتوبة» فهو دائم على الزواج الثاني.. حسب قوله!!!

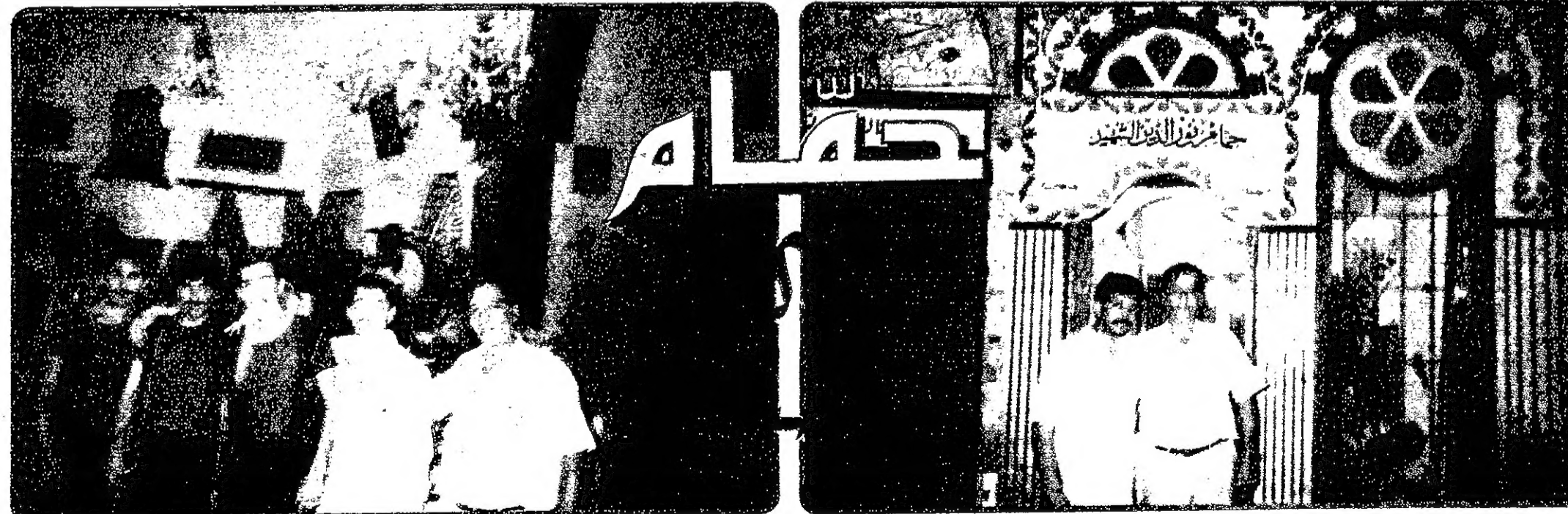
● قلت له: ما السبب؟ ما العيب الذي وجته في؟.. أي قصص لاحظته تجاهك من ناحيتي؟.. لم يرد.. فكان صمته من صمت «ابو الهول».

● ولكن مما زاد في فحري.. وحزني هو أن زوجته الثانية تعرف بأن زوجي متزوج وعنده بيت وأولاد.. ولكن مع ذلك أقبلت على أن تأخذ زوجي.. قد يقول البعض بأنه يحق له حسب الشرع ولكن الشرع يحدد أموراً منها «العدالة» والاتصاف.

● ولكن كيف رضيت هذه الزوجة أن تخرب وتضر حياتي وحياة أطفالنا؟.. كيف يرتاح ضميرها وهي تسمع بكاء أطفالنا وأم كانت زوجة في يوم من الأيام وأصبحت الآن مطلقة؟

● كيف ترضي هذه الزوجة الثاقبة على نفسها أن «تسرق» وتخطف زوجي ونفسي واسترني ومعيشتي.. وتبعد أطفالنا عن أبيهم!!!

● ثم هل ترضي هذه الزوجة الثانية أن يحدث لها مثل ما حدث لي.. فندح «الساعات» وانت أنتها الزوجات اللاتي تحفظن إرواجنا «اللاحقات».. وسوف تدقن المرء من نفس «الماعون أو الخدر» يوماً ما.. تقول هذه الزوجة في نهاية رسالتها.. هذا «خزام».. من شدة قهرها.. ولكن ما رأيكم بالجمال مفتوح.. تأملت وقتها الصفراء.. وقتك في نفسي..!!!



● صاحب الحمام موفق حمامي مع الزميل حمود البغلي

٩٠٠ سنة من التراث الشعبي الدمشقي



● زيارة سياحية

تحظى الحمامات الشعبية بحضور كثيف من قبل الزوار، ولها مكانة مميزة في نفوسهم حيث يقصدونها بعد يوم متعب أو رحلة شاقة ليستمتعوا ببخارها الذي يفتح مسامات الجسم المثقل بالتعب، والذي لا تستطيع إزالته بالشكل والصورة المطلوبة، سوى أصابع (الملك) القوي الذي يقع في أحد أركان تلك الحمامات..

وتشتهر سوريا بكثرة الحمامات الشعبية وبالأخص في العاصمة دمشق، حيث يوجد عدد كبير منها، ورغم التطور العمراني الذي تشهده العاصمة السورية، إلا أن الحمامات بقيت كما هي تحاكي السنين المنصرمة التي مضت على أنشائها.

في دمشق توجد إلى حمام (نور الدين الشهيد) الذي يقع على مقربة من سوق الحميدية، وهو من أشهر الحمامات التاريخية هناك حيث يبلغ عمره أكثر من (٩٠٠) سنة، والذي يزوره يجد فيه النقوش الجميلة والتصاميم المعمارية المميزّة التي بني عليها.

وتلقت في هذا الحمام العديد من الشخصيات الاعلامية والثقافية والفنية في جلسات استرخاء وحوار ومناقشات عديدة.

وصاحب الحمام الذي يديره أبا عن جد هو (موفق حمامي) الذي يقول أنه يدير هذا المكان التاريخي منذ سنوات طويلة، بعد أن وجدته في حالة تسدعي إعادة إعمارها من جديد.

ويشارك في العمل أكثر من (٢٠) عاملاً موزعين بين (التدليك) و(المساج) والاستقبال.

ويشرف على إدارة الحمام التاريخي، مديرية الآثار، ويقول موفق، أنه لا يمكن أن تغيب أي شيء فيه إلا بعد التقرير النهائي لمديرية الآثار، ويخبر موفق بأنه يحافظ على أثر سياحي يومه السياح، بالإضافة إلى زواره التقليديين من المواطنين السوريين والعرب. حمود البغلي - دمشق



● لقطة من داخل الحمام